

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解宋词三百首

流传千古的名篇 受益终生的经典

(清)朱孝臧◎编选 岚裳◎编

这是一首相思怀人之作。鸿雁高飞于云端，鱼儿在水中，为难以传递此番情意而惆怅不已。

愁，黯黯也人天。高楼上，春风细细，望不尽的春日。

苏幕遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

这是一首抒写乡思旅愁的词作。白云满天，黄叶遍地，秋天的景色连接着远处的水波，水波上寒烟苍翠。

生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

去年元宵夜，花市灯光明亮如同白昼。月儿爬上柳梢头，佳人相约，在黄昏之后。这首词结合元夜观灯这一风俗，叙写了主人公观灯时的回忆与感想。整首词语言明白如话，意象明净自然，结构回环往复，颇具民歌风味。

中国华侨出版社

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·宋词三百首

流传千古的名篇 受益终生的经典

(清)朱孝臧◎编选 岚裳◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解宋词三百首 / (清) 朱孝臧编选; 岚裳编. —北京: 中国华侨出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5113-6393-0

I. ①图… II. ①朱… ②岚… III. ①宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第251249号

图解宋词三百首

编 选: (清) 朱孝臧

编 者: 岚 裳

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 夏 至

封面设计: 中英智业

文字编辑: 致 远

美术编辑: 刘 佳

经 销: 新华书店

开 本: 720毫米×1040毫米 1/16 印张: 29 字数: 718千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6393-0

定 价: 68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换



前言

词是中国文学宝库中一颗宝贵的明珠，一千多年来，一直高悬于历史的长空，闪耀着夺目光彩。经过这许久的历史沉淀，在今天的社会里，它仍旧扮演着一个不可或缺的角色。在现代社会，物质生活日益繁荣，生活步调日益加快，人渐渐变成了一只飞速旋转的陀螺。在人们感到疲惫不堪之时，如果能捧起一本宋词，轻轻浅浅读上几首，焦灼的心灵便会渐趋平静，如久旱的大地遇上一场潇潇春雨。

每一个历史时期，都有一种代表文体，汉有赋，唐有诗，宋有词。在宋代，词的作者最多，词作最为丰富，艺术成就也最高。词形成于唐代，经过长期的不断发展，到了宋代进入全盛时期。

词最先是起源于民间，大都是反映相思爱情之类的题材，被视为诗余小令。词是比诗的句构更为自由的韵文体式，它来源于配乐的歌词。盛唐文人所写的曲子词基本上都是整齐的五言、七言形式，个别为长短句。到中唐，文人开始认真地倚声填词。元和之后，文人填词逐渐增多，词正式成为一体。

中唐时期词的主要代表是白居易、刘禹锡，他们非常注重汲取民歌艺术长处，词风朴素自然，洋溢着浓厚的生活气息。其后在词史上扮演重要角色的是温庭筠和五代“花间派”，花间词以脂粉气浓烈、崇尚浓辞艳句而驰名。而南唐李后主被俘虏之后的词作则开拓一个新的深沉的艺术境界，对后世影响深远。

词入宋，发展到鼎盛状态，成为一种完全独立并与诗体相抗衡的文学形式。北宋初期词的主流依然是沿袭晚唐五代，注重词的抒情性与音乐性。杰出的政治家和文学家范仲淹以一首笔墨酣畅的《渔家傲》揭开了以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派词作的序幕。之后，苏轼“以诗入词”，把诗的创作手法融入词中，大大拓宽了词的创作领域。南渡后的词作者，在各自不同的创作道路上，以各自不同的态度与方法进行创作，为宋词的继续发展发挥了各自不同的作用。其中以李清照和辛弃疾的创作成就最高，清朝王士禛就曾说“婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首”，他们是婉约派与豪放派的双璧。

