



中国古典小说名著典藏

醒世姻缘传

【注释本】

西周生 辑著 夏海晏 注



中国古典小说名著典藏

醒世姻缘传

【注释本】

西周生 辑著 夏海晏 注



图书在版编目 (CIP) 数据

醒世姻缘传：注释本 / 西周生辑著；夏海晏注.

—武汉：崇文书局，2018.1

（中国古典小说名著典藏）

ISBN 978-7-5403-4807-6

I. ①醒…

II. ①西… ②夏…

III. ①章回小说—中国—清代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 287364 号

醒世姻缘传：注释本

责任编辑 曾咏

责任校对 董颖

封面设计 甘淑媛

责任印制 李佳超

出版发行 长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 29

字 数 800 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室



微信扫一扫：
加入国学赏读圈

前 言

《醒世姻缘传》是明末署名西周生创作、以家庭生活为中心、揭露现实、反映世态人情的长篇章回小说，共一百回，80多万字，又名《恶姻缘》。关于西周生其人，胡适《〈醒世姻缘传〉考证》一文（载1933年亚东版、1981年上海古籍出版社版《醒世姻缘传》附录）根据小说文本和邓之诚《骨董琐记》卷七《蒲留仙》等文献记载，认为是蒲松龄所作，也有学者认为是创作《续金瓶梅》的丁耀亢，均缺乏具体而直接的证据。不过从小说的方言运用和反映的民风民俗来看，作者无疑是山东人。

关于《醒世姻缘传》的成书年代，学术界大体上有崇祯说、顺治说、康熙说、雍正说、乾隆说等几种说法。刘世德先生主编的《中国古代小说百科全书》认为是明末清初小说。小说文本几处提到明朝的人或事，例如，第六十二回提到：“我朝戚太师（即戚继光）降得那南倭北虏望影惊魂。”第七十五回开头称：“那年成化爷登极改元。”第八十一回狄希陈自称为“原籍大明国南贍部洲山东等处承宣布政使司济南府绣江县人”。从其叙述口气来看，似为明末人所撰。小说分前后两部分，前二十二回描写前世姻缘，山东武城县晁源射死仙狐，宠爱妾珍哥，迫害其妻计氏致死；第二十三回起描写现世姻缘，晁源托生为绣江县狄希陈，受到分别由仙狐、计氏托生的妻妾薛素姐、童寄姐的虐待，最后狄希陈受到高僧点化，诵念一万遍《金刚经》，消除宿孽，活到八十七岁善终。

《醒世姻缘传》的版本较多，最早的刊本弁语有“辛丑清和望后午夜醉中书”字样，疑为顺治十八年辛丑（公元1661年）或康熙六十年辛丑（公元1721年）。又有清代同德堂刊本，未标刊刻时代，还有清同治刻本。1933

年亚东图书馆有排印本,1981年上海古籍出版社出版排印本。

《醒世姻缘传》继承《金瓶梅》等小说的批判现实精神,以辛辣讽刺的手法反映社会黑暗,在此基础上又有新的创造与发展。《金瓶梅》是借宋朝之事反映明朝现实,而《醒世姻缘传》直接以明代作为小说创作背景,其对社会、现实的批判更为直接,与此同时,它对此后《红楼梦》的出现又产生较大的影响。作者署名西周生,有一定的寓意,小说第二十六回称:“这明水镇的地方,若依了数十年先,或者不敢比得唐虞,断亦不亚西周的风景。”这表明作者以“西周生”命名,意在表达对西周时代淳朴、敦厚的理想社会的向往之情,表达对现实的不满。作者对社会现实的批判是相当全面、深刻的,首先,体现在对官场腐败的揭露,卖官鬻爵,贪污受贿,比比皆是。《醒世姻缘传》第十二回,晁源道:“凭他甚么天大的官司,只是容人使得银子的去处,怕他则甚?”其父晁思孝屡考不中,靠着走原山东提学、现任礼部左侍郎、后来升任吏部尚书的后门,谋到华亭知县的肥缺,后来又托苏锦衣、刘锦衣向司礼太监王振行贿,刘锦衣说:“这通州是五千两的缺”,晁思孝托人,以二千两银子的价格谋来通州知州之职。太监王振掌权,“王振的生日……只见门上人山人海拥挤不透,都是三阁、六部、五府、大小九卿、内府二十四监官员,伺候拜寿”。(第五回)这些官员拿银子买到官职,做官以后,拼命搜刮百姓,巴结上司,视百姓如仇敌,晁思孝任华亭知县时,“一身的精神命脉,第一用在几家乡宦身上,其次又用在上司身上。待那秀才百姓,即如有宿世冤仇的一般。当不得根脚牢固,下面也都怨他不动。政以贿成,去年六月里考了满,十月间领了敕命,各院复命,每次保荐不脱。……晁知县道:‘如今的世道,没有路数相通,你就是龚遂、黄霸的循良,那吏部也不肯白白把你升转。皇上的法度愈严,吏部要钱愈狠’”。(第五回)《醒世姻缘传》第十回,晁源妻子计氏受气上吊自杀,其父告状,县官受贿枉法,衙役、差人得了好处,尽力奉承,“那晁大舍里里外外把钱都使得透了,那些衙门里的人把他倒也不像个犯人,恰像是

