



中国文化遗产
ZHONGGUO WENHUAYICHUAN
陕西出版集团资金精品项目
SHANXI CHUBAN JI TUN JINGPIN XIANGMU
民居雕刻文化研究
MINJU DIAOKU WENHUA YANJIU



陕西传统民居雕刻文化研究

砖雕集

王山水 苏爱萍 著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



陕西民居砖雕集

罗哲文题

王山水 苏爱萍 著

陕西新华出版传媒集团

三秦出版社



陕西出版传媒集团重大出版项目
铜川市文广局保护传统文化推介图书

陕西传统民居雕刻文化研究

陕西民居砖雕集

王山水 苏晋萍 编

王山水 苏晋萍 编

陕西新华出版传媒集团

三秦出版社



GD 023 2519

陕西民居砖雕集

序

张志春

木雕、砖雕与石雕是中国古民居的三大雕刻艺术形式。民俗摄影家王山水先生以超越常人的毅力，以廿余年岁月之惨淡经营，出版了厚重的《陕西民居木雕集》之后，又将搜集来的陕西古民居砖雕及部分石雕集为一网，将付梓出版。在我看来，其砖雕部分尤为突出与系统，真是难得。

我们知道，在中国，砖雕艺术渊源可以追溯到商周之初的古远。如果说陶砖是否与玉雕同时8000年前共生还须文物支持的话，那么，新石器时代之初的白家文化陶器与后者同在则是不争的事实。稍后，近日黄河东岸发现的距今5000年的六件泥结砖块，为彼时彼地玉雕艺术与技术流行到砖雕层面提供了悠远的材质基础。再说砖雕的优势显然可见，它比木雕寿命悠长，比石雕易于取材更易于雕刻（历代的砖雕多存留于运离石山的平原地区）等，先民琢玉磨石之余而雕砖应该是顺理成章的选择。虽然至今还说不清先民何时何地何故将加工的凿刀第一次伸向砖块，

但砖雕问世之后未曾间断的历时性传承却是凿凿有据的事实。早年周原遗址曾出土西周残砖，正反面均绳纹，反面四角有乳钉；周原春秋战国墓室曾发现大量印花砖；汉画像砖颇为普及，砖模印压之外，更有阴刻阳刻高浮雕浅浮雕等技巧与造型；魏晋以后，砖雕工艺逐渐拓展并与建筑结合，始现仿木构件的砖雕；宋代《营造法式》所记“事造刻凿”即指砖雕；元代砖雕始用于建筑的多个部位；明为繁盛期，计成《园冶》记述砖雕“为求墙垣，凭匠作雕琢花鸟仙兽，以为巧制……”；清更是登峰造极，砖雕成为专门行世，从业者称为“雕花匠人”……，真是江山代有才人出，各领风骚数百年。

过去一般谈及古民居砖雕，大约言必称江南，陕西往往处于边缘状态或者遗忘的角落。其实这一方土地厚重的积淀是全方位的，最古老的。古民居中的砖雕自不例外。我知道，王山水在他的民俗摄影过程中对此陆续有所发现。吸引他的，是那些精致的构图与深邃的寓意；刺痛他的，是未拍刚拍的旧民居折毁殆尽^{惨状}，怜悯他的，是老舍肉肉其将至今人生不能白白来一趟的殷情……；于是乎，他义无反顾地上路了。无论是巡访于市井，还是搜求于散落的村寨，抑或奔波于千里外的山野与朔漠，他以一己之精力、能

是典型一例。在彼此智慧的碰撞中，在刻苦地钻研与顿悟中，王山水的古民居摄影序列便不只是简单的图片汇聚，而是蕴融弥漫着重厚的人文意味。在这里，选图罗列有序而精致，编选序列侧重于文化而新颖，每图都有相应的时间地点注释以及历史文化的阐释。这种阐释或可见仁见智，但无可怀疑的是，它打开了陕西古民居砖雕意义世界的一扇窗子。在我看来，这部著作将成为陕西文化软实力的重要构成部分。

