

海飞 著

# 书是甜的

——海飞童书评论集

喜欢书 喜欢关于书的语录 喜欢高尔基的  
「书是人类进步的阶梯」；喜欢弥尔顿的「好  
书是伟大心灵的宝贵血脉」；喜欢凯勒的「一  
本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶  
向生活的无限广阔的海洋」；喜欢西塞罗的  
「没有书籍的屋子，就像没有灵魂的躯体」；  
喜欢博尔赫斯的「我总是想象天堂将如同图  
书馆一般」；喜欢张元济的「第一件好事还是  
读书」但是，作为童书出版人，我最喜欢的  
是以色列的名言「书是甜的」



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社



海飞  
著

# 书是甜的

——海飞童书评论集

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 海 飞 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

书是甜的 : 海飞童书评论集 / 海飞著. — 沈阳 :  
辽宁少年儿童出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5315-7445-3

I. ①书… II. ①海… III. ①儿童文学—文学  
评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262920 号

书是甜的

Shu Shi Tian de

海 飞 著

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 张国际

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

发行部电话: 024-23284265 23284261 总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnsecbs@163.com

<http://www.lnse.com>

承印厂: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

责任编辑: 薄文才 马 婷

责任校对: 贺婷莉

封面设计: 陈泽新

版式设计: 陈泽新

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 146 mm × 210 mm

印 张: 13.5 字数: 290 千字

出版时间: 2018 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-7445-3

定 价: 66.00 元

版权所有 侵权必究

## 数十载“耕”童书，集“三家”于一身

笔者没有想到能为海飞先生的评论集作序。因为自己在中国新闻出版研究院院长任上，虽然也曾兼任过中国书籍出版社社长的职务，但严格讲，工作的重心仍在科研方面，毕竟书业编辑出版业务与书业科研业务的内容仍有完全不同的对象与特点，并且就出版而言，少儿出版又是其中颇具特殊性的一个庞大的领域，一个广袤的空间，更是笔者未曾经常和深入接触过的一个重要的出版领域。完全是因为“海总”（我平时总这么称呼海飞先生）的信任与“辽少”（辽宁少年儿童出版社）的委托，我才战战兢兢地接受这个并不轻松的任务。

既来之，则安之；既应之，则行之。借着今年国庆与中秋的两节放假，我还是划出了一块时间把“海总”的整部书稿翻阅了一遍（不少于400多页的页码），有的地方绝不止于一遍。

阅读着海飞先生的一篇篇评论文字（一些讲话也是侧重于书业发展与书中内容的），笔者每每为海飞先生对少儿出版事业的真情实意、深情厚谊所感染；每每为海飞先生对我国少儿出版事业的真知灼见与睿智分析所折服；每每为海飞先生对一套书、一本书的掰开揉碎、娓娓道来的文笔所倾倒、所认同。老实说，海飞先生评论所涉猎问题的广泛性、内容的深入性、分析的专业性都是首屈一指、独树一帜的。但限于时间和篇幅，这里我只想从三个角度稍作点评，就教于同仁。

—

作为出版家的海飞先生。自从1993年进入到出版领域以来，再没有改弦更张、转换镜头，而是锲而不舍、一以贯之。即使他离开了中国少年儿童出版总社的领导岗位，也始终与少儿出版风雨并行、荣辱与共，甚至比他在任时的关系更密切，研究更深入，奉献更彻底。你看他对国际儿童数量的了解：在当今世界上，每4个孩子中就有一个是中国孩子；看他对国际儿童出版界灿若群星的名作家的了解：丹麦的安徒生及安徒生奖，安徒生童话图书是世界上仅次于《圣经》发行量的图书。美国的纽伯瑞奖，瑞典的林格伦女士给全世界少年儿童留下了巨大而又珍贵的文学遗产；比利时漫画大师埃尔热从1929年开始，直至1985年逝世，历时半个世纪倾其毕生精力，编制的大型漫画丛书，是世界连环漫画中的经典之作；世界上76%的儿童文学名著和畅销书被引入国内，等等。

看他对中国少儿出版数据态势的胸中有数。我国500多家出版社每年出版4万多种、8亿多册少儿图书，在销童书品种8万种，营业额140多亿元人民币。其中儿童文学类图书占40%，我国拥有3.67亿未成年人的巨大的读者市场，少儿出版年产值每年都以两位数高速增长，中国已是世界公认的儿童文学创作大国、少儿图书出版大国，等等。

