



何捷
著

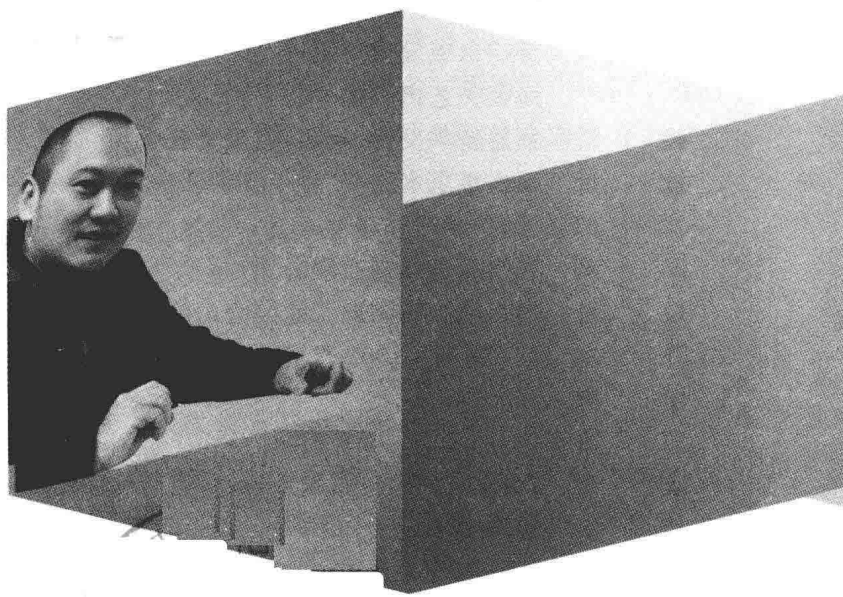
课课
经典

思想突围——命题作文的思考与探讨
对症下药——写作技巧针对性指导
文以载道——习作德育齐步走
知行合一——课外实践写作指导
触类旁通——作文与日常教学

何捷老师的 命题作文教学

何捷老师的命题作文教学

何捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

何捷老师的命题作文教学/何捷著. —福州:海峡文艺出版社, 2017. 2(2017. 8 重印)

ISBN 978-7-5550-1017-3

I. ①何… II. ①何… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623. 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 026500 号

何捷老师的命题作文教学

何 捷 著

出 版 人 林玉平

责任编辑 朱墨山

助理编辑 刘 忻

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 240 千字

印 张 14.75

版 次 2017 年 2 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1017-3

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

何捷，一道风景

管建刚

《何捷老师的命题作文教学》，我郑重向大家推荐。好好读。读书，读故事，读何捷。这必定是一道风景。

1

几年前，第一次见到何捷。见面前，我想到了“何洁”，有点婴儿肥，又唱又跳的可爱超女。以至何捷站我面前，我不能不狠吃一惊。

我明白了什么叫“给我一个可以依靠的肩膀”，我明白了什么叫“厚实的胸膛里有一颗火热的心”，我明白了武侠小说里写的“腰圆”“剽悍”。握了手，我明白了什么叫硬汉，粗，糙，厚，短，宽，硬，何捷谦和地打着招呼，手里的力量却毫不含糊地袭了过来。

我猜得没错，何捷是练过的，而且一直练着……

2

这么一个硬汉，做了老师，语文老师，心思如此细腻的男语文老师。几个关键词的叠加，让何捷无法不成为一道风景。

作业、试卷，常要家长签字，我们多习以为常了，偏偏，这个五大三粗的硬汉子，捕捉住了里面的作文。调皮的学生写检讨，也是常有的事，偏偏，不是超级女声的男生何捷，瞅到了里头的作文。学生喜欢讲鬼故事，越讲越害怕，越害怕越讲，吓了个半死也要讲，我也知道有这么回事。但我不知道的是，这样的事可以让学生写出如此诱人的作文，还能消除学生对鬼的恐惧。一些学生的语文书遍体鳞伤，不成样子——李大钊被加上兔耳朵，董存瑞的口中被塞上鸡腿，这些我也知道。但我忽视了，这里面隐

