

华文峰 著

中华史诗

最新修订版

「第一部」 中华国颂

作家出版社

中華書局

中華書局

三民主義

华文峰 著

中华史诗

最新修订版

「第一部」
中华国颂

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华史诗:最新修订版:全三部/华文峰著. —北京:
作家出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 9520 - 5

I. ①中… II. ①华… III. ①史诗—诗集—中国—当代
IV. ①I227. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 140594 号

中华史诗:最新修订版:全三部

作 者: 华文峰

责任编辑: 宋辰辰

装帧设计: 四色土设计

插 图: 关守信 卢 明

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja. net. cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

照 排: 青岛新华出版照排有限公司

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 1921 千字

印 张: 138

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 9520 - 5

总 定 价: 567.00 元 (全三部)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

《中华史诗》





华文峰,笔名华声,男,山东微山人,汉语言大专、法律大本、经济学在职研究生,青岛市政协第十届和第十一届常委、副秘书长。中国作家协会会员、全国党风科学研究会特约研究员、中国当代艺术协会名誉主席、中国文化学会艺委会主席、青岛市诗词学会会长、青岛科技大学客座教授;2010年被评为感动中国文化人物;长期坚持政治、经济、文学等专业知识学习和写作,发表过散文、报告文学、电影文学剧本、长短篇小说,同时以诗为主,先后在《人民日报》《中国作家》《诗刊》《人民政协报》《中国文学》《联合日报》《青岛日报》《青岛文学》等全国及地方报刊发表大量诗作包括长诗《年歌》《黄土地脉》《高原》《天道八问》和长篇史诗《中华之歌》《新中国之歌》《天地家园歌》等,出版诗集《人生旅途》《梦之歌》《古道》《人生之歌》《乡愁啊,乡愁》;长篇巨制《中华史诗》为中国诗坛迄今为止最长、涵纳知识内容最广、最为恢宏浩瀚雄奇壮丽的史诗(包括《中华国歌》《中国人歌》《华夏神曲》三部);政治、经济学习研究成果显著,在中

央《求是》杂志等全国和省市报刊发表大量论文,多篇荣获全国和省市优秀论文奖;先后出版了《党建问题新探》、《社会主义命运浅论》、《新中国的回顾与展望》、《企业管理论丛》、《社会主义再考察与再思辨》等五部一百多万字的政治、经济专著,其中有三部分别荣获全国评比一等奖。其学习研究和写作涉及众多领域,作品形式多样,研究成果及作品卓著。在诗歌创作上开创了自己独特的艺术风格,取得了突出的成就。



序一

恢宏浩瀚雄奇壮丽的中华史诗

——《中华史诗》序

谢冕

以整个国家和民族文明发展史、整个国家雄伟壮丽的大地山川、整个国家和民族历史上著名的人物及整个国家和民族在历史上所创造的宗教、神学、神话综合写成一部巨著史诗,这在世界上恐怕是史无前例的,在中国更是史无前例的。但诗人华文峰以中华五千年的文明史、以中华五千年历史上伟大杰出的人物、以中华民族在历史上所创造的神奇浪漫的神学和神话传说完成了一部恢宏浩瀚雄奇壮丽的伟大史诗——《中华史诗》,正如《中华史诗》其恢宏壮丽的名字,这部史诗正可谓涵盖了中华民族五千年辉煌历史,不论从其名称还是内容上来说都是对中华民族客观全面的伟大展现。《中华史诗》包括《中华国颂》《中国人歌》《华夏神曲》三部长篇史诗,从结构、内容、篇幅都是前所未有的,篇幅之长、涵纳如此广博的知识,这在中国诗坛上是前所未有的,从篇幅上超过《荷马史诗》和但丁《神曲》的总和,但《中华史诗》在内容选取和结构框架上要比《荷马史诗》和但丁的《神曲》更加广阔恢宏浩瀚。

《中华史诗》第一部长篇史诗《中华国颂》内容分三卷,第一卷为《古老的长歌》,第二卷为《天地家园歌》,第三卷为《新中国之歌》。从中华的地理山川、天文历法、语言文字、风俗礼仪、思想道德、文学艺术、农业发展、科技发明、建筑园林、名胜古迹、按朝代纵向综合描写等方面讴歌了中华五千年灿烂辉煌文明;从中华大地山川、五十六个民