个乡老先生去拜县官的一般，让到寅宾馆里，一把高背椅子坐了，一个小厮打了扇，许多家人前呼后拥护卫了。两个原差把那些妇女们都让到寅宾馆请益堂后面一座亭子上坐了，不歇的招房来送西瓜，刑房来送果子，看寅宾馆的老人递茶，真是应接不暇。”晁源不像是坐牢，而像是做贵客一般。第四十三回，狱吏张瑞风奸淫囚妇小珍哥，为达到长期占有小珍哥的目的，假装监狱失火，烧死无辜的女囚，放走珍哥，金屋藏娇。官场、监狱黑暗由此可见一斑。

其次，对文人的讽刺也是小说的一大特色。第二十七回，秀才麻从吾一家三口穷困潦倒，认卖豆腐的丁利国为父，维持生计。麻从吾通过科举做官以后，忘恩负义，不认丁利国，最后丁利国夫妇穷困死于旅途，后来麻从吾夫妇受到恶报而死。汪为露是小说中一个教书先生，也是声名狼藉的无赖、恶棍，他不务正业，放高利贷，贪图钱财，找学生勒索钱物，侵占他人财产，为讨好年少的妻子拔光自己的胡须，丑态百出。

再次，对庸医的讽刺。第二回描写杨太医，“平日原是个有名莽郎中，牙疼下‘四物汤’，肚冷下‘三黄散’的主顾；行止又甚不端方，心性更偏是执拗；往人家走动，惯要说人家闺门是非，所以人都远他”。第六十七回，庸医艾前川为敲诈病家，用药使病情恶化，然后进行勒索，最后被识破。

最后，小说刻画很多光棍无赖形象，如晁思才、晁无晏、魏三等等。第五十七回描写晁思才是晁家第一个的歪人，凡是族人中有死了人的，也不论自己是近枝远枝，也不论那人有子无子，倚了自己的泼恶平白地要强分人的东西。

《醒世姻缘传》对社会现实的刻画相当细致、深刻，世俗势利，人情淡薄，第一回，晁思孝选任华亭知县的消息传出以后，“武城县这些势利小人听见晁秀才选了知县，又得了天下第一个美缺，恨不得将晁大舍的卵脬扯将出来，大家扛在肩上；又恨不得晁大舍的屁股撅将起来，大家舐他粪门。有等下户人家，央亲傍眷，求荐书，求面托，要投做家人。有那中户人家，情愿将自己的地土，自己的房屋，献与晁大舍，充做管家。那城中开钱桌的，放钱债的，备了大礼，上门馈送……又有亲眷朋友中，不要利钱，你三十，我五十，络绎而来……不十日内，

家人有了数十名，银子有了数千两。”第十五回开头描写道：“世态黑沉沉，刻毒机深。恩情用去怨来寻。到处中山狼一只，张牙爪，便相侵。”作者在第二十三回刻画绣江县明水镇民风淳朴，代表着作者的理想，表达出对现实社会的强烈不满之情。