黄土出身，未经水火难成器；

精灵入髓，幸遇琢磨始为珍。

这是我曾撰拟砖雕的一联。此时此地，植入此情此境，其意味或许可以延伸开去，更深一层。

2014.11.27 于陕西师范大学

张志春

陕西师范大学教授

中国民俗学会理事

陕西省节庆文化促进会副会长

陕西省民间艺术家协会副主席

西北大学节庆文化中心特聘研究员

九三学社陕西省委教育文化委员会副主任

陕西省暨西安市非物质文化遗产专家委员会委员

力与财力，踏遍三秦，叩访每一处古建遗迹。廿多年来，王山水以几乎地毯式摸排的方式将这一方土地的古民居砖雕网罗在手。一卷编定，所经历的一切辛苦辛酸似乎都可以释然。在这里，汉江泾水渭水乃至无定河流域种种形态的传统民居砖雕作品佳作呈现出来。这种特殊的街巷精英文化与民俗文化的建筑“图谱”一旦有序罗列便别有意味。它带着时间的脚步发言，也带着地域的风来发言；既有十三朝古都皇家建筑风范镌刻之遗痕，又有民间文化大传统积淀的生意盎然的草根智慧与童一童趣；历代古老匠师的官宦们借此点缀序团，传播文化；古来有所追求的基层精英借此教育子弟，昭亮前程……，谁能说这不是恢弘的史诗格局与地域情调不是中国砖雕史与美术史上浓墨的一笔呢？

事实上搜集与编纂的过程，也是王山水化囫圇成碟由摄影序列转译民俗字样的过程。他喜爱摄影，早年研习数理化，一辈子职业是管理自来水，缺少人文研究训练，但他目光高远，立誓自学，敢于下拙访高手弄斧到班门！不顾年岁高迈，每拍一幅图，奔国书馆，寻找文献，请教专家，东意和天下第一匠字者时谈，打破砂锅问到底，不到劲爆不罢休。不少字者被这种锲而不舍精神所打动。与王山水素不相识的古建研究家罗哲文先生曾欣然为其木雕集写序，就



王山水，1944年生，山西省闻喜县人（祖籍山东省蒙阴县），供职于铜川市自来水（集团）公司，经济师。铜川市民俗摄影协会会长，陕西民俗摄影协会常务理事兼理论部部长，陕西省民间文艺家协会会员，中国民俗摄影协会博学会士，中国摄影家协会会员，西安市文史研究馆、西安市文史艺术研究院研究员，西安市群众艺术馆民俗文化研究员，铜川市历史文化研究所高级研究员、陕西黄河摄影艺术研究院顾问。2008年出版《陕西民居木雕集》一书，荣获陕西省文学艺术界联合会、陕西省民间文艺家协会首届「陕西民间文艺山花奖·学术著作特别奖」。该书被国家图书馆、北京故宫博物院、北京大学、清华大学、中国人民大学、西安美院等数十所大学图书馆及陕西省档案馆收藏。



苏爱萍，1952年生，陕西省三原县人。《陕西日报》资深编辑记者。曾任《星期天》报，《陕西日报》科教新闻部、周末版责任编辑。

作者简介

RESEARCH ON CARVING ART OF
TRADITIONAL DWELLINGS



砖雕集

目录 /Contents

秦砖汉瓦 唐风遗韵·····001

宅第构筑

MANSION CONSTRUCTION

党氏庄园·····	010
船帮会馆门楼·····	011
关中民居门楼·····	012
土地神龛·····	013
照壁·····	014
凤凰抱厦八卦亭·····	016
马头墙·····	017
撇山影壁·····	018
亮格墙窗·····	019
墀头·····	020
圆洞门·····	023
檐槽顶部砖雕·····	024
厢房洞门额砖雕·····	025
屋顶砖雕·····	026
挑檐峙墙·····	026
圆洞门及看墙·····	027
戏楼·····	028

宗教 传说

RELIGION AND LEGEND

大禹治水·····	030
烂柯山·····	031
虞舜放象·····	032
大禹牧牛·····	033

东方朔偷桃·····	034
刘海撒金钱·····	035
八仙过海·····	036
八仙过海组雕·····	037
八仙过海之吕洞宾·····	037
八仙过海之铁拐李·····	037
八仙过海之汉钟离·····	038
八仙过海之张果老·····	038
八仙过海之韩湘子·····	039
八仙过海之曹国舅·····	039
八仙过海之蓝采和·····	040
八仙过海之何仙姑·····	040
九光 洞天一品·····	041
八洞神仙·····	042
华山对弈·····	043
凌波仙子·····	044
青龙哥·····	044
狮戏香橼·····	045
虎戏牡丹·····	045
河图·····	046
洛书·····	046
萨满教组图·····	047
飞天·····	051
孙悟空拜师学艺·····	052
白马奔日·····	052
吴牛喘月·····	053
瑞应祥麟·····	054
扫清乾坤·····	055
姜女别父·····	056