族等方面描述和歌颂了中华大地壮丽河山、伟大的中华民族中的五十
六个民族；从旧中国的景况、中国共产党的成立、第一次和第二次国内
革命战争、抗日战争、解放战争等方面描写和歌颂了为新中国成立而
奋斗的二十八年，全面歌颂了新中国成立六十多年来所取得的伟大
成就。

《中华史诗》第二部长篇史诗《中国人歌》内容分为二十四章，描
写和歌颂了中华五千年历史中包括远古圣贤、政治家、思想家、军事
家、外交家、农民革命家、教育家、科学家、工技家、医学家、历史学家、
文献学家、地理学家、语言文字学家、文学家、书法家、画家、戏剧音
乐家、宗教家、货殖家、杂家、武术家、侠士名家共四百八十四位各类伟
大杰出人物，概括、真实、形象地描绘了他们伟大和杰出的历史成就及
性格特点。

《中华史诗》第三部长篇史诗《华夏神曲》内容也分为三卷，第一
卷为《地狱游》，第二卷为《灵园游》，第三卷为《天堂游》。描写了在
中华民族所创造的五千年辉煌灿烂文明中所特有的一朵瑰丽奇葩，神奇
浪漫的一曲神歌。中华民族所创造的三界之说反映了古老的天人合
一的思想，又反映了佛教因果报应之说，以及中华大地长期以来以
“天”为中心的天子观、天朝观。中华民族所创造的三界之说远比但丁
的《神曲》及西方的宗教要更加古老。地狱、灵园、天堂是那么的神秘
和形象，把这些神秘的东西以史诗的形式写出来，确实能从中琢磨出
一些神秘的味道来。

《中华史诗》彰显了作者优秀的国学修养及诗中严密的结构、包罗
万象的内容和深厚的传统文化底蕴，以及作品中洋溢的强烈的爱国主义
激情，充分体现了以马克思主义世界观对中华文明所作的科学总
结。《中华史诗》的独特之处在于以抒情诗的体式包容和吸纳了咏史、
咏物和咏人诗的品质，从而拥有并产生了史诗的效应。它充分发扬我
国诗歌颂诗的传统，又有效地承袭了自古绵延而今的诗教的品质，同
时能够将两者完美融合。特别突出的是《中华史诗》在声调方面做出
的努力，在为传统“诗韵”精神的回归上作出了巨大贡献。《中华史
诗》富于形式美，句式整齐、节奏鲜明、音韵铿锵，带有明显的论理性，
语势声情并茂，内容别具匠心，精致地建构了一座宏大的艺术长廊，构



成了中国古代文明发展史的缩影,其中所展现的是文化自信和民族认同感及用独特的方式来构建的中华史诗。

《中华史诗》开创了诗歌和传统文化密切结合的先例,并开创了如此鸿篇构架,是中国文学史上的第一部。不论从篇幅、内容、结构和思想艺术上讲,都是中国文学史上前所未有的宏大史诗。

《中华史诗》在思想内容、结构及艺术形式的实践方面提供了新的经验。《中华史诗》的鲜明特点还在于,把汉语诗歌传统的十三韵作为史诗结构的基础,把十三韵的构想融入其中,可以说,全诗贯穿着传统“诗韵”的精神。不论在中国古代文学史还是现代文学和当代文学史上,把中国汉语写诗的十三韵全部、严谨、巧妙地用在一部宏大史诗之中,《中华史诗》又是第一部。《中华史诗》极大地发扬了语言内在的音乐性,其中包括音响效果、对称效果、鲜明的节奏感等。明显节奏的长句,加上有规律的韵脚,形成了可吟可诵的音乐效果,《中华史诗》的实践弥补了新诗的缺憾。

《中华史诗》架构之大、内容之广、思想性之强、分析之全面深刻、描写之细腻、涉猎的学科之多、韵律运用之全和音乐效果之好是中国文学史上前所未有的,称得上是一部杰出的作品。《中华史诗》开创了中国文学史上长诗创作的里程碑,在当代中国诗坛上占有极其重要的地位,在中国文学史上将留下重要深远的影响。