藏着重大的教育价值，可以做成如此精彩的语文活动，学生可以写出如此抵达心灵的作文……

由此，我发现何捷的秘密——他的作文教学，完完全全地源于学生的活生生的生活。每一次作文都是对真实的、真切的生活的抚摸与咀嚼。何捷的作文教学，不是作文教学，而是作文教育。一个肌肉发达的语文老师，作文教学做到如此的地步，这印证了我的一个观点——

语文老师要长得有点像体育老师，体育老师要长得有点像语文老师。

这正是一道绮丽的风景。

3

何捷，练一副好身板，却不妨碍他成为一名优秀的写手。其间奥秘，我纳闷。这秘密也成为值得探寻的风景。

看他的作文教学案例方知一二。孩子一接触到这些游戏卡片，教室里立刻就听不见嘈杂声，再没有人目光游离，也没有人悠然自得。每个人脸色凝重，神情紧张，双手齐上阵，似乎恨不得让脚趾头都来帮忙，教室里充溢着低沉的数数声。即便是无聊的数数，也能写进作文。甲生课上偶尔放一声响屁，即赢得“响屁先生”美誉；乙同学上洗手间时间过长，则有人愤愤地叫他“厕霸”；丙生为人敦敦实实的，很不显眼，但还是没有躲过一“劫”——“老土豆”；丁生体型肥胖，于是乎美其名曰“公猪”。发展到后来，老师也不能幸免：教自然的老师有些斑凸就成了“地中海”；体育老师在课堂上组织测试400米长跑之后，就成了“虐待狂”；后来才知道，“我”自己也没有幸免，“荷包蛋”就是“我”的代号……“起绰号”也成了超级有趣的写作素材。

书中的故事，如已婚的“超女”何洁的歌声，从蹦跳爆发转为舒缓流淌，娓娓而来。几乎不经意间，我已经看到了最末一页。我常说，教授有教授的长处，也有他们的短处；一线教师有一线教师的短处，也有我们的长处。我们有一个又一个何捷那样的故事。我们用故事的话语，记录我们的昨天，写就我们的今天，打开我们的明天。

一个男人的厚实，由何捷那样的胸脯，也由何捷那样的故事，给了我真实的印记。一个男人不能有事故，但一定要有故事，有故事的男人才是丰富的男人。何捷是一个有故事的男人。有故事的男人是一道独特的、耐人寻味的风景。

光作文教学，他能端出一本又一本书的故事。光是作文故事，他就能

和你讲上一天又一天。一线教师爱读故事。那些充满了一线生活气息的故事，总能轻易地俘虏教师的心。何捷跟你讲绰号的故事，何捷跟你讲班级语录的故事，何捷跟你讲班级贺卡的故事，何捷跟你讲武侠小说的故事，何捷跟你讲鬼话连篇的故事，何捷是懂一线教师的。一线教师的生活真实，就是一线故事中的真实生活。一线教师的厚度，就是一线故事的厚度。何捷更是懂儿童的。儿童最喜欢的是故事，儿童最想看的是故事，儿童最想听的是故事，儿童最有感触的是故事，儿童最能写的也是故事。

何捷总是能在生活缝隙里，找到那些我们看了之后也点头的作文教学灵感。这看似简单中，有着何捷不一样的教育情怀和教育见地。

他的灵感，也是一道极具创意的风景。

4

千万不要小看故事。小故事里有大智慧。

学生给语文书美容，“美容”好了，孩子们把书本看成自己的兄弟姐妹，说安慰的话，说夸奖的话，说道歉的话。书，不会回答，这些“话”，学生内心的独白。关注内心的情绪体验，这在何捷的作文故事里，比比皆是，只是他巧妙地隐藏在故事里了。这“巧妙”，我不知道是可以“历练”出来的，还是要有一定的天赋，才可以像何捷那样得心应手，随心所欲。

何捷在作文的田地里干了一年又一年，他对作文的独特见解，即便在讲故事，也会不经意间流出，来看书中的一些片段：

“中年级习作训练，就应该给规范：规范的言语，规范的表达，规范的写作态度！自由，那是相对规范而言的。”——我尤其欣赏后一句，没有彻底的规范，也没有彻底的自由，其间的“度”，正是教育者的智慧所在，当然，也是做人的智慧所在。