姻缘 子嗣

MARRIAGE AND OFFSPRING

香炉寿·····	058
凤戏牡丹·····	059
凤穿牡丹·····	062
鲤鱼穿莲·····	064
麒麟送子·····	065
鸳鸯连子·····	065
连生贵子·····	066
葡萄多籽·····	067
玛瑙葡萄·····	068
鼠吃葡萄·····	069
渔樵 松鼠吃葡萄·····	071
竹梅双喜·····	072
菩提蒙恩·····	073
平安如意·····	073
因何得偶·····	074
鹿梅和谐·····	075
子孙万代·····	076

儒家典故

CONFUCIAN ALLUSION

杨震“四知”拒收礼·····	078
邴春求学·····	079
邴春负笈·····	080
春风得意·····	080
俞伯牙遇钟子期·····	081

山中宰相·····	081
郑玄传经·····	082
朱买臣樵采勤读·····	082
孙敬头悬梁·····	083
铁杵磨成针·····	083
桃园结义·····	084
三顾茅庐·····	085
举案齐眉·····	086
夫唱妇随·····	086
雪中赏梅·····	087
踏雪访梅·····	087
孔子拜师·····	088
匡衡凿壁借光·····	088
五子夺魁·····	089
莲花中都·····	091
杏坛讲学·····	092
柳母和丸·····	094
独占鳌头·····	095
黄粱一梦·····	096
水榭观荷·····	096
逍遥图·····	097
问字·····	098
苏东坡外出访友·····	099
平安富贵（一）琴、棋·····	100
平安富贵（二）书、画·····	101
清标君子品 逸气野人心·····	102
百般皆如意 万事庆吉祥·····	103
歌舞社火组图·····	104
打花棍·····	104
扭秧歌·····	104

彩绸舞	105
莲花落	105
彩灯舞	106
耍狮子	106
手鼓舞	107
手绢舞	107
羲之爱鹅	108

孝 道 FILIAL PIETY

虞舜孝感动天	110
黄庭坚涤亲溺器	111
丁兰刻木事亲	112
江革行佣供母	113
崔妇乳姑不怠	114
王祥卧冰求鲤	115
杨香扼虎救父	116
吴猛恣蚊饱血	117
王裒闻雷泣墓	118
董永卖身葬父	119
陆绩怀橘遗亲	120
庾黔娄尝粪心忧	121
姜诗涌泉跃鲤	122
黄香扇枕温衾	123
汉文帝侍疾尝药	124
蔡顺拾葚供母	125
仲由负米奉亲	126
曾参啖指痛心	127
闵损单衣顺母	128

朱寿昌弃官寻母	129
老莱子娱彩侍亲	130
郑子鹿乳奉亲	131
郭巨为母埋儿	132
颜应佑万里寻母	134
孟宗哭竹求笋	135
二十四孝组雕	136

戏曲故事 OPERA STORIES

《双官诰》	140
《劈山救母》	141
水淹七军	142
千里走单骑	143
《打金枝》	144
《昭君出塞》	145
《文成公主》	145
《木兰从军》	146

家 训 FAMILY MOTTO

门庭家训	148
“四知”家训	149
耕读勤俭家训	150
“四若四不”家训	151
“六有六欲”家训	152
“四无”家训	153
“四悔”家训	154

对联	154
“四之”家训	155
处事家训	156

书 法 题 词 CALLIGRAPHY

福	158
寿	159
戩谷罄宜	161
行笃敬	161
双福拱喜	162
和为贵	162
忠	163
孝	163
为善最乐	164

福禄寿禧 HAPPINESS, WEALTH AND LONGEVITY

福禄寿星	166
福 禄 寿	167
福禄寿三星高照	169
三星并曜福禄寿	170
百龄食禄	170
天官赐福禄禧	171
天官赐福禄寿	171
天官赐福	172
平安富贵	173