本书以朱孝臧编选的《宋词三百首》为底本，在参考前人成果、顾及宋词发展脉络以及现代人的审美需求等要素的基础上选编而成。书中所选词作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前宋词选本中较为全面的作品之一。因词萌芽于隋唐之际，成型于晚唐五代时期，所以本书酌情收录了唐、五代时的佳篇名作，以示其源流变化。书中所选词作或写景抒怀、表达人生感悟，或赠别怀人、叙写情爱相思，或咏史怀古、抒发爱国豪情，或咏物寄兴、表现壮志难酬……

为了帮助读者更加深入、全面地理解宋词，书中增设了作者简介、注释、赏析等栏目，并对难解字句进行注音和解释，为读者扫除阅读障碍。同时，我们对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析，还为部分意境优美、蕴意深远的词作配图，做到词中有画，画中有词。以彩图、全解、详注的方式，为读者带来身临其境的阅读体验。

图文互助的编排、新颖独特的版式设计有机结合，为读者打造一个多彩的阅读空间，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的文学殿堂，让读者在轻松阅读的同时，获得丰富的想象空间和高雅的艺术享受。一卷在手，含英咀华，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的古典文学殿堂，领略宋词无穷的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操，提升个人的文学素养和人生品位。本书不仅是阅读、欣赏宋词的理想读本，更是馈赠亲朋的佳品。







目录

词的发展史	1	》戴叔伦	
宋词兴盛的原因	2	调笑令（边草）	27
宋词发展史	4	》王建	
宋词的艺术特色	6	调笑令（团扇）	28
宋词意境之美	7	》刘禹锡	
宋词与音乐	8	竹枝词（山桃红花满上头）	29
宋词的类别	9	潇湘神（斑竹枝）	30
婉约词派	10		
豪放词派	11		
三苏——苏洵、苏轼、苏辙	12		
宋代四大女词人	13		
宋词中的爱情	14		
宋词中的典故	15		
宋词中的酒文化	17		
从宋词看宋代的民俗文化	18		
从宋词看宋代女性的生活	19		
宋词的地位和成就	20		
唐诗、宋词、元曲之比较	21		
如何鉴赏宋词	22		
》李白			
菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	23		
忆秦娥（箫声咽）	24		
秋风清（秋风清）	25		
》张志和			
渔歌子（西塞山前白鹭飞）	26		





》白居易

- 忆江南（江南好）31
忆江南（江南忆）32
长相思（汴水流）33
花非花（花非花）34
浪淘沙（借问江潮与海水）35

》皇甫松

- 采莲子（菡萏香连十顷陂）36
采莲子（船动湖光滟滟秋）37
梦江南（兰烬落）38

》温庭筠

- 梦江南（千万恨）39
梦江南（梳洗罢）40
菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）41
菩萨蛮（小山重叠金明灭）42
菩萨蛮（玉楼明月长相忆）43
更漏子（柳丝长）44

》薛昭蕴

- 浣溪沙（红蓼渡头秋正雨）45

》韦庄

- 女冠子（昨夜夜半）46
菩萨蛮（人人尽说江南好）47
菩萨蛮（劝君今夜须沈醉）48
女冠子（四月十七）49
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）50
思帝乡（春日游）51
荷叶杯（记得那年花下）52

》牛峤

- 忆江南（衔泥燕）53
江城子（鹧鸪飞起郡城东）54

》牛希济

- 生查子（新月曲如眉）55
生查子（春山烟欲收）56

》李珣

- 巫山一段云（古庙依青嶂）57

》毛文锡

- 临江仙（暮蝉声尽落斜阳）58

》鹿虔扈

- 临江仙（金锁重门荒苑静）59

》顾夐

- 诉衷情（永夜抛人何处去）60

》欧阳炯

- 南乡子（画舸停桡）61

》孙光宪

- 浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）62

》冯延巳

- 长命女（春日宴）63
鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）64
鹊踏枝（几日行云何处去）65
清平乐（雨晴烟晚）66
谒金门（风乍起）67
南乡子（细雨湿流光）68