我们通常考量一首诗歌的价值,首先总要以它在诗歌实践方面是否提供了新的经验为基点。这是对于作为艺术的诗歌的最基本的尊重。要是一首诗在艺术层面未能有创造性的发挥与拓展,就会影响到我们对它的价值的评判。这是我们阅读和辨析诗歌价值的前提和出发点。在这方面,《中华史诗》当然是不完备的,它存在着一些令人质疑的因素(例如它的体例、知识性和说理性等)。即使如此,这部史诗依然有充分的理由引发人们的兴趣与信心,并由此得到阅读的满足。这方面牵涉到较为复杂的诗歌欣赏的道理。

阅读《中华史诗》始终伴随着一个复杂的心情。一方面,时不时地有一些诸如“用诗来传递知识可行吗”的疑问跳出来,一方面,又不能不为它的渊博的叙述所吸引。我们面对这部篇幅巨大、内涵丰富的史诗,首先是由于它的缜密的构思和宏大的架构,以及充盈其间的激情



和气势而受到感动。

《中华史诗》是一曲对于中华祖邦的倾情的礼赞,在它奔涌澎湃的旋律中跳荡着发自肺腑的对中华民族山川灵秀和灿烂历史的自豪感。我把它定位为抒情性的史诗。它的独特之处在于以抒情诗的体式包容和吸纳了咏史和咏物诗的品质,从而拥有并产生了史诗的效应。这部长诗着力于展现诗的两个基本层面的功能:其一,它充分发扬我国诗歌的颂诗的传统;再就是,它又有效地承袭了自古绵延而今的诗教的品质。《中华史诗》对这两方面作了较为完满的融合。

广泛的阅读、观察和积累形成的丰博的知识,上自天文历数,下及山川河海、历代帝王将相、各类杰出名人、节庆习俗、文明礼教、史籍典册、宗教、上天入地神奇浪漫的神学,无不赅备,使全诗具有了诗体的百科全书的性质。因为是包罗万象,全知全能,当然难免会有知识方面的纰漏。这原也无妨,毕竟人的认知有限,无论多么博学强记,总有力所不及处。令人感动的是作者的倾尽心力。他能做到的,未必人人都能做到——

龙山文化更加逼近文明的历史大门
红铜、青铜和黄铜铸成了历史的钥匙
良渚文化的磨制、切割和钻管技术
使玉器的制作达到了空前的精致

也许动人的不仅是这些知识性的叙述,作为抒情诗的《中华史诗》,其中蕴涵着抒情主人公的主观情感抒发。在字里行间,经常出现“二百万年的野蛮时期是多么的漫长和艰难,每一步进化发展都要付出那么多的努力”这样的感慨,有时在叙述过程中也会出现“一个节庆是一首诗赋,一年的节庆是一部诗书”这样的抒情性很强的诗句。这使史诗能够摆脱单纯的讲史叙事的性质,而赋予它强烈的主观抒情的色彩。

《中华史诗》的写作有鲜明的特点,它的最主要的特点当然是源于诗人由衷的爱国情怀,以及颂扬古老文明的强烈愿望。作者自述,这是“发自内心的歌”。除此之外,我们还注意到他的创作的直接诱因,



则是来自诗人对中华传统诗词的热爱,正是因此,才萌动了创作中华诗坛这部前所未有的宏大史诗最初的意愿。

《中华史诗》的创作的初衷,乃是由于作者对中华诗韵的迷恋。直接地说,我认为他的灵感乃是源于对汉语诗歌传统的十三韵迷恋,这十三韵也成了史诗结构的基础。每一部从序诗开始到跋,他都把十三韵的构想融入其中。

可以说,全诗贯穿着对传统“诗韵”迷恋的精神。要是说,此诗的构思有着多方面的考虑的话,但“从韵出发”却是其中最重要的考虑。正是由于对史诗创作的这个认识,我坚定了我对作者创作支持的立场,并认可了这部存在着某些缺陷的史诗的写作。这不仅是由于他所尊崇的传统精神(这一点很多人都能拥有),而且是由于他的“诗韵情结”。