一定平安富贵	174
鹤鹿祝寿	175
富贵长寿	176
齐眉祝寿	176
梅花毫耄	177
喜报三元	178
福禄寿星	179
仙桃献寿	180
素食益寿	181
仙寿无极	182
久居长寿	183
双菊拱寿	184
安居毫耄	185
欢天喜地	186
富贵吉祥	186
东听迓祥	187
梅兰双喜	188
喜从四季	189
海水江崖	189
举家欢乐	190

恭贺颂祝 CONGRATULATIONS AND PRAYERS

玉堂富贵	192
久居因缘	197
鹤鹿同春	198
英雄封侯	201
茶柳同春	202
一路连科	203

松鹤长春	209
富贵满堂	210
夫贵妻荣	211
天地同春	212
本固枝荣	213
十全富贵	214
路路顺畅	214
连科高中	215
君子一品	216
福禄地天长	217
仙祝长生	217
松鹤延年	218
君子之风	218
一品当朝	219
玉树临风	220
鹤寿松龄	221
富贵无欲圣贤广	222
春光贺寿	223
松鹤遐龄	223
富贵长寿	225
松鹤延年	227
松鹤长春	227
天仙拱寿	228
松鹿添寿	229
一品清廉	230
孔雀牡丹合家欢	231
锦堂富贵	232
苏武牧羊	233
高风亮节	234
鹤寿松龄	235

封侯挂印	236
吉祥富贵	237
丹凤朝阳	238
一路荣华	239
连年有余	240
四喜娃娃	241
春光富贵	242
富贵平安	242
春光双喜	244
喜上眉梢	245
孔雀和鸣	246
状元祝寿	247
荣祝富贵	248
和合如意	249
富贵平安	249
君子之交	250
鹤菊延年	250
吉庆如意	251
太师封侯	252
五谷丰登	253
凤鸣高岗	254
九世同居	255
松菊犹存	257
吉祥富贵	258

吉祥瑞兽

AUSPICIOUS ANIMALS

正龙图	260
九龙治水	261

龙凤呈祥	262
升龙	263
行龙吐珠	264
青龙吐水	265
二龙戏珠	266
鲤鱼化龙	267
鲤鱼跳龙门	268
苍龙教子	269
麒麟吐玉书	270
麒麟图	271
麒麟朝日	271
麒麟	272
贪婪兽	273
独角兽	274
镇邪獬豸	275
狮子	276
狮子滚绣球	278
虎	280
八骏图	281
六骏图	282
室上大吉	284
三阳开泰	285
鹿衔灵芝	286
梅花鹿	286
麟凤呈祥	288

吉祥花鸟

LUCKY FLOWERS AND BIRDS

竹 兰	290
-----	-----

梅 菊	291
梅兰竹菊	292
喜鹊牡丹	293
牡丹	294
天下无双艳 花开第一香	295
竹兰一品	296
花中四君子	297
梅 兰	298
竹 菊	299
兰花	300
白玉兰	300
玉兔 白菜 水仙	301
四君子图	302
香远益清 亭亭净直	302
花中君子	303
四福高照	304
岁寒三友	305
松 竹 梅	307
本固枝荣	308
一品清廉	308
菊花	309
九 菊	310
关中八景图	311
西域美景	312
花联四帧	314
跋	315



半坡人面鱼纹盆



半坡遗址尖底瓶

秦砖汉瓦 唐风遗韵

神奇陕西

陕西之名始于公元前 11 世纪，西周初年。因周武王胞弟周公和大臣召公的封邑以陕原（今河南省陕县境内）为界，周、召二公分陕而治，后人由此称陕原以西地区为“陕西”。

陕西是个古老而神奇的地方，其历史悠久，文化灿烂，是中华民族生息、繁衍，华夏文明诞生、发展的重要发祥地之一。早在 115 万年以前“蓝田猿人”就在关中平原的灞河上游繁衍生息，以石器为工具与大自然抗争。