》李璟

- 摊破浣溪沙（手卷珠帘上玉钩）69
摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）70

》李煜

- 长相思（一重山）71
清平乐（别来春半）72
浪淘沙（帘外雨潺潺）73
破阵子（四十年来家国）74
捣练子令（深院静）75
相见欢（林花谢了春红）76
相见欢（无言独上西楼）77
虞美人（风回小院庭芜绿）78

乌夜啼（昨夜风兼雨）	79	鹤冲天（黄金榜上）	110
望江南（多少恨）	80	倾杯（鹭落霜洲）	111
子夜歌（人生愁恨何能免）	81	》张先	
望江南（闲梦远）	82	青门引（乍暖还轻冷）	112
虞美人（春花秋月何时了）	83	天仙子（《水调》数声持酒听）	113
》敦煌曲子词 无名氏		千秋岁（数声鶗鴂）	114
菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	84	一丛花令（伤高怀远几时穷）	115
鹊踏枝（叵耐灵鹊多谩语）	85	》晏殊	
浣溪沙（五两竿头风欲平）	86	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	116
望江南（天上月）	87	浣溪沙（一向年光有限身）	117
》徐昌图		清平乐（红笺小字）	118
临江仙（饮散离亭西去）	88	破阵子（燕子来时新社）	119
》王禹偁		蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	120
点绛唇（雨恨云愁）	89	山亭柳（家住西秦）	121
》潘阆		踏莎行（小径红稀）	122
酒泉子（长忆观潮）	90	玉楼春（绿杨芳草长亭路）	123
酒泉子（长忆西湖）	91	》张昇	
》寇准		离亭燕（一带江山如画）	124
踏莎行（春色将阑）	92	》宋祁	
》林逋		玉楼春（东城渐觉风光好）	125
点绛唇（金谷年年）	93	锦缠道（燕子呢喃）	126
长相思（吴山青）	94	》叶清臣	
》钱惟演		贺圣朝（满斟绿醕留君住）	127
木兰花（城上风光莺语乱）	95	》梅尧臣	
》范仲淹		苏幕遮（露堤平）	128
苏幕遮（碧云天）	96	》欧阳修	
渔家傲（塞下秋来风景异）	97	诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	129
》柳永		踏莎行（候馆梅残）	130
夜半乐（冻云黯淡天气）	98	生查子（去年元夜时）	131
凤栖梧（伫倚危楼风细细）	100	玉楼春（尊前拟把归期说）	132
定风波（自春来）	101	浪淘沙（把酒祝东风）	133
雨霖铃（寒蝉凄切）	102	临江仙（柳外轻雷池上雨）	134
望海潮（东南形胜）	104	蝶恋花（庭院深深深几许）	135
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	105	渔家傲（花底忽闻敲两桨）	136
玉蝴蝶（望处雨收云断）	106	渔家傲（近日门前溪水涨）	137
安公子（远岸收残雨）	108	》解昉	
迷仙引（才过笄年）	109	永遇乐（风暖莺娇）	138