“许多文章几乎就是为了说理而生，即便是‘一件小事’也要‘压榨出小背后匿藏的大来’。可是孩子不吃这一套，他们被迫成了‘两面派’：笔下写的一套，心里想的一套。”——“两面派”，不只是作文教学的问题，也是整个教育的问题。看到课标说“要求学生说真话、实话、心里话”，现在的我，内心里满是凄凉，一个孩子学两三年书，拿起笔来满纸假话、空话、套话，以至于课标不能不说把“说真话、实话、心里话”，当作一个重大的“要求”提出来，呜呼。

“孩子的习作水平提高了，习作能力增长了，习作的欲望加强了，写什么都好，写什么都行！又何必拘泥于教材中生硬的作文要求呢？我一直以

为，为孩子命题，设计习作训练是一件严肃的事，但更应是一件有趣的事，要把习作训练和趣味相结合，这才是真正为孩子量身定做。”——很多老师不敢越教材雷池一步。作文源于生活，作文写自己的生活。所有的教材里的作文内容，都只是对儿童生活的一种猜测，都是滞后于学生的活生生的生活。何捷的认识如此地坚定，来自他的底气，也来自他的勇气。教师队伍有才华的人多了去，有勇气的人却并不多。

.....

故事本身已经传递了何捷的作文思想。然而，亲爱的读者，你若留意了这些只言片语，你获得的将不只是何捷故事里的一招半式。我们有“联想”、有“华为”、有“小米”，全球十大手机，我们占了六家。六家也敌不过苹果一家。我们没有“安卓”系统，也没有“苹果”系统，这才是致命的。何捷是有故事的，何捷更是有自己的程序和运营系统的，这让他成为作文教学王国中独立且充满生命力的一员。

在软件业界，乔布斯是一道永恒的风景，在作文教学领域中，何捷是一道无人替代的风景。

5

何捷的作文课，精彩；何捷的文章，似乎只要我随意打开手边的期刊，总能看到这个令人羡慕嫉妒恨的名字。渐渐地，我也原谅他了，接受他了。但是，他的演讲那么好，他的主持那么好，他的口才居然也这么好，我真受不了他。

我一直认为，口才和文笔难以齐飞。一个人的文笔好了，愿意用笔说话，而不太愿意嘴巴说话；一个人口才好了，愿意用嘴巴说话，而不太愿意写了。嘴巴也好，写作也好，都是表达，有了一个表达的通道，另一个通道不自觉地会关起来。我对我的演讲保持警惕，一旦我热衷于演讲了，我就怀疑我的写作会往下掉。何捷的故事告诉我，什么都有可能。既然何捷有可能。为什么我管建刚不可能呢？

看何捷的作文书，不够的。有机会，你要去听何捷的课，何捷的演讲，何捷的主持。何捷的手，何捷的胸，何捷的体格，何捷的思想……是厚实的。

在语文老师的队伍里，何捷以罕见的厚实，成为一道站立风景。相信我的话——走，一起去看风景。

只在一念间

何捷

执教儿童写作，优劣只在一念间。

命题的设计，在与儿童相处的一念间跃出脑海。看到顽童在桌面舔舐饼干碎屑，好一副贪吃鬼投胎的样子，《班级“疯”神榜》的名字就浮现眼前；听几个同伴窃窃私语，述说校园里老师无暇顾及的角落，《我们的“秘密基地”》就构思完成；夏天的操场一同挥汗，秋天的校园共拾落叶，四季交替中，我们写一写《校园的四张名片》；更不必说冬日里共沐的暖阳，春天里携手出行，《友爱的大家庭》是我们共同的命题……

即便我要以教材中大而泛之的命题施予你，一念之间，我也会尽我所能尝试化为你所喜欢，游刃有余，畅快表达的亲切面孔。“写童年趣事”化身为《哈哈，那一次真好玩》，一句欢呼把你带到趣味盎然的童年现场；“写熟悉的人”化身为《特殊的“寻人启事”》，熟悉对象的照片配上精致细腻的描写，足以在应急状况下充当一份寻人启事；“写校园风景”化身为《手绘校园地图》，再次走遍校园，描绘独特精致的手绘校园全景图，配合图再写一份导游词，校园从此镌刻在心中……