西安东郊的半坡遗址，是 6000 多年前母系社会的一个村落。他们不但使用了骨制的箭头、鱼钩、骨针等生产工具，还制作出陶器用品。

大约又过了一两千年，西安附近的母系氏族公社逐渐发展到父系氏族社会。沔河流域在这个时期就形成了许多父系氏族社会部落。

陕西有长达 1180 多年的建都史，周、秦、汉、唐等 13 个王朝在这里建都，曾出现过我国历史上著名的“秦王扫六合”“成康之治”“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”等。正因如此，三秦大地上便积淀了丰厚的华夏传统文化，被誉为中华民族文明的摇篮。

陕西曾是中国封建社会上半期的政治、经济、文化的中心，随着社会经济的发展，创建了“西周丰镐”“秦都咸阳”“西汉长安”“隋唐长安”等辉煌的古代都城和灿烂夺目的建筑文化，成为中国乃至世界建筑史上的瑰宝。

陕西被誉为天然的中国历史博物馆，其文化遗存丰富，拥有中国各个历史时期具有代表性和完整性的文物古迹，反映了中国历史文化的灿烂辉煌。所以，有“外国人来中国，没到陕西，就等于没到中国”之说。这里有太多的历史遗存，让世人惊诧不已。

民间亦有“陕西的黄土埋皇上”之说，陕西境内共有 79 座皇帝



秦·兵马俑坑



秦·刻字砖



汉·瓦当

陵墓，太子、皇后、将相之墓不计其数，其地下未出土的文物、国之瑰宝，谁能知晓多少？仅出土的秦兵马俑就被誉为“世界第八大奇迹”，更何况还有未被发掘的秦始皇陵、汉茂陵、唐昭陵、乾陵等，谁又能知其瑰宝文物之数？故云，陕西是一块神奇莫测之地。

陕西可称为国宝的古建筑有多处，如世界上保存最完整的、规模最大的西安城墙；以大慈恩寺、大清真寺为代表的寺庙殿堂；代表古代建筑艺术高峰的大雁塔、小雁塔；西安的钟楼、鼓楼，还有拥有“天下第一福地”美称的楼观台等都以陶砖构筑。

秦砖汉瓦

陕西之所以有如此辉煌的历史遗迹，与秦砖汉瓦及制陶业是分不开的，陕西是制陶技术发明和使用最早的地区之一。6000多年以前的半坡遗址出土的陶器尖底瓶、人面鱼纹盆等大量陶器就是例证。

气势恢宏的秦兵马俑，布列的数千陶俑，重现了“秦王扫六合，虎视何雄哉”这一叱咤风云的历史场面。秦始皇兵马俑坑，是秦代人创作的一座巨大的地下陶雕艺术宝库。

随着制陶技术的发展，其建筑业也走向了辉煌，名噪全国的秦砖汉瓦就是这一历史阶段鲜明的文化符号。它鲜明地呈现出中华民族的本土基调，是中华民族悠久、广袤、浑厚的文化遗韵，也是当时建筑业绩辉煌的反映。

民居砖雕

除此而外，陕西还有着十分宝贵的民间文化遗产，民居宅第建筑中的砖、木、石雕亦是颇具特色的民俗传统文化。正如已故的中国文物学会会长、国家文物局古建筑专家组组长、全国历史文化名城专家委员会副主任罗哲文教授在《陕西民居木雕集》一书的序中所言：“陕西是中华民族重要发源地之一，富饶的八百里秦川孕育了中华民族丰厚的历史文化。周、秦、汉、唐……十多个朝代在此建都，是历代盛世建都最长的省份。其历史文化艺术宝库中，除帝王宫殿、坛庙、陵墓、寺观等之外，还有一份十分宝贵的民间文化遗产，民居宅第就是其中重要的一种类型。而民居建筑艺术中的木、砖雕更又独具特色，它的价值在于它是历史文化的写照，与人们的社会生活十分密切，反映了





汉·阳陵陶俑



唐·大雁塔



唐·小雁塔

陕西这一地区独特的文化艺术、民俗风情、审美观念。它们正是华夏传统文化艺术的重要组成部分，是中华建筑艺术中的一朵奇葩。”