看他对出版企业的运筹帷幄与精心管理。比如《特价版少年精品书库》是专版新印的低定价畅销书和长销书，他们的策略是百分之一百的精品，百分之七十五的定价，首批总定价只有380元，拆零销售每本三五元钱，基层书店反映定价优惠属历年罕见，经济回报则十分明显。

看他对《中国冠军录》丛书的定位。当今世界，体育是一个国家、一个民族综合国力与民族精神的象征；体育竞技是国际上没有硝烟的“世界大战”；体育冠军，特别是世界冠军应该是广大青少年心目中的时代明星和民族英雄。

## 二

作为编辑家的海飞先生。尤其在大的选题策划方面，他有着独特的风采。前面讲到的文字中已经有这方面的内容。应该说，他在这一方面，成功的案例甚多。他从《汤姆叔叔的小屋》，讲到美国废奴运动的发展，讲到美国南北战争的爆发，得出了“一本书引发起一场战争”的结论，延伸出名著的历史价值与现实意义，延伸到一本名著在青少年成长中的作用。

还有关于中少社《地球村》经典系列的策划，是在对诸多环节作了系统调查和对不同读者群作了广泛接触，还有对国内国际图书市场走向作了深度探寻之后的科学决策。因而获得了较大的成功。作为编辑家，他至少应该为他所供职的出版企业策划出有广泛影响力与持久影响力的品牌性丛书，而且这种判断力应该得到市场和历史的确认。显然，海飞先生是超越这个层面的。

不仅如此，海飞先生也特别关注和重视对编辑大家的研究和宣传，及对编辑名家的培养和使用。叶至善先生《我是编辑》一书，记述了一位编辑名家终生献身编辑工作，投身编辑业务，研究编辑理论的伟大实践。他给予了极高的评价，并把叶的一首《蝶恋花》“编辑”词赋再次奉献给同行：乐在其中无处躲。订史删诗，元是圣人做。神见添毫添足巨，点睛龙起点腮破。信手丹黄宁复可？难得心安，怎解眉间锁。句酌字斟还未妥，案头积稿又成垛。

不仅如此，在他的序言和评论中还不时提到中国少儿出版总社的资深编辑徐寒梅女士等同事，徐寒梅同志独具慧眼，在林林总总的世界名著中优中选优，让《林格伦作品集》率先走到中国少年儿童读者面前。庄之明说自己人生的三个职业是“教师、作家、编辑”，海飞先生则把他的职业顺序倒过来：编辑、作家、教师。他把编辑的读物视为自己的孩子，一共策划、主编了113种、440册少儿文科类图书。讲到汪玥含是在成了高知名度的儿童文学编辑之后开始儿童文学创作的。这是



一种具有“编辑高度”的文学创作，注定出手不凡，印证了名编辑也注定是名作者的规律。

### 二二

作为书评家的海飞先生。可以说他是一发不可收与硕果累累。如果说他的讲话、序言更多的是所主持、所策划、所规划的作品的话，那么后写的书评则更多的是他社、他人所主持、所策划、所规划的。如果说前面部分更多是对国际上儿童名作家、名作品加以评论的话，那么后面部分则更多的是对国内儿童名作家、名作品的评论。其中有三个特点：

其一，海飞先生对我们本土、本民族、本国的优秀儿童文学作家及作品爱之深、情之切，溢于言表，情不自禁。他评论的“最美中国”系列图画书，是在为中国儿童首先补上中国文化之钙。他评秦文君的《贾里日记》《贾梅日记》是在追求鲜明的文学时代性、文学趣味性、文学目的性。他评刘海栖的《扁镇的秘密》是“剪出”中国童话的一片新天地。他评张炜的《半岛哈里哈气》系列，承继了自己成人小说浓厚传奇性，丰富的民间文化色彩，充满哲理的诗性话语的叙事，等等，提升了儿童文学的“含金量”。张炜的《少年与海》是深思熟虑推出的与众不同的，充满创新、“林野志异”的儿童传奇文学。张炜的《寻找鱼王》是一个充满鱼味的人生世界。他评说曹文轩的《青铜葵花》典藏版，故事精彩感人，文学纯净唯美，意境高雅清远，情感真挚深沉，是真的第二个文学制亮