一念之间，我们可以让写作变得让人喜欢。那是因为我们之间没有生冷的间隔，没有尊卑的界分，只有心心相印的融洽，只有不分彼此的交往。在缄默相守的注视中，在侧耳静心的谛听中，我竭力为你设计你所喜欢的命题。我从来不借教材之名相逼，不以考试之威要挟。你的笑颜总是浮现我眼前，一念之间，我拒绝武断与冷漠，把与你一起拥有的写作视为我们相对而视时，心中涌起的激动与期待。共同熟悉的场景，储备心中呼之欲

出的素材；你即将呈现的文字精彩让我感到有幸，能欣赏到这样的童真表达，我真诚为你喝彩。

评改更在一念之间。是欣赏还是批判，是鼓励还是打压，是发掘还是掩埋，是愉悦还是搅得大家都心烦意乱、鸡犬不宁？我敢说，这一切全在一念之间。

我用数十年一线从教经历，只是学习了如何去欣赏，从何发现，怎样让写作成为你我共同的快乐历程。而实际水平是，我刚刚入门。儿童话语经过思想加工后从笔尖流淌，仅凭此条我就必须尊重你的思维结晶，善待你展示给我的奇思妙想；你以本能的缪斯天性让世间万物在你的笔端重组一个曼妙的儿童帝国。这原本是尘缘未了的我此世无缘身处的妙境，而你以文字接引我、度我，纵容我驰骋其中，你只无怨无悔地等待我提笔回应，我如何能在这里横竖加以批驳？你将智慧与灵性隐逸于字里行间，把意念通过至今无人破解的童年秘码向我发报，不能理解就只有欣赏，我怎能因成年人的无知而与你对峙？

一念之间，我把“批改”变为“评赏”。因为我获悉成年人在儿童言语世界中的浅薄与卑微。教师这一身份赋予我批阅的权限，但没有授予我肆意妄为的任性。也许有些孩童确实被你捕捉到言语的笨拙，表达的颠倒，意旨的涣散，但你也可以把这视为儿童对成年人的考量：考量我们的耐心，我们发现的本事，我们鼓励的水平，你的良善与聪慧将填补言语中的缺漏，让儿童感受到源自被欣赏的温暖。语言，可以在这样的温暖中滋长。

一念之间，我面对儿童，面对儿童写作，心入欢喜境。还在挣扎于写作之阿鼻地狱的同行们，逃脱升天，只在你的一念之间。

爱，是转变的红键按钮。毫不犹豫地按下吧！启动我们发现儿童本真，探索儿童世界，沉入儿童言语表达秘境的心灵之旅吧！

目录

第一辑 思想突围——命题作文的思考与探讨

让“命题”不再冷冰冰	/3
命题作文教学的思维唤醒	/8
命题作文指导亟待对话	/16
止住命题作文套话泛滥	/23
命题作文审题的圆通之境	/32
“随”手写好命题作文	/35
命题习作需“三维定位”	/43
作文命题设计的“四心”	/49
写作教学，需因课型差异实施评价	/55
修改，从失当走向有效	/63

第二辑 对症下药——写作技巧针对性指导

吃花生 写作文	/75
游览“校园植物园”	/78
“语录”的故事	/81
班级捉“鬼”记	/84
让心里话晒太阳	/87
变聪明的秘密	/90
求神不如求己	/93
鬼话连篇	/97
迎接香港小伙伴的螺旋	/100

作文也能“蒙太奇” /103

借用数学符号写作文 /106

给孩子取名 /109

告别“无话可写” /112

第三辑 文以载道——习作德育齐步走

“偷”童年 /117

牙齿王国的来信 /120

数数的故事 /123

笔坟 /126

校园里的“边界战争” /129

传递赞美 /132

给语文书美容 /135

给迟到找理由 /138

向自己道歉 /141

我（不）想长大 /144

流鼻血事件 /147

“变味”的毕业贺卡 /150

第四辑 知行合一——课外实践写作指导

侦破“校园丢失案” /155

带孩子逛超市 /158

调查“珍珠港” /161

街头运动会 /165

律师到我班 /168

走访身边的名人 /172

大型活动采写 /176

第五辑 触类旁通——作文与日常教学

- 错别字排行榜 /183
- 字词复习课上的信 /186
- “寻宝”复习课 /189
- 武侠小说进课本 /193
- 到课文中寻找写作素材 /196
- 代课代出的故事 /200
- 写检讨的“学问” /203
- “家长签字”引发的争论 /207
- 给教师“颁奖” /210
- 校园“武林高手” /213
- 教师成绩单 /216