二

人物形象的塑造、性格的刻画是小说创作成功与否的重要标志之一，在这方面，《醒世姻缘传》取得较为突出的成就，小说塑造了很多鲜活生动、颇具特色的各类人物形象。以晁源为例，他相貌出众，唇红齿白，目秀眉清，“只是读书欠些聪明，性地少些智慧”。（第一回）其母溺爱儿子，从而养成贪玩好色的个性。他不读书，却花费不到三百两银子纳监，戴了儒巾，买取功名。他不学无术，不懂礼仪，爱慕虚荣，父亲晁思孝去世，丧榜上的“奉直大夫”硬被他改作“光禄大夫上柱国先考晁公”，又要画士给父亲的喜神戴上逾制的金幞头，惹人非议。晁源虐待结发妻子计氏，父亲未做官时，他看上计氏美貌；父亲做官以后，晁源对待妻子的态度马上发生变化，嫌弃计氏鄙琐，以八百两银子纳娼妓小珍哥为妾，并听信妾的谗言，逼死妻子计氏，伤天害理；戏子胡旦、梁生对晁家有恩，在他们得势时，晁源极尽巴结、奉承之能事，胡旦、梁生失意之际，晁源拐骗了二人仅有的六百三十两银子，趁人之危，设计赶走两人，并侵占两人的财物，可谓忘恩负义。小说对晁源好色的性格做了很多描写，他贪爱珍哥之色，同时“又搭识了一个监门前住的私窠子”（第六回）。晁源看上皮匠小鸦儿的老婆，与之通奸，最后被皮匠杀死，罪有应得。晁源这一形象正是明代后期物欲横流、礼崩乐坏、世风日下的现实社会缩影。

薛素姐是作者以夸张笔墨着力塑造的一个悍泼女性形象。素姐的前生是被晁源射杀的狐狸，后世托生为人，成为由晁源而托生的狄希陈之妻，专报前生被杀之仇。素姐出生于书香之家，父亲由贡生担任河南杞县教谕、兖州府教授等职，两个兄弟都是秀才，但是自从被换心以后，素姐性格大变，从此非常凶狠、暴戾、不近人情，对待丈夫狄希陈，使用各种手段

辱骂、折磨、毒打，新婚第一天，她不许新郎进房，顶撞婆婆，殴打丈夫，“薛素姐自到狄家，光阴似箭，日月如梭，不觉就是两月。这六十日里边，不是打骂汉子，就是忤逆公婆”。（第四十八回），动辄虐待丈夫，打得狄希陈“半边脸就似那猴腩一般通红，发面馍馍一般暄肿”（第四十八回），她“将狄希陈扭肩膀，拧大腿，掐胳膊，打嘴巴，七十二般非刑，般般演试，拷逼得狄希陈叫菩萨、叫亲娘”。（第五十二回）第八十九回写到素姐到县衙告狄希陈谋反，“久在京师潜住，又娶了一个红罗女为妻，剪草为马，撒豆成兵，呼风唤雨，移斗换星，驾云喷雾，无所不为”；第九十五回，素姐赶到成都将狄希陈揍了六百四十棒槌，此外，还采用囚禁、箭射、炭火烧等办法虐待丈夫；第一百回即最后一回，素姐拿箭要射杀丈夫，“照得狄希陈真实不差，从窗眼里面飏的一箭。只听得狄希陈‘啜哟’了一声，往前一倒，口里言语不出，只在地下滚跌”，幸亏胡无翳相救，才免一死；对待公婆等长辈，素姐不守孝道，第五十六回，公公狄员外娶妾调羹，“素姐惟恐调羹生了儿子夺了他的家私，昼夜只是算计，几次乘公公睡着时，暗自拿了刀要把公公的鸡巴割了，叫他绝了欲不生儿子，免夺他的产业，又好做了内官，再挣家事与他。亏得天不从人，狄员外每次都有救星，不得下手。又千方百计处置调羹。”素姐顶撞、辱骂公婆，气死婆婆和父亲；作为女人，她不遵守传统的“妇道”，抛头露面，去三官庙看打醮，伙同道婆结队朝拜泰山。素姐的身上还带有一些狐狸精的特征，比如她平生害怕鸱鹰等。薛素姐这一形象的塑造在一定程度上体现出传统社会女性追求个性自由、解放的呼声，但总的看来，小说作者并没有达到如此高的思想境界，西周生刻画这一形象，只是把她当成一个悍妇加以描写，甚至加以惩罚，如第七十二、七十三回，素姐与上庙的妇女一起被一伙光棍打抢，还被剥光衣服，受到羞辱，作者在第七十二回开头还提到：“自古贞娘，守定闺房，共篝灯，禁步中堂。操持井臼，缉纆衣裳。无违夫子，成列女，始流芳。谁知妖妇，不驯野性，闹穰穰举止飞扬。狐群狗伴，串寺烧香。玷门败祖，遭戮辱，受惊惶。”作者在此对素姐等人的行为进行批评，这体现出作者的思想局限，由此可知，我们认为，作者并没有通过素姐形象的塑造吹响女性解放的号角。