》韩琦

安阳好（安阳好） 139

》杜安世

两同心（巍巍剑外） 140

》司马光

西江月（宝髻松松挽就） 141

》韩缜

风箫吟（锁离愁） 142

》王安石

浪淘沙令（伊吕两衰翁） 143

桂枝香（登临送目） 144

渔家傲（平岸小桥千嶂抱） 145

千秋岁引（别馆寒砧） 146

》郑獬

好事近（把酒问红梅） 147

》王安国

清平乐（留春不住） 148

》王观

卜算子（水是眼波横） 149

》晏几道

临江仙（梦后楼台高锁） 150

蝶恋花（醉别西楼醒不记） 151

鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香） 152

鹧鸪天（小令尊前见玉箫） 153

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 154

清平乐（留人不住） 155

阮郎归（旧香残粉似当初） 156

》张舜民

卖花声（木叶下君山） 157

》苏轼

水调歌头（明月几时有） 158

水龙吟（似花还似非花） 160

定风波（常羡人间琢玉郎） 161

念奴娇（大江东去） 162

西江月（世事一场大梦） 163

西江月（照野弥弥浅浪） 164

临江仙（夜饮东坡醒复醉） 165

定风波（莫听穿林打叶声） 166

卜算子（缺月挂疏桐） 167

洞仙歌（冰肌玉骨） 168

江城子（十年生死两茫茫） 169

江城子（老夫聊发少年狂） 170

蝶恋花（花褪残红青杏小） 172

永遇乐（明月如霜） 173

浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 175

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 176

》李之仪

卜算子（我住长江头） 177

》苏辙

调啸词（渔父） 178

渔家傲（七十余年真一梦） 179

》舒亶

虞美人（芙蓉落尽天涵水） 180

菩萨蛮（画船捶鼓催君去） 181

》孔平仲

千秋岁（春风湖外） 182

》黄裳

减字木兰花（红旗高举） 183

》王雱

倦寻芳慢（露晞向晚） 184

眼儿媚（杨柳丝丝弄轻柔） 186

》黄庭坚

清平乐（春归何处） 187

水调歌头（瑶草一何碧） 188



念奴娇（断虹霁雨）	189	石州引（薄雨收寒）	221
鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	190	思越人（紫府东风放夜时）	222
青玉案（烟中一线来时路）	191	清平乐（阴晴未定）	223
望江东（江水西头隔烟树）	192	》 僧仲殊	
》 晁端礼		南柯子（十里青山远）	224
绿头鸭（晚云收）	193	》 晁补之	
》 李元膺		摸鱼儿（买陂塘）	225
洞仙歌（雪云散尽）	195	盐角儿（开时似雪）	227
》 朱服		迷神引（黯黯青山红日暮）	228
渔家傲（小雨纤纤风细细）	196	金凤钩（春辞我）	229
》 刘弇		》 陈师道	
清平乐（东风依旧）	197	清平乐（秋光烛地）	230
》 时彦		》 张耒	
青门饮（胡马嘶风）	198	风流子（木叶亭皋下）	231
》 秦观		秋蕊香（帘幕疏疏风透）	233
江城子（西城杨柳弄春柔）	199	》 侯蒙	
八六子（倚危亭）	200	临江仙（未遇行藏谁肯信）	234
满庭芳（山抹微云）	201	》 周邦彦	
望海潮（梅英疏淡）	202	瑞龙吟（章台路）	235
鹊桥仙（纤云弄巧）	203	满庭芳（风老莺雏）	237
千秋岁（水边沙外）	204	苏幕遮（燎沉香）	238
踏莎行（雾失楼台）	205	解语花（风销绛蜡）	239
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	206	少年游（并刀如水）	241
行香子（树绕村庄）	207	夜游宫（叶下斜阳照水）	242
》 李甲		兰陵王（柳阴直）	243
帝台春（芳草碧色）	208	西河（佳丽地）	245
》 赵令畤		虞美人（疏篱曲径田家小）	246
菩萨蛮（轻鸥欲下寒塘浴）	210	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	247
蝶恋花（欲减罗衣寒未去）	211	玉楼春（桃溪不作从容住）	248
》 贺铸		》 李廌	
忆仙姿（莲叶初生南浦）	212	虞美人（玉阑干外清江浦）	249
御街行（别东山（松门石路秋风扫）	213	》 毛滂	
鹧鸪天（重过阊门万事非）	215	减字木兰花（曾教风月）	250
捣练子（砧面莹）	216	上林春令（蝴蝶初翻帘绣）	251
踏莎行（杨柳回塘）	217	临江仙（闻道长安灯夜好）	252
青玉案（凌波不过横塘路）	218	惜分飞（泪湿阑干花著露）	253
六州歌头（少年侠气）	219	烛影摇红（老景萧条）	254