后记 教学，这个武林有点燥 /219

第 **1** 辑

思想突围

——命题作文的思考与探讨



长期以来，命题作文背负得太多，赞美和批评同时袭来，很多专家、学者、家长、一线教师等，时常围绕命题作文进行评头品足。但无论讨论的结果如何，目前，命题作文教学仍然是小学阶段作文教学的主流。

其实，命题作文教学并非是面目生冷、体态僵硬的，科学有效的指导，能令它朝气蓬勃、生生不息！



让“命题”不再冷冰冰

命题作文是让孩子根据教师所出示的题目进行写作的一种作文训练方式。长期以来，命题作文一直是最为传统、最为重要的训练方式。它有利于直接体现教师的作文教学意图，有利于让参与者的写作思路迅速集中，在短时间内朝着一个目标努力，方便教师对作文的批改、讲评，也有利于密切配合阅读教学，巩固和发展阅读收获，服务写作。很明显，命题设计的质量将直接影响孩子对习作的态度以及完成习作的质量，理应成为习作训练的焦点问题。

命题的重要性源于文章题目的固有价值，可以说题目的设定左右着整个行文过程，决定着文章整体品质。文章题目产生的过程是作者发现、感悟、联想、猜度、表达等能力的综合体现，是作者不同遭遇、心境、经历、写作水平的集中反映，是文章的灵魂。古今中外，所有写作爱好者都十分看重文章拟题。美国普利策奖获得者泰杜·纯丹（T. Mary. D. Fiensctan）女士就说过：“题目是文章的眼睛。”可谓一语中的！标题是为文章内容服务的，更是反映作者思想的需要。题好一半文，好的标题能引人入胜，收到先声夺人的效果。

文章题目的产生绝不可随意而为，按部就班。在写前可以有题，也可以无题，写作中还可以换题，写后还可以改题，斟酌之后仍感不适还可写为“无题”。“自由拟题”正是孩子写作的一种权利。但是，由于集中的、计划的、统筹的教学需要，迫不得已需要由教师代为命题，但这确实是“不得已为之”的。叶圣陶先生在1919年发表的《对小学作文教授之意见》中就指出：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。唯初学作文，意在练习，不得已而采命题作文之办法。苟题意所含非学生所克胜，勉强成篇，此于其兴味及推理力摧残殊甚。是以教者命题，题意所含必学生心所能思。或使推究，或使整理，或使抒其情绪，或使表其意志。至于无谓之翻案，空泛之论断，即学生有作，尚宜亟为矫正；若以之命题，自当切戒。”之

后，他在《论写作教学》一文中又再次强调：“国文课定期命题作文，原是不得已的办法……按题作文，首先遇见题目，得从平时的积蓄中提炼那些与题目相应合的拿出来，比较的不自然。若嫌它不自然，废而不用，只教学生待需要写作的时候才写了交来，结果或许是一个学期也没有交来一篇，或许是来一篇小说一首新诗什么的，就达不到写作教学的目的。所以定期命题作文的办法明知不自然，还是要用它，说是不得已的办法，就为此。定期命题作文是不得已的办法，这是一层意思，就教师说，非透彻理解不可。理解了这一层，才能使不自然近于自然。”

然而，长期的命题作文教学使得教师形成了不良的惯性思维，觉得为孩子设计命题是天经地义的教学行为。命题不再战战兢兢，谨慎而为，逐渐超越了权限，侵犯了孩子行文的权利，将自己的意愿简单强加于孩子身上，以教师的威严辐射到作文教学中，命题居高临下，森严冷酷，大有师“命”不可违，不能违，违者必究，“执法”（批改）必严之势。具体表现为：

