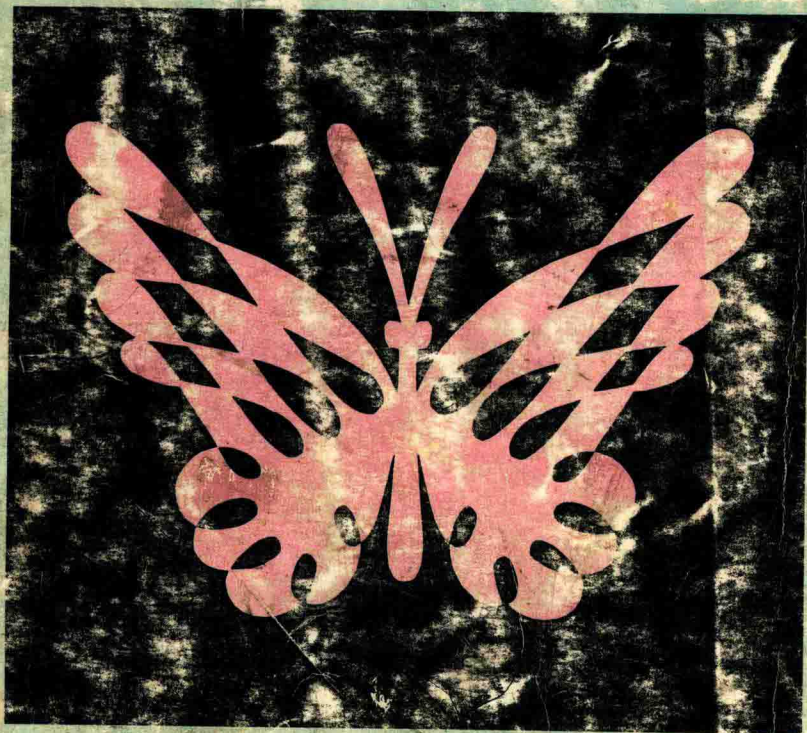


千蝶剪纸集



 辽宁美术出版社

千蝶剪紙集

王维海 剪制

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千蝶剪纸集/王维海著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1996.7

ISBN 7-5314-1408-2

I. 千… II. 王… III. 剪纸-作品集-中国 IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第09643号

千蝶剪纸集

QIAN DIE JIAN ZHI JI

王维海 剪制

辽宁美术出版社出版 沈阳市第三印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 1/24

印张: 7

印数: 8001 - 11000 册

1996年7月第1版

1999年6月第3次印刷

责任编辑: 吕嘉惠

封面设计: 吕嘉惠

责任校对: 冯少瑜

ISBN 7-5314-1408-2/J·641

定价: 16.00 元

序

蝴蝶，这大自然的娇媚，使多少少女着迷，多少诗人倾心，多少美术家着意刻画，成为古今文学艺术家寄物抒情的象征，表达着颂春、爱情的内容。

世上蝴蝶千万种，广布于各大洲，点缀着秀丽的山河，她总是迎春逐花准时来到人间，以她独有的绚丽诱发着人们的遐想。有的大如手掌，有的小似指甲，个个都能翩翩起舞，飘逸于花间草丛，颜色鲜艳又夺目，让人百看不厌而动情。

令美术家惊异的是，不论什么品种的蝴蝶，也不论颜色深浅，色调都对比强烈而谐调；两翼斑点、花纹尽管如何不同，又极为对称和富有律动美。真是大自然中的奇绝和先天造就的美。为此，引得无数画家和设计家去追踪、表现，成为工艺设计、图案教学、装饰艺术创作和儿童美术教学的重要参考资料。

王维海创作的蝴蝶有数千个，收入这个专集的就约有 1600 种，而且都是剪制和用折叠方式表现出来的。个个形状、花纹不同，千姿百态，极尽变化之能事和富于装饰美。我见过不少善剪蝴蝶的作者，

而像王维海剪得这样娴熟、变化多端和高产，当首屈一指。

他爱蝴蝶为一痴。随着每一个春天的到来，到处跟踪、观察、表现、搜集，利用闲暇、节日、灯下一只只有感有情地剪出来，持续了长达 20 年之久。岂知他竟是一位早出晚归的公共汽车司机！作品多利用停车、检修和茶前饭后点滴时间完成的，可谓积水成河。

为让我看看和写个序，他不远千里从大连市赶到天津。进门没歇息，便急忙打开背包，揭开用厚牛皮纸包装的书稿摆在我面前。这一尺多厚的几百页图稿，都一样大小，每页放上十余只蝴蝶，排列有序，整齐而干净，看不出一点粘贴的痕迹，使我顿时吃了一惊。我一页一页细细细看，竟没感觉出一个雷同或相似的造型。这种认真、严谨的治学态度和精益求精的精神，令我十分敬佩和为之震动。

我知道他是中国剪纸学会会员，剪蝶出名。但见到他只是在几次中国剪纸学会召开的年会上。每次出席，他都进行剪蝶表演和大家交流，让我和同行看，还分

千蝶户主

仇凤皋题



仇凤皋 九六年春
于天津美术学院

别向不少人赠送。我记得,1993年在浙江乐清召开的年会上,他创造的“翻转剪纸”受到与会者的一致好评。十分遗憾,由于会务繁忙,竟没能坐在一起好好攀谈和学习一番。没料到,他手下竟积存了这么多,今天成大气候了,真是位有心人,非一日之功。

我又一次感悟到,剪纸界大有人才,人才并不都出自美术院校毕业生,也由此使我联想到那些善剪百龙、百虎、百鸡、百鸟、百鱼的优秀剪纸家们。我实在为这个专集的出版感到高兴,无疑对美术界、剪纸界以及儿童美术教育是个贡献,提供了一本难得的资料。为此,为它写了序,并题写了“千蝶户主”几个字,以表我的衷心祝贺。