《醒世姻缘传》在一些次要人物的塑造方面也较为成功,如晁氏家族中几个泼皮无赖的恶人,晁源的族弟取名“晁思才”,谐音“思财”,族孙取名“晁无晏”,谐音“(贪得)无厌”。眼见晁源死了,以为晁夫人便成了绝户,这伙人便趁火打劫,瓜分晁氏家产(第二十回)。这两个恶人后来都遭到报应,晁无晏死后,家产被续弦郭氏盗走,晁思才成了绝户。第十七回,小说塑造了一个靠钻营权贵发财的衙役曹铭形象,绰号“曹钻天”,这一绰号正是对这一形象的真实写照。第七十二回,卖棺材程思仁的女儿程大姐与其母孙氏好色淫荡,孙氏被人起绰号“熟鸭子”,不仅体现其辣燥的性格,而且反映其口是心非、言行不一、淫荡的形象,类似这样的人物形象在小说中还有很多。

无论是主要人物如晁源、狄希陈、薛素姐等人,还是次要人物的形象塑造,往往充满着市民色彩,体现于其言行举止、处世原则、思想观念,例如,第十回描写市井人物高四嫂骂人:“那高氏道:‘我出去就是了。火热热的,谁好意在这里哩!你拿红字黑押的请将我来,往外砍人!贼杀的!贼砍头的!’”第六十六回,智姐想把丈夫张实茂从正在行凶打人的薛素姐手里救出来,情急之下,拉下男人的裤子,吓走行凶的泼妇,这些记载生动逼真地体现市民的口吻和行径。

三

《醒世姻缘传》具有较高的艺术特色,主要体现在以下几个方面:

首先,结构方面,从小说创作整体来看,全书分为前后两个部分,它以两世姻缘来结构故事,第二十二回之前描写前世姻缘,自第二十三回以后描写现世姻缘,以因果报应作为全书的整体框架,晁源射死仙狐,将正妻计氏迫害致死,后世善、恶皆得报应。在这两世姻缘之中,又不是绝然分开、完全独立的两个部分,并非毫无联系,晁源之母晁夫人、由戏子而成高僧的梁生、胡旦二人贯穿前后两世,尤其是梁生感激晁夫人的善行,托生为其子晁梁,胡旦在小说结尾处作为高僧点化狄希陈,说明前后因果,使

小说前后两个部分、两世姻缘连成一个完整的整体,结构更加严谨。

其次,小说常常采用对比描写的手法,刻画人物性格、形象,例如,第三十四回,狄员外掘金以后,还给其主杨春,而贪心的乡约秦继楼、李云庵则从中诈取钱财,中饱私囊;又如,作者在塑造晁氏家族恶人晁思才、晁无晏的同时,采取对比的手法刻画晁家族人中一位忠厚者的形象,小说第五十三回描写晁近仁“为人也还忠厚,行事也还有些良心”,“晁近仁”谐音“近人”,他尚有人性,晁夫人托他做事,他竭力尽心,与晁思才、晁无晏的性格为人截然不同;第五十九回,狄巧姐孝顺,而薛素姐悍泼,无法无天,作者通过对比的手法刻画两位女性;小说在描写恶棍、无赖、贪官等人物的同时,也塑造了一批正面形象,如公正执法、爱民如子的观察李纯治,东昌府褚刑厅,洁己爱民、忘家为国、一心救荒的守道副使李粹然,尤其是小说以很多笔墨精心刻画晁夫人,她与丈夫晁思孝儿子晁源的为人、性格、处事迥然不同,晁夫人善良、忠厚、正直、贤德,饥荒之年,赈济灾民,后来活到一百余岁,坐化升仙,这些正面形象的塑造,与恶棍、无赖、贪官等人物形成鲜明的对照。