其一，随意。命题时任意而为，没有经过缜密构思，以下达“指令”方式布置命题。如期末要求孩子写《我看这一年》。此题类似成年人的年终总结，若要写好需冷静地思考、总结、整理后成文，耗时长，难度大。可是，给孩子的时间却很短，批改时又“高标准严要求”，无怪孩子下笔艰难，用空话、假话、奉承话应付老师。

其二，陈旧。翻开孩子的作文本，经久不衰的老题比比皆是：《难忘的事》《熟悉的人》《甜蜜的回忆》《一件小事》……有个孩子在毕业前叙述这样的感受：自己从一年级起就被要求写妈妈，六年了，每次老师都说要写出妈妈与众不同的地方，可是自己只有一个妈妈，怎么会一年一个变化呢？

其三，怪异。一些老师意识到命题陈旧缺乏生命，有心创新，但自身对作文又缺乏刻苦钻研和科学构思，设计出一些怪异的命题。例如有老师命题《老师欠我的债》，该题中的“债”圈定在老师因为调课、留堂个别辅导、和孩子谈心等教学常规而占用的课余时间，题目要求孩子写一篇作文“声讨”教师，让其还债。这样的习作训练，培养的是什么精神呢？

其四，刁难。部分教师设计命题时带着有意为难的心态，认为出的题目不能难倒孩子就不算是好题目，这是极为幼稚和可怕的。例如某地区的一次征文命题为《廉政文化进校园》。这道题让参与征文的孩子不知写什么。“廉政”这题眼和孩子的生活相去甚远，不知道命题者是怎样让它和孩子的校园生活联系起来的。

其五，狭隘。有的教师命题范围限定太窄，带有教师强烈的个人喜好或是判断标准，没有关注孩子的生活现状和思想境界。在这样命题下所作之文就是思想的“八股”，孩子只是按照教师的意愿，在代替教师言说。

由于命题不当，而命题作文又是最为常态的作文教学形式，因此它就成了孩子害怕作文的根源，也成了习作教学的焦点，更是突破作文难的关键之处。无怪乌申斯基在《论俄语的最初教学》中关于命题作文有一段论说：“看着这些作文，很容易使人想到这大部分是一些用死记硬背下来的句子写空话的练习。”看来，从孩子的真实水平和切实需要出发，认真、科学、严谨地为孩子命题，更准确说是为孩子拟题，就是让孩子爱上作文，解放其言语生命，赋予其言说自由的不二法门。行文至此，所有问题都聚焦到“如何命题”这一关键处。

“如何命题”这一话题的前提是“何谓好题”。胡适先生在《中学国文的教授》中提出好题应当符合的三个特征：能引起学生兴趣，能引领学生搜集材料，能使学生运用已有的经验学识。上海大学李白坚教授认为：好的命题应能为孩子提供宽广的写作切入角度、丰富的叙述内容，能给孩子神经的触动、情绪的挑逗和感情的诱导，而不能使命题成为孩子的敌人，让孩子感到无从下手。两位学者跨越时空的言论是“英雄所见略同”，优秀命题的本质特征也在两个观点的交汇后浮出水面：第一，命题本身应具有鲜活的生命体征，能够在瞬间激发写作者的兴趣；第二，命题所界定的写作适用范围应该广泛，更大众化，能和大多数孩子的生活、思想接轨；第三，命题要具备适中的难易程度，有“易于动笔，乐于表达”的促进作用，不会给写作者造成精神负担。

要符合这三个特征，命题中的“命”字，更为准确的提法应为“拟”。“拟”字至少包含着四个可贵信息：第一，商讨，这个题目合适么，请参与写作者提建议，这是教学民主的号角；第二，换位思考，如果你是孩子，这个题目能写吗，有的写吗，这是新型师生关系建立的重要表征；第三，尝试，请允许我先为你们出题，不好可以改，有更好的也可以直接代替，这是写作科学渗透和引领的表现；第四，设计，这是教师对预期成文的全盘构思，是行文的简约展示，是作文教学注重科学性的体现。

为孩子习作拟题，除了受教师个人经验、教学技巧、教育艺术等因素左右外，也有具体可操作的章法可循，了解和执行它可以确保更为多数的教师为孩子拟出好题。