人们都知道,构成汉语传统诗歌的持久魅力的,有诸多的因素,其中最为主要的乃是它极大地张扬并体现了诗人独特的情怀,而且把这种情怀点化成了诗中的意境和韵味。这一点,是其他国家的诗歌,甚至包括中国新诗在内所不具备或很少具备的。而这种效果的取得,很大程度是由于汉语诗歌极大地发扬了语言内在的音乐性,其中包括音响效果、对称效果、鲜明的节奏感等。《中华史诗》作者对于诗韵的倾心,正应和了上述的这种认识。

《中华史诗》的写作确定以传统诗韵为出发点,无视于可能有的“过分重视形式”的责难,迈出了勇敢的一步,是非常可贵的。从而把汉语内在的音乐性充分开掘并发挥到极致,使它的诗行充满了铿锵的音韵和和谐的节奏——

你建设了多少恢宏古朴的城镇村寨
你哺育了多少伟大杰出的中华英贤
你建造了多少壮丽典雅的名胜古迹
你留下了多么丰富瑰丽的民族辉煌灿烂
你创造了多少领先于世界的古老文明
你留下多少厚重浩瀚的历史文翰



有明显节奏的长句,加上有规律的韵脚,造成了可吟可诵的音乐效果,《中华史诗》的实践弥补了我们普遍感到的新诗的缺憾。当然,因为它是“带着镣铐跳舞”,有时也难免有牵强之弊。举例说,如史诗之第一部《中华国颂》第一卷中第六章:“自禹至桀十七世伐桀之年”往后,为了押韵,隔句连续出现:葬埋、四海、时代、由盛变衰、失败、朝脉等词汇,可谓苦心经营。但同韵字毕竟有限,为了应急,也有勉强“凑韵”的时候,如“皇权把朝纲更加主宰”的“更加主宰”即是。《中华史诗》第一部《中华国颂》分三卷,先后分三次发表和出版,为此当年《中国作家》在北京举行《中华国颂》第一卷的座谈会时,北京诗歌界的许多朋友都出席了。记得那次会上,与会者都肯定了诗人的辛勤劳作,高度评价了他的史观和史识,以及他对中华历史讴歌的激情。华文峰显然找到了舒展他的学识与才华的恰当方式,他积蕴于心的情感的火山岩浆,似是在这样气势雄大的体式中找到了喷火口。他的史诗写作也如开闸的激流,一霎时喷涌而出,腾空激荡,遍地漫流,繁丽满眼,蔚成壮观。继第一卷《古老的长歌》之后,诗人的灵感踵至,书写更迅捷,也更流畅,视野更拓广,场面也更宏阔。《中华国颂》的第二卷《天地家园歌》再一次带给人们以惊喜。《天地家园歌》延续了前部作品的优长之处,不同的是,它更富有哲理的诉求,知识面也有大幅度的扩展。山川河海、村寨城郭、人文典籍、民族风习、囊括其中。特别值得珍惜的是,诗人通过天、地、人三者内涵和彼此关联的揭示,由衷地讴歌了天运转、地运转、人运转的充满生机的理念,以及对于天合地、地合天、人合天地这样一些和谐世界的祈愿。在《天地家园歌》中,诗人着重阐述了天地人三者之间的理想状态:天道、地道、人道,最后归于所有人都明白和接受的“知道”(这是我的“杜撰”)。我以为这是诗的“眼”,是诗人创作的立意所在,这也是贯穿《中华国颂》写作的根本思想。不论诗人是在讲遥远的古代,或是在讲处身其中的当代,还是在讲富含哲理的思想,他的立意和目标总是为着我们的社稷万民的幸福安康祈祷。其中的第三卷《新中国之歌》则是向中华人民共和国成立六十周年大庆的献礼之作,它是一部同样诗化的当代中国史。正如诗人自述的那样,它不仅是一部“发自内心的歌”,而且是一部诗人自己的“我的生命之歌”。前两卷与我们民族和文明有关,而此时的《新



中国之歌》，则与诗人自身的生命经历有关。诗人自语：“我是生在红旗下、长在红旗下，唱着‘没有共产党就没有新中国’、‘五星红旗迎风飘扬’长大的，我的生命是与新中国的命运紧密相连的。”全诗的章节结构和韵律安排，悉依前著，依然是汪洋恣肆，音韵铿锵，且规矩井然。像这样的句子：