》苏庠

木兰花（江云叠叠遮鸳浦） 255

》谢逸

江城子（杏花村馆酒旗风） 256

》晁冲之

临江仙（忆昔西池池上饮） 257

》葛胜仲

点绛唇（秋晚寒斋） 258

江神子（昏昏雪意惨云容） 259

》叶梦得

水调歌头（秋色渐将晚） 260

八声甘州（故都迷岸草） 261

》汪藻

点绛唇（新月娟娟） 263

》曹组

蓦山溪（洗妆真态） 264

青玉案（碧山锦树明秋霁） 265

》万俟咏

三台（见梨花初带夜月） 266

诉衷情（一鞭清晓喜还家） 268

》朱敦儒

水龙吟（放船千里凌波去） 269

好事近（摇首出红尘） 271

相见欢（金陵城上西楼） 272

鹧鸪天（我是清都山水郎） 273

》蒋兴祖女

减字木兰花（朝云横度） 274

》周紫芝

鹧鸪天（一点残红欲尽时） 275

》赵佶

眼儿媚（玉京曾忆昔繁华） 276

燕山亭（裁剪冰绡） 277

》左誉

眼眉儿（楼上黄昏杏花寒） 278

》蒋元龙

好事近（叶暗乳鸦啼） 279

》惠洪

青玉案（绿槐烟柳长亭路） 280

》李清照

南歌子（天上星河转） 281

一剪梅（红藕香残玉簟秋） 282

渔家傲（天接云涛连晓雾） 283

如梦令（常记溪亭日暮） 284

如梦令（昨夜雨疏风骤） 285

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 286

清平乐（年年雪里） 287

蝶恋花（暖雨晴风初破冻） 288

鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗） 289

醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 290

武陵春（风住尘香花已尽） 291

点绛唇（蹴罢秋千） 292

永遇乐（落日熔金） 293

声声慢（寻寻觅觅） 295

》吕本中

采桑子（恨君不似江楼月） 296

南歌子（驿路侵斜月） 297

》向子湮

忆秦娥（芳菲歇） 298

》房舜卿

忆秦娥（与君别） 299

》蔡伸

苍梧谣（天） 300

》李重元

忆王孙（萋萋芳草忆王孙） 301

》陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮） 302

》张元幹

贺新郎（曳杖危楼去） 303

贺新郎（梦绕神州路） 305

兰陵王（卷珠箔） 307

石州慢（雨急云飞） 309

》吕渭老

好事近（飞雪过江来） 310

》朱翌

点绛唇（流水泠泠） 311

》杨无咎

柳梢青（茅舍疏篱） 312

》曹勋

饮马歌（边头春未到） 313

》岳飞

小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 314

满江红（怒发冲冠） 315

》高登

好事近（饮兴正阑珊） 316

》黄公度

青玉案（邻鸡不管离怀苦） 317

》韩元吉

霜天晓角（倚天绝壁） 318

》朱淑真

眼儿媚（迟迟春日弄轻柔） 319

谒金门（春已半） 320

蝶恋花（楼外垂杨千万缕） 321

》张抡

踏莎行（秋入云山） 322

》王千秋

鹧鸪天（比屋烧灯作好春） 323

》袁去华

瑞鹤仙（郊原初遇雨） 324

》陆游

卜算子（驿外断桥边） 325

秋波媚（秋到边城角声哀） 326

钗头凤（红酥手） 327

夜游宫（雪晓清笳乱起） 328

鹊桥仙（华灯纵博） 329

谢池春（壮岁从戎） 330

诉衷情（当年万里觅封侯） 331

》唐琬

钗头凤（世情薄） 332

》范成大