最后,《醒世姻缘传》大量运用山东方言、俗语,具有明显的地域特色,这在小说中比比皆是,试举数例:其一,第七回:“老晁夫妇见了这们一个肘头霍撒脑、浑身都动掸的个小媳妇,喜的蹙着眉、沈着脸、长吁短叹,怪喜欢的。”肘头霍撒脑是指摇头晃脑、娇柔做作,是山东方言;其二,第五十一回结尾:“真正:丑是家中宝,俊的惹烦恼。再要娶娼根,必定做八老!”娼根是山东地区妇女之间骂人的方言;其三,第六十九回:“素姐在那常功的肩上一连两鞭,骂道:‘他走动走不动,累你腿事!我倒不疼,要你献浅!你好好与我快走开去!’献浅,即献殷勤、讨好别人的意思,也是当地方言;其四,第三回:“(珍哥)瞅了一眼(晁源),骂道:‘涎眉邓眼,没志气的东西!没有下唇,就不该揽着箫吹!’”“没有下唇,就不该揽着箫吹”是当地俗语,珍哥是晁源花八百两银子娶回来的妾,珍哥意思是说晁源既然不敢得罪自己的妻子,就不应该娶她来做妾。类似的例子在《醒世姻缘传》中非常普遍,前人做了不少研究,这里不再一一赘述。方言、俗语的大量运用,不仅为我们了解、研究明清时期山东地区的语言提供了第一手文献材料,而

且增加了小说语言的鲜活力,使小说充满趣味性和可读性。

当然,《醒世姻缘传》也存在不少缺陷和不足,主要有以下几个方面:

一是书中议论较多,说教味浓厚,尤其是作者大力宣扬因果报应。清代东岭学道人题《醒世姻缘传》指出:“原书本名《恶姻缘》,盖谓人前世既已造业,后世必有果报;既生恶心,便成恶境,生生世世,业报相因,无非从一念中流出。若无解释,将何底止,其实可悲可悯。能于一念之恶禁之于其初,便是圣贤作用,英雄手段,此正要人豁然醒悟。若以此供笑谈,资狂僻,罪过愈深,其恶直至于披毛戴角,不醒故也。余愿世人从此开悟,遂使恶念不生,众善奉行,故其为书有裨风化将何穷乎!因书凡例之后,劝将来君子开卷便醒,乃名之曰《醒世姻缘传》。”我们从东岭学道人的题记可以看出,取名《恶姻缘》意在宣扬业报,改名《醒世姻缘传》以后,突出“醒世”,不仅宣扬因果报应,而且强化劝戒主旨,希望通过这个两世姻缘的故事劝善惩恶,教化社会、人生,劝戒意味相当浓厚。小说中时时出现说教之语,如第十一回,县官贪财受贿,遭受报应,生了发背大痛,烂个半尺深的疮口,心肝五脏都流将出来,后来暴死,恶有恶报,此回结尾称:“恶人自有恶人磨,窃盗劫来强盗打。可知天算胜人谋,万事塞翁得失马。”晁夫人积善好施,终有善报,第二十二回云:“可见这因果报应的事确然有据,人切不可说天地鬼神是看不见的,便要作恶。正是:种瓜得瓜,种粟得粟。一点不差,舍浆种玉。”第二十七回云:“善恶到头终有报,只争来早与来迟。”

二是强调男尊女卑,强调妇道、守节,体现落后的思想观念。如第三十回宣扬“如那妇人中,守节为重,性命为轻,惟恐落在人手,污了身体,或割或吊,或投崖,或赴井,立志要完名全节”,强调女性守节;作者以夸张的笔墨鞭挞薛素姐、童寄姐等人的言行,视之为悍妇。第五十二回宣扬割股疗亲,体现愚昧无知的迷信、落后观念。

三是人物性格塑造方面存在矛盾之处,如狄希陈,婚前为所欲为,婚后则变了一个人,甘受薛素姐的虐待;同样的,薛素姐在婚前是淑女,婚后性情大变,成为悍妇,前后性格、形象迥异,不够统一。作者为素姐设置换心情节,换心之后,素姐由淑女变成悍妇,这一换心情节过于离奇、不切实