你的名称是用真理蘸着生命和鲜血书写
每一个笔画都凝聚着英雄的生命和鲜血
每一个笔画都隐蕴着隆隆的枪炮声音
每一个笔画都闪烁着革命烈火的燃烧光焰
你的名称是中国共产党带领全国人民共同书写二十八年
每一个字的笔画都是那么坚强那么团结

诗人充分运用并发扬中国传统诗韵的魅力，绘声绘色地展示建立和缔造新中国的艰苦卓绝、可歌可泣的历史进程。他看重的是史实，着力于历史事件的评说和再现，下笔之初，首重理路的厘清。诗人在尽情的讴歌中，甚至也没有回避和忘记我们曾经有过的曲折和错误：例如“大跃进”的灾难，例如“文革”，是错误理论指导下的错误实践……留下的深刻历史教训永记全国人民心头。诗人以饱含深情的笔墨，抒写六十年风雨途中中国人留下的深深浅浅的脚印，字里行间充盈着一泻千里的激情。但他在充分展现其知识和学养的过程中，依然坚持着诗歌的优美抒情的品性，章句间依然时时涌现如下的美丽精妙：“奔赴漠河迎接第一声晨钟……纵驼戈壁追逐前人留下的大漠孤烟”，“攀上云贵高原采一段高原云霞……击水万里滚滚长江一路奔流东去”。这些描写，综合起来，构成了史诗华美、璀璨、明亮而极尽铺排的风格。

也许是诗人的夙愿在胸，也许是受了舆论的鼓舞，在此后的时间里，诗人已悄然开始了《中华史诗》的另外两部长篇史诗《中国人歌》《华夏神曲》的写作，这就是今天出现的恢宏浩瀚雄奇壮丽的《中华史诗》三部长篇史诗《中华国颂》《中国人歌》《华夏神曲》。

《中华史诗》第二部《中国人歌》以崇敬、自豪、同情、怜悯、伤感、抱



怨、怨愤等深切复杂的心情描写和歌颂了中华历史上四百八十四位伟大和杰出的人物。他的成功之处首先在于在历史人物的选取上坚持了唯物史观,正确选择了中华历史上的主流人物。众所周知,漫漫五千年中华历史上的各个领域著名人物多若星辰,要从中选取四百八十四位并且要涵盖各个领域,把各个领域最具代表性、成就最突出的人物选取出来绝非易事,华文峰做到了,做得十分成功。其次,《中国人歌》用简练的笔墨公正、客观、高度地概括每一个人物最主要最明显的特点、最突出的成就,实事求是地评价他们的一生,在歌颂他们为中华历史作出重要贡献的同时又客观地指出了其中一些人物存在的不足,再现了这些历史人物的典型形象,这也是《中华史诗》第二部《中国人歌》最主要的艺术成就。四百八十四位历史人物要展现出他们各自最典型的特点又要避免重复,确是一件十分困难的事。但《中国人歌》却做到了,而且做得非常成功。如第一章远古圣贤中的十二位历史人物虽然大都是传说中的人物,却写得是那么形象和逼真。如描写有巢氏:

他古老古老得至今不知他的岁月年华
他神秘神秘得一直蒙着神秘面纱
他是中华上古时代传说中的伟大人物
他是中华上古时代的一部神奇神话

如描写燧人氏:

燧人氏又称燧人是人工取火的发明者
诸多传说和神话都说他发明了钻木取火

如描写黄帝:

他是中华民族又一位伟大的始祖黄帝
他的出生及其一生更是那么的神奇
附宝感北斗生黄帝之说广泛流传
更有神话传说他是大神女娲的儿子



如描写汉高祖刘邦：

汉高祖刘邦字季生于沛丰邑中阳里之乡
为人豁达大度不拘小节初为泗水亭长
他好酒及色常到酒铺赊酒喝得酩酊大醉
到年终他也不还酒账酒铺常自毁赊账
这就是当年的汉高祖在乡里所为
这就是年轻时期的那位汉高祖刘邦
就是他喟然叹息嗟乎大丈夫当如此也
他此时的心中居然就妄想当皇上

.....

