

经典民间故事图画书·大师绘本馆

杨永青

◎金斧头◎蚌姑娘

杨永青 / 绘 石 南 / 文



北京市绿色印刷工程
——优秀少儿读物绿色印刷示范项目

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



经典民间故事图画书 大师绘本馆

杨永青

◎金斧头◎蚌姑娘

杨永青/绘 石 南/文



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

金斧头 蚌姑娘 / 杨永青绘; 石南文. — 北京:
中国少年儿童出版社, 2017.9
(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)
ISBN 978-7-5148-4237-1

I. ①金… II. ①杨… ②石… III. ①儿童文学-图
画故事-中国-当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第226082号

JIN FUTOU
BANG GUNIANG

(经典民间故事图画书·大师绘本馆 杨永青)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

选题策划: 何强伟
责任编辑: 姜 涟
封面设计: 缪 惟

责任校对: 陈毕欣
责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

网 址: //www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/12

印张: 4.5

2017年9月第1版

2017年9月北京第1次印刷

印数: 5000册

ISBN 978-7-5148-4237-1

定价: 48.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)



杨永青（1927—2011），
中国当代著名国画家、连环
画家、版画家和儿童美术教
育家。

杨永青出生在上海浦东一个贫苦农民家庭，种过田，当过学徒，教过书。1952年开始在出版社担任美术编辑，1956年起历任中国少年儿童出版社美术编辑、编审。曾任中国美协儿童艺委会一至十二届的主任。

杨永青的画作以表现传统题材、人物见长，在绘画上的卓越成就主要表现在他对儿童题材的绘画尤为精致和独到，人物形象无不栩栩如生。他一生创作了52部连环画，多套书被翻译成多种文字在世界各地出版发行。

杨永青的作品散发出无限慈爱和天真纯美的温馨味道，歌颂大爱与和谐是他对传承、发扬中华文化的卓越贡献。

特别是杨永青晚年的创作，多以观音、童子题材为依托，表达对和平、博爱的追求。他心目中的观音就是和平女神，是中式的“圣母”，是美丽和慈悲仁爱的化身；童子则是儿童题材创作的延续。

杨永青将一生奉献给孩子们和美术教育事业，离休之后依然笔耕不辍，为儿童图书作画，把最精美的精神食粮奉献给孩子们，他希望小朋友在阅读图书的时候，能够得到快乐和有益的启迪。

杨永青和他的儿童画

冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画是一个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而突出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同人第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到一管笔一张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉一瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到一位工笔画的老师，受到一些绘画的训练。

新中国成立前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。新中国成立后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替少年儿童读物

画插图。他的作品有《大灰狼》《马兰花》《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执着地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一位艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。六十年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川和华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩儿、牧羊的男孩儿，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的沟通和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）



经典民间故事图画书 大师绘本馆 杨永青

金斧头

杨永青◎绘 / 石 南◎文



从前，有个穷人家的孩子，小小年纪就在财主家当长工，勉强能有口饭吃。一天到晚，脏活儿、累活儿都得干。稍不如老财主的意，老财主不是打，就是骂。

孩子隔三岔五就得上山砍柴。这天，他在过一座独木桥的时候，由于又冷又饿，脚步不稳，一个趔趄，插在腰间的斧头一下子滑落到河里去了。河水又深又急，哪里还有斧头的影子啊。





没有斧头，砍不了柴，回去就交不了差；丢了斧头，免不了要被老财主毒打。孩子又急又怕，不由得在桥边放声大哭。河神听见了，化作白胡子老爷爷，上岸问明究竟。

“孩子，别哭啦。
我这就下河给你捞上
来。”话音刚落，老爷
爷纵身一跃，
从独木桥上跳
进了冰冷的
河水里。





过了不大一会儿，老爷爷手里举起一把金光闪闪的斧头，问孩子：“是这把斧头吗？”孩子一看，连忙说：“老爷爷，这是把金斧头，不是我的。”



白胡子老爷爷又跳下河，捞上来一把银光闪闪的斧头。孩子还是摇头：“老爷爷，这是把银斧头，也不是我的。”





第三次，老爷爷拿上来的是一把铁斧头。孩子一眼认出这才是他掉进河里的斧头。



孩子高兴地从老爷爷手里接过斧头，心里长长地松了口气。可还没来得及道谢，老爷爷一转身，就远远地只见背影了。孩子甚至没有注意到，老爷爷三次下水，衣服一点儿也没有湿。



孩子赶忙上山砍柴。说来也怪，斧头比平日里更加顺手，又锋利，又轻便，没费多大力气，一担柴就砍好了。下山的时候，孩子的脸上露出了难得一见的笑容。

捞斧头耽误了一个时辰，孩子回到老财主家稍微晚了会儿。老财主一顿训斥，孩子就把丢斧头的事情一五一十地说了出来。谁知老财主听完，还是破口大骂：“你这个傻瓜，金斧头、银斧头你都不要。这把铁斧头能值多少钱？”