际,小说作品中素姐迫害丈夫的种种情节描写也不免带有夸张的成分。

总的看来,《醒世姻缘传》是明末一部较为优秀的小说作品,在明清世情小说史上具有重要的地位和影响,它上承《金瓶梅》的批判现实精神和创作手法,对此后出现的不朽名著《红楼梦》产生较大的影响。《醒世姻缘传》在人物形象塑造、艺术描写等方面取得较高的成就,它与民俗文化的关系也相当密切,婚嫁、丧礼、生育、饮食、祭祀等各种民俗民风均在小说中有所记载,所以胡适《〈醒世姻缘传〉考证》一文认为《醒世姻缘传》是“一部最丰富又最详细的文化史料”。

暨南大学文学院教授 程国赋



微信扫一扫:
加入国学赏读圈



弁 语

五伦有君臣、父子、兄弟、朋友，而夫妇处其中，俱应合重。但从古至今，能得几个忠臣？能得几个孝子？又能得几个相敬相爱的兄弟？几个志同道合的朋友？倒只恩恩爱爱的夫妇比比皆是。大约那不做忠臣、不做孝子、成不得好兄弟、做不来好朋友，都为溺在夫妇一伦去了。

夫人之精神从无两用，夫妇情深，君臣父子兄弟朋友的身上自然义短。把这几伦的全副精神都移在闺房之内，夫妇之私，从那娘子们手中博换得还些恩爱，下些温存，放些体贴，如此折了刚肠，成了绕指。这也是不枉了受他的享用，也不枉丧了自己的人品。

可怪有一等人，趲了四处的全力，尽数倾在生菩萨的身中，你和颜悦色的妆那羊声，他擦掌摩拳的作那狮吼；你做那先意承志的孝子，他做那蛆心搅肚的晚娘；你做那勤勤恳恳的逢、干，他做那暴虐狠愎的桀、纣；你做那顺条顺络的良民，他做那至贪至酷的歪吏。舍了人品，换不出他的恩情；折了家私，买不转他的意向。虽天下也不尽然，举世间到处都有。吾尝终日不食，终夜不寝以思，不得其故。读西周生《姻缘奇传》，始憬然悟，豁然解：原来人世间如狼如虎的女娘，谁知都是前世里被人拦腰射杀剥皮剔骨的妖狐；如韦如脂如涎如涕的男子，尽都是那世里弯弓搭箭擎鹰继狗的猎徒。辗转一堆，睡成一处，白日折磨，夜间挝打，备极丑形，不减披麻勘狱。

原来如此如此，这般这般。世间狄友苏甚多，胡无翳极少，超脱不到万卷《金刚》，枉教费了饶舌，不若精持戒律，严忌了害命杀生，来世里自不撞见素姐此般令正。是求人不如求己之良也。

环碧主人题

辛丑清和望后午夜醉中书

凡 例

一、本传晁源、狄宗羽、童姬、薛媪，皆非本姓，不欲以其实迹暴于人也。

一、本传凡懿行淑举皆用本名。至于荡简败德之夫，名姓皆从捏造，昭戒而隐恶，存事而晦人。

一、本传凡有懿嫩扬闾，不敢稍遗，惟有劣迹描绘，多为挂漏，以为赏重而罚轻。

一、本传凡语涉闺门，事关床第，略为点缀而止，不以淫哇嫖语博人传笑，揭他人帷箔之惭。

一、本传其事有据，其人可征；惟欲针线相联，天衣无缝，不能尽芟傅会。然与凿空硬入者不无径庭。

一、本传间有事不同时，人相异地，第欲与于挖扬，不必病其牵合。

一、本传敲律填词，意专肤浅，不欲使田夫、闺媛懵矣面墙，读者无争笑其打油之语。

一、本传造句涉俚，用字多鄙，惟用东方土音从事，但亟明其句读，以意逆志，是为得之。

大凡稗官野史之书，有裨风化者，方可刊播将来，以昭鉴戒。此书传自武林，取正白下，多善善恶恶之谈。乍视之似有支离烦杂之病，细观之前后钩锁彼此照应，无非劝人为善，禁人为恶。闲言冗语，都是筋脉，所云天衣无缝，诚无忝焉。或云：“闲者节之，冗者汰之，可以通俗。”余笑曰：“嘻！画虎不成，画蛇添足，皆非恰当。无多言！无多言！”