刘邦自汉五年称帝政治局势趋向稳定
他泣歌“大风起兮云飞扬，安得猛士兮守四方”

短短三十六行高度形象地概括了刘邦的一生，首尾密切相连。还有对政治家主父偃最后一段的刻画真可谓入木三分。还有对文学家陶渊明、欧阳修、李白、杜甫，对书法家米芾、对文献学家纪昀、对绘画家朱耷等的描写都是那么的形象，那么栩栩如生。总之，《中国人歌》对人物形象典型塑造是其最成功的艺术成就。

《中华史诗》第三部《华夏神曲》，在这一部长篇史诗中他要表达的，是对人生的感悟。这是一幅人生之旅、生命之旅的又一次深刻的醒悟。他以长篇史诗的形式来叙述人生的感悟，其目的是“沿着哲学和神学的大道，在虚无与现实中走了一遭，试图找到一直以来我苦苦寻找的答案”。《华夏神曲》是神奇而浪漫的一曲神歌，他仍然采用了汉语写诗十三韵的手法，叙述了地狱、灵园、天堂、想象、历史、现实中的命运，批判了当下社会现实中的一些肮脏的东西。从这个角度说，《华夏神曲》具有很高的艺术价值，同时也具有重要的现实意义。《华夏神曲》是按照中国历史来叙述的，分三卷写了“地狱游”“灵园游”“天堂游”三界之说。在序中有这样的诗句：“古老的中华民族历代以来一直以天为本/按着天意建立了一代又一代的乾坤/天朝体系



最能彰显出古代中华民族天的观念/神奇的神话传说更加折射出古代
中华人心……/天堂之说描绘得那么美好那么神奇那么形象/地狱之
说创造得那么真实那么诡谲那么逼真/人间的每一个人居然都对应对
着天堂地狱之事/把神、人、冥三界之说演绎得绝妙绝伦……多少次带
着疑问和迷惑想到地狱走一遭/多少次带着疑问和迷惑向往能够走上天
堂。”每一个人都向往天堂，而天堂是人们想象的乐园，是要在人间做
善事，死后才可去“天堂”。自古以来诗歌都是向善而不向恶，诗歌向
雅而不向俗。诗人的心是善良的，他用诗歌来表达大地、人间和地狱
的善。从不朽的《诗经》开始，诗歌就追求雅而善，朝着大美的方向
前行。

接下来的“地狱游”中，诗人竟如身临其境地感受到了真实的地
狱。对于“十八层地狱”这个词，历来都是人们的想象之意，喻意在劝
说人们，在活着的时候多做善事，多积德。做恶事，死后就会在十八层
地狱受苦。我们相信，没有哪位诗人能像华文峰这样如此真实地把想
象中的地狱情景用诗歌的形式描写出来，而且表达得如此生动，甚至
让我读着有些毛骨悚然。人生经历多了以后，就会有深层的思考，华
文峰用诗来参与探讨人类情感活动的地位与作用这样的问题。对于
人的短暂生命来说，憧憬和痛苦是这一生的重大问题。我们常常把生
命看成是个过程，诗歌不仅能满足情感宣泄的愉悦，还能把人们经历
这一过程的体验升华为人生的领悟，诗的品位也因此得到升华。

在《华夏神曲》“地狱游”的开篇，诗人这样写道：“周围一片混沌
玄黄看不见天在哪/脚下一片昏暗苍茫看不见地在哪/我仔细观望四
处看不见一个人影/……突然一个美丽动听的声音响在头顶……/她
有一个美丽的名字叫蓝云霞……”他遇到他“敬仰的老师”，老师安排
他梦游地狱、灵园和天堂三界。虽然这“相见”是梦中的喻意安排，却
真实表达了诗人对老师的敬重和怀念。

于是“我”就开始了三界游，在梦游中体会谁是魔鬼谁又是天使。
诗人在梦中游看了地狱、灵园、天堂，看到了“三界”中包罗万象的景
象。在游历中感到人间、地狱、天堂并不是那么遥远，也许它就在我们
的生活里，近到一念之间，由此真的让人感到生活的美好需要珍惜。
其实天堂与地狱也就是人心里的阳光与黑暗，心里的阳光多了，就可