蝶恋花（春涨一篙添水面） 333



忆秦娥（楼阴缺） 334

眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮） 335

醉落魄（栖鸟飞绝） 336

》杨万里

昭君怨（偶听松梢扑鹿） 337

好事近（月未到诚斋） 338

》严蕊

卜算子（不是爱风尘） 339

》张孝祥

六州歌头（长淮望断） 340

水调歌头（雪洗虏尘静） 342

念奴娇（洞庭青草） 344

西江月（问讯湖边春色） 345

西江月（满载一船秋色） 346

》赵长卿

临江仙（过尽征鸿来尽燕） 347

》王炎

南柯子（山冥云阴重） 348

》辛弃疾

菩萨蛮（郁孤台下清江水） 349

水龙吟（楚天千里清秋） 350

摸鱼儿（更能消） 352

青玉案（东风夜放花千树） 353

清平乐（茅檐低小） 354

清平乐（绕床饥鼠） 355

- 水龙吟（举头西北浮云） 356
- 西江月（明月别枝惊鹊） 357
- 贺新郎（绿树听鹈鴂） 358
- 贺新郎（甚矣吾衰矣） 359
- 丑奴儿（少年不识愁滋味） 360
- 太常引（一轮秋影转金波） 361
- 破阵子（醉里挑灯看剑） 362
- 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） 363
- 西江月（醉里且贪欢笑） 364
- 祝英台近（宝钗分） 365
- 永遇乐（千古江山） 366
- 南乡子（何处望神州） 368
- 》石孝友
- 卜算子（见也如何暮） 369
- 》程垓
- 卜算子（独自上层楼） 370
- 水龙吟（夜来风雨匆匆） 371
- 》陈亮
- 水调歌头（不见南师久） 372
- 水龙吟（闹花深处层楼） 373
- 》刘过
- 唐多令（芦叶满汀洲） 374
- 西江月（堂上谋臣尊俎） 375
- 》姜夔
- 踏莎行（燕燕轻盈） 376
- 点绛唇（燕雁无心） 377
- 鹧鸪天（京洛风流绝代人） 378
- 念奴娇（闹红一舸） 379
- 齐天乐（庾郎先自吟愁赋） 380
- 翠楼吟（月冷龙沙） 381
- 庆宫春（双桨莼波） 383
- 扬州慢（淮左名都） 385
- 长亭怨慢（渐吹尽） 387
- 暗香（旧时月色） 388
- 疏影（苔枝缀玉） 389
- 》俞国宝
- 风入松（一春长费买花钱） 391
- 》戴复古
- 柳梢青（袖剑飞吟） 392
- 》史达祖
- 三姝媚（烟光摇曳瓦） 393
- 双双燕（过春社了） 395
- 绮罗香（做冷欺花） 396
- 》卢祖皋
- 江城子（画楼帘幕卷新晴） 397
- 宴清都（春讯飞琼管） 398
- 》韩偓
- 浪淘沙（莫上玉楼看） 399
- 》黄机
- 霜天晓角（寒江夜宿） 400
- 》严仁
- 玉楼春（春风只在园西畔） 401
- 》刘克庄
- 卜算子（片片蝶衣轻） 402
- 沁园春（一卷《阴符》） 403
- 一剪梅（束缊宵行十里强） 405
- 长相思（寒相催） 406
- 贺新郎（北望神州路） 407
- 贺新郎（湛湛长空黑） 408
- 木兰花（年年跃马长安市） 409
- 清平乐（风高浪快） 410
- 》宋自逊
- 蓦山溪（壶山居士） 411
- 》李好古
- 谒金门（花过雨） 412
- 》吴潜
- 江城子（家园十亩屋头边） 413
- 满江红（红玉阶前） 414
- 》黄孝迈
- 湘春夜月（近清明） 415
- 》陈东甫
- 长相思（花深深） 416

》 吴文英

- 浣溪沙（门隔花深梦旧游） 417
- 风入松（听风听雨过清明） 418
- 莺啼序（残寒正欺病酒） 419
- 八声甘州（渺空烟四远） 421
- 唐多令（何处合成愁） 422