陕西古民居中的砖雕，来源于历史悠远的制陶业的发展和传承，由秦砖汉瓦的文字图案、汉代画像砖、纹饰瓦当，逐渐演变为大面积的墙面砖雕图案。

砖雕亦称陶雕，是以青砖为基质，雕刻出人物、山水、花草、鸟兽、虫鱼等图案，作为宅第大门、照壁、墀头、廊心墙、山墙、房檐、屋脊等处的装饰建筑构件，随处可见。

砖雕大体可分为以下三种形式：其一是面积较大，贴于墙面的砖雕作品；其二是附在墙上端檐口之下，作为整面墙体的一种边饰；其三是在屋脊上的装饰砖雕。

墙面砖雕

墙面砖雕多出现在官宦、富商的住宅，或者在有政治、经济实力的家族祠堂。一般雕刻在两侧厢房的窗间墙上，也有在两侧的山墙（亦称看墙）墙面上。这些砖雕的内容多为具有象征意义的龙、凤、松、竹、

梅和博古器物等，雕法采用线刻、浮雕、透雕等多种技法来表现人物与环境。砖雕从实用和观赏的角度出发，题材广泛，多用以祝颂吉祥的内容。如：春光贺寿、锦堂富贵、龙凤呈祥、松鹤延年、一路连科、富贵寿考、凤戏牡丹、鹤鹿同春、麒麟送子等人们所喜闻乐见的内容。以隐喻、比拟、谐音、通假、借代等手法表达吉祥喜庆的寓意，体现物主对生命价值的关注，对家庭兴旺的企盼，对幸福生活、仕途的追求和期望。

大幅砖雕四周一般都围着边框，边框上雕些花草、“卐”字回纹、方胜纹、蔓草纹、夔龙纹、蝙蝠、蝴蝶、鸡、鱼等纹饰，它们的形象虽小但也很生动，有的两边还配刻诗词佳句。这些砖雕的工匠在这里充分发挥并展示了他们高超的雕刻技艺和自由活泼的创作思想，同时也记载着不同时代、不同文化的传承，并深深地留下了当时社会生活的印记。

砖雕有它的特殊性，它不可能像绘画、雕塑那样直接描绘、雕刻出某一种具体情节，所以，它多采用象征、比拟、借代的方法来表现一定的内容，并采用具有特定象征意义的动物、植物、器物等，单独或组合地表现出具有一定寓意的内容。如：龙，是中华民族的图腾象



明·钟楼



明·鼓楼

征，人们敬畏龙，喜爱龙，所以在砖门头、门脸、房屋屋顶的砖雕屋脊上都能见到龙的身影，既有龙头、龙身、龙爪俱全的龙，也有龙头卷草身、龙头回纹身的草龙和拐子龙。

龟，在兽类中属寿命较长的一种，很早就与龙、凤、麒麟共同列为“四神兽”。所以，龟具有神圣与长寿的象征意义。

鱼，早在6000多年前的西安半坡遗址的陶器上，就有“人面鱼纹”的陶盆出现。鱼繁殖力很强，有多子多孙、家庭繁衍生息的重要寓意。鱼又谐“余”音，人们都企盼“年年有余”的好日子。

莲，莲之实称藕，生出叶称荷叶，开出花为荷花，结出籽叫莲子。明代李时珍在《本草纲目》中对莲的描述：“莲，产于淤泥，而不为泥染；居于水中，而不为水没。根、茎、花、实几品难同，清净济用，群美兼得。”“藕生于卑污，而洁白自若，质柔而穿坚，居下而有节。”“薏藏生意，藕复萌芽；辗转生生，造化不息。”莲荷能作为佛教的标志，是由于它“辗转生生”的生存过程和佛教的“轮回”理念相符合的。

莲和鱼都是极具生命力的生物，所以，在民间文化中，以莲喻女性，

鱼喻男性。“鱼儿戏莲花，夫妻二人没麻搭”，是陕西民间的一种象征男女结合，结婚生子之意的俚语。正因为莲花有诸多的象征意义，故，莲荷在民间的砖、木、石雕、剪纸、刺绣等图案中已有几千年历史之传承。

牡丹，因花朵茂盛、色彩艳丽、花瓣丰硕、品种繁多而有“花王”之称。它象征富贵、吉祥，是人们的心理企盼所在。

蔓草，由于藤蔓缠绵（“蔓”谐“万”音），接连不断，象征繁衍不断，子孙万代，家庭兴旺。