原书本名《恶姻缘》，盖谓人前世既已造业，后世必有果报；既生恶心，

便成恶境，生生世世，业报相因，无非从一念中流出。若无解释，将何底止，其实可悲可悯。能于一念之恶禁之于其初，便是圣贤作用，英雄手段，此正要人豁然醒悟。若以此供笑谈，资狂僻，罪过愈深，其恶直至于披毛戴角，不醒故也。余愿世人从此开悟，遂使恶念不生，众善奉行，故其为书有裨风化将何穷乎！因书凡例之后，劝将来君子开卷便醒，乃名之曰《醒世姻缘传》。其中有评数则，系葛受之笔，极得此书肯綮，然不知葛君何人也。恐没其姓名，并识之。

东岭学道人题



微信扫一扫：
加入国学赏读圈



目 录

前 言	1
弁 语	11
凡 例	13
引 起	1
第 一 回 晁大舍围场射猎 狐仙姑被箭伤生	5
第 二 回 晁大舍伤狐致病 杨郎中卤莽行医	14
第 三 回 老学究两番托梦 大官人一意投亲	22
第 四 回 童山人胁肩谄笑 施珍哥纵欲崩胎	31
第 五 回 明府行贿典方州 戏子恃权驱吏部	41
第 六 回 小珍哥在寓私奴 晁大舍赴京纳粟	49
第 七 回 老夫人爱子纳娼 大官人弃亲避难	58
第 八 回 长舌妾狐媚惑主 昏监生鹮突休妻	67
第 九 回 匹妇含冤惟自缢 老嫠报怨狠投词	79
第 十 回 恃富监生行贿赂 作威县令受苞苴	88
第 十 一 回 晁大嫂显魂附话 贪酷吏见鬼生疮	96
第 十 二 回 李观察巡行收状 褚推官执法翻招	106
第 十 三 回 理刑厅成招解审 兵巡道允罪批详	117
第 十 四 回 圉圉中起盖福堂 死囚牢大开寿宴	127
第 十 五 回 刻薄人焚林拔草 负义汉反面伤情	135
第 十 六 回 义士必全始全终 哲母能知亡知败	143

第十七回	病症汉心虚见鬼	黠货吏褫职还乡	152
第十八回	富家显宦倒提亲	上舍官人双出殡	161
第十九回	大官人智奸匹妇	小鸦儿勇割双头	170
第二十回	晁上舍回家托梦	徐大尹过路除凶	180
第二十一回	片云僧投胎报德	春莺女诞子延宗	191
第二十二回	晁宜人分田睦族	徐大尹悬扁旌贤	199
第二十三回	绣江县无儆薄俗	明水镇有古淳风	211
第二十四回	善气世回芳淑景	好人天报太平时	219
第二十五回	薛教授山中占籍	狄员外店内联姻	226
第二十六回	作孽众生填恶贯	轻狂物类凿良心	235
第二十七回	祸患无突如之理	鬼神有先泄之机	243
第二十八回	关大帝泥胎显圣	许真君撮土救人	252
第二十九回	冯夷神受符放水	六甲将按部巡堤	261
第三十回	计氏托姑求度脱	宝光遇鬼报冤仇	270
第三十一回	县大夫沿门持钵	守钱虏闭户封财	280
第三十二回	女菩萨贱赍赈饥	众乡宦愧心慕义	288
第三十三回	劣书生厕上修桩	程学究棍中遗便	297
第三十四回	狄义士掘金还主	贪乡约婪物消灾	307
第三十五回	无行生赖墙争馆	明县令理枉伸冤	316
第三十六回	沈节妇操心守志	晁孝子刲股疗亲	325
第三十七回	连春元论文择婿	孙兰姬爱俊招郎	334
第三十八回	连举人拟题入彀	狄学生唾手游庠	343
第三十九回	劣秀才天夺其魄	忤逆子孽报于亲	352
第四十回	义方母督临爱子	募铜尼备说前因	362
第四十一回	陈哥思妓哭亡师	魏氏出丧作新妇	372
第四十二回	妖狐假恶鬼行凶	乡约报村农援例	381
第四十三回	提牢书办火烧监	大辟囚姬蝉脱壳	390
第四十四回	梦换心方成恶妇	听撒帐早是痴郎	398
第四十五回	薛素姐酒醉疏防	狄希陈乘机取鼎	408