》 黄昇

- 清平乐（珠帘寂寂） 423

》 文及翁

- 贺新郎（一勺西湖水） 424

》 刘辰翁

- 西江月（天上低昂似旧） 426
- 柳梢青（铁马蒙毡） 427
- 永遇乐（璧月初晴） 428
- 兰陵王（送春去） 430

》 邓剡

- 唐多令（雨过水明霞） 431

》 文天祥

- 酹江月（乾坤能大） 432

》 王清惠

- 满江红（太液芙蓉） 434

》 王沂孙

- 眉妩（渐新痕悬柳） 435
- 高阳台（残雪庭阴） 437

》 黄公绍

- 青玉案（年年社日停针线） 438

》 蒋捷

- 一剪梅（一片春愁待酒浇） 439
- 虞美人（少年听雨歌楼上） 440
- 梅花引（白鸥问我泊孤舟） 441

》 张炎

- 八声甘州（记玉关） 442
- 清平乐（候蛩凄断） 443

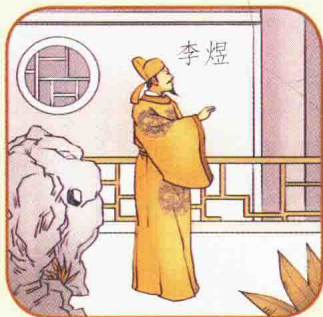
词的发展史

始于唐代

《旧唐书》记载：“自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”当时的都市有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐节拍配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。



成型于五代



五代十国时期，倚声填词蔚为成风。西蜀与南唐二地，经济文化最为发达，成为词人汇集地。西蜀花间词人中，以韦庄的成就最高；南唐词人中以李璟、李煜、冯延巳最为出色。

盛于宋代



进入宋代后，名家辈出，经历了词的繁荣时期，词的创作在苏轼、辛弃疾等大词人手中得到了最大的提高与发展，得与唐诗并称。

清代重新进入发展状态

纳兰性德



纳兰性德是清代最著名的词人之一。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在中国文学史上也以“纳兰词”在词坛占有光彩夺目的一席之地。

元明时代衰落清代再次发展

宋词兴盛的原因

唐、五代词既为宋词的发展铺垫了基础、提供了借鉴，又为宋词的发展留下了足够的发展空间。宋代社会的政治、经济、文化等条件又为词的发展提供了适宜的土壤。



宋代实行重文轻武的政策，文官享受的待遇非常优厚，士大夫文人有更多的闲情逸致来作词。宋太祖在“杯酒释兵权”时，就公开鼓励大臣们“多买歌伎舞女”。上有所好，下必甚焉，于是整个社会形成了竞相追求享乐的风气。又由于宋代（特别是北宋）社会相对安定，政局相对稳定，词这种带着浓厚的娱乐声色，几乎没有传统的政治、道德负荷的文学形式，在宋代终于找到了最为适宜的生长环境。

宋词兴盛的原因

社会经济的繁荣

两宋城市手工业、商业经济的繁荣是宋词兴盛的物质基础。

社会的导向作用

宋代皇帝爱词，大臣很多是词人，不出头露面的女子李清照也成为一代词宗。全社会的认同和推崇，宋词得以佳篇迭出。

教坊与歌楼的设立

宫廷内设有教坊，大城市中有歌楼妓馆，贵族豪绅家中多有歌伎舞女，这都促使歌词更加普遍地发展。

市民阶层的崛起

市民阶层的崛起，生活水平的提高，需求更加丰富的文化娱乐生活，而词的娱乐声色正好满足这种需求。

宋词独特的抒情优势

两宋社会矛盾尖锐，文学家用词更能表达个人化的思想情感。宋词具有长于表现深层世界、长于抒写幽微深细、复杂难言的心情意绪的独特优势。

文学本身的发展

诗歌发展到唐末，无论长篇短制、古体律绝，都达到成熟的阶段，作家再难有新的突破，词代诗而起。词在晚唐五代专门摹写闺情，而在宋代，题材越加广阔，体制也逐渐完备，艺术风格上也呈现多样化，进入黄金时代。