点。他评《肖复兴读写系列》是不能让孩子错过有梦想的童年。从他对一位位我国优秀儿童文学作家、优秀儿童作品的评论中，你能真切地感受到他作为国际儿童出版联盟中国分会主席，作为中国版协少年儿童读物工作委员会主任对国家整个儿童出版事业的责任担当，对我国建成儿童出版强国的满满的自信，体现出一种从儿童文学、儿童出版方面不断成长起来的浓浓爱国主义情怀。

其二，他的文学评论，看上去在评一本书、一套书、一套丛书，但其实都远远地延伸到对整个儿童成长的关切与厚爱。比如，他在评价《可怕的科学·中国特辑·谁来拯救地球》丛书时指出了我国科普图书品种少、总量小，原创乏力、推广缺失等倾向性问题。指出了一边是少儿出版步入“黄金”时段，另一边则是科普原创出版的总体弱小的巨大落差，增加了从事科普出版工作同仁的内疚感和使命感。

再比如他在关于《阳刚男孩》丛书的评论中，讲到中国青少年中的阴盛阳衰现象，在中小学生的学习成长方面，女生基本上都要强于男生；在体育竞技比赛方面，女运动员项目基本上都要强于男运动员项目；在传媒领域，女记者、女编辑的职场表现基本上都强于男记者、男编辑，于是关注男孩问题，呼吁“拯救男孩”，重塑男孩品格，输送阳刚之气就成为一种较为强烈的社会呼声。

其三，他能把正确的价值导向与深刻睿智的思想及语言艺术的流畅，很轻松地融为一体，产生了浓郁的书评的魅力。

一方面他注意采集和借用被评论作品的精彩篇章，如曹文轩的图画书《烟》、《夏天》等，其中《烟》中河东胖子家与河西瘦子家是一对冤家，但从两家烟囱中冒出的烟却聚在了一起，互相旋转着，仿佛一对好朋友相遇了、拥抱着，高兴地转圈儿，于是狗看呆了，小孩看呆了，大人看呆了，最终化干戈为玉帛。

另一方面，更多是他自己的语言风格与语言表达。比如评价秦文君原创幻想题材《王子的冒险》系列，他写道：从校园文学到幻想文学，中间隔着万水千山，但作为成熟、优秀的儿童文学作家，秦文君用她的文学创造力，用她的文学魔力，一纸穿越。秦文君成功了！

又比如评价赖尔的《我和爷爷是战友》一书。他写道：穿越文学与传统文学“以真为美”的美学取向不同，穿越文学的艺术力量，在于在“穿越”这一特定的时空变换中所带来的异乎寻常的反差和对比，在于在“穿越”这一特定的时空变换中所释放的文学想象力和文学愉悦。《我和爷爷是战友》以当代改革开放的中国与1938年抗日战争时期战火纷飞的中国为“穿越”时空、以南京“90后”高三学生与浴血奋战的新四军为“穿越”人物，勾画出了一幅奇特奇妙、气壮山河的“红色穿越”场景。可以看出海飞同志在少儿图书的评论方面已经到了一种随心所欲、出神入化的地步。这其中既渗透着他对祖国儿童出版事业长期关切的亲情，长期投入的心血，又体现出他对祖国儿童出版事业长期观察的心得，长期思考的结晶。

我们既为祖国儿童出版事业的欣欣向荣无限前景感到由衷的自豪，也为作为出版家、编辑家、书评家的海飞先生送上由衷的庆贺！

是为序。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '郝', '根', and '有'.

（全国政协委员、中国编辑学会会长）

2017年10月10日·北京

## 目 录

### 第一辑 童书书评

003 中华民族真正的明星

——写在《中国冠军录》首发之际

005 做21世纪中国的资源保护者

——祝《中国资源》小学版发行

007 努力为少年儿童出版低定价图书

——为《特价版少年精品书库》作

011 编辑一生 至善天下

——写在叶至善先生《我是编辑》出版之时

015 安徒生是个伟大的名字

——纪念安徒生诞辰190周年及《安徒生童话故事全集  
(新译本)》出版

- 017     **林格伦属于世界**  
——在《林格伦作品集》中文版出版座谈会上的讲话
- 020     **当代儿童文学的璀璨明珠**  
——写在美国《纽伯瑞儿童文学奖丛书》在中国首发之际
- 024     **进入新世纪的一把科学钥匙**  
——贺美国《青少年科普经典》在华出版发行
- 028     **名人名著改变世界**  
——在《“人之初”名著导读丛书》首发式上的讲话
- 032     **选择经典**  
——为中少版“地球村”经典书系出竣作
- 040     **读形识理 探索奥秘**  
——推介《形状奥秘》
- 042     **“丁丁”来到中国**  
——在《丁丁历险记》首发式上的讲话
- 046     **永远的林格伦**  
——《林格伦作品集》中文版出竣感怀
- 051     **大爱的年轻与厚重**  
——评唐天的《我的乡村伙伴》
- 054     **从优秀童书中汲取成长的力量**  
——评2010年度大众喜爱的10种童书

- 065      贴着大地的飞翔与升华  
——评秦文君的《贾里日记》《贾梅日记》
- 068      “剪出”中国童话的一片新天地  
——评刘海栖的《扁镇的秘密》系列
- 078      儿童文学的“护花使者”  
——评《束沛德谈儿童文学》
- 081      侦探小说的一个“超级闪电”  
——评〔德国〕乌瑟尔·舍弗勒的《闪电球探长》系列
- 085      “鱼”和“熊掌”兼得  
——评《庄之明文集》
- 090      不一样的百科  
——评《学生科学技术百科》丛书
- 094      提升儿童文学的“含金量”  
——评张炜的《半岛哈里哈气》系列
- 099      给儿童文学注入成长的重量  
——评《老臣阳光成长小说》系列
- 103      “红穿”：儿童文学的一种新创造  
——评赖尔的《我和爷爷是战友》
- 109      中国的“国家星空”  
——评《感动一个国家的人物》丛书

- 115      用一根针挖一口井  
——评曹文轩的海外版贸图书
- 119      洒向男孩的文学阳光  
——评《阳刚男孩》丛书
- 124      纯真清新的“童话汤”  
——评《汤汤奇异童话系列》
- 129      科普出版和科普阅读的有益创新  
——评《可怕的科学·中国特辑·谁来拯救地球》
- 136      一束高起点的希望之光  
——评汪玥含的《乍放的玫瑰》《狂想家黄想想》
- 141      “彩乌鸦”多彩的出版追求  
——评《彩乌鸦中文原创系列》
- 147      从文本童话到绘本童话  
——评《苏梅童话绘本系列》
- 152      追求图画书的“最中国”  
——评保冬妮的《最美中国系列图画书》
- 157      《奇妙学校》的文学奇妙  
——评郑春华的《奇妙学校》系列
- 162      上海漂来的文学新流  
——评赵丽宏的《童年河》



- 168      **《青铜葵花》“百刷”的标志性意义**  
            ——评曹文轩的《青铜葵花》典藏版
- 173      **努力打造中国二十一世纪的“童话鼠”**  
            ——评晓玲叮当《超级笑笑鼠》系列
- 176      **“林野志异”的儿童传奇**  
            ——评张炜的《少年与海》
- 182      **一部活生生的百年北京童年史记**  
            ——评《中国百年个体童年史》系列
- 187      **生态文明启蒙与动物童话创新**  
            ——评《成长筑梦——生态文学儿童读物》系列
- 192      **儿童文学黄金时代的理论“七色光”**  
            ——评谭旭东新著《儿童文学的多维思考》
- 198      **一部具有战争穿透力的儿童文学力作**  
            ——评李东华的《少年的荣耀》
- 205      **中国乡村教育的美丽童话**  
            ——评王一梅的《一片小树林》
- 211      **文化人类学研究者的文学“异世界”**  
            ——评〔日本〕上桥菜穗子的《兽之奏者》系列
- 218      **不能让孩子错过有梦想的童年**  
            ——评《肖复兴读写系列》

- 221 图画书与中国印记  
——写在《国粹戏剧图画书》系列再版之际
- 227 一个充满鱼味的人生世界  
——评张炜的《寻找鱼王》
- 232 历史担当与和平呐喊  
——评《烽火燎原》系列抗战题材原创少年小说
- 236 “与己不同”和“慢笔生花”  
——评彭学军作品
- 240 文学智慧的力量  
——评张之路的《弯弯的辛夷花》
- 244 第一亲情的回归  
——评祝蓉的《小舅妈和小弟弟》
- 247 为曹文轩作品大踏步走向世界喝彩  
——写在《青铜葵花》英文版出版之际
- 251 “摄影+文学”的出版传奇  
——评“影像青少版”文学书系
- 256 中国儿童文学美丽的“南风窗”  
——评深圳儿童文学的崛起
- 267 “中国式童年”的崭新解读  
——评舒辉波的《梦想是生命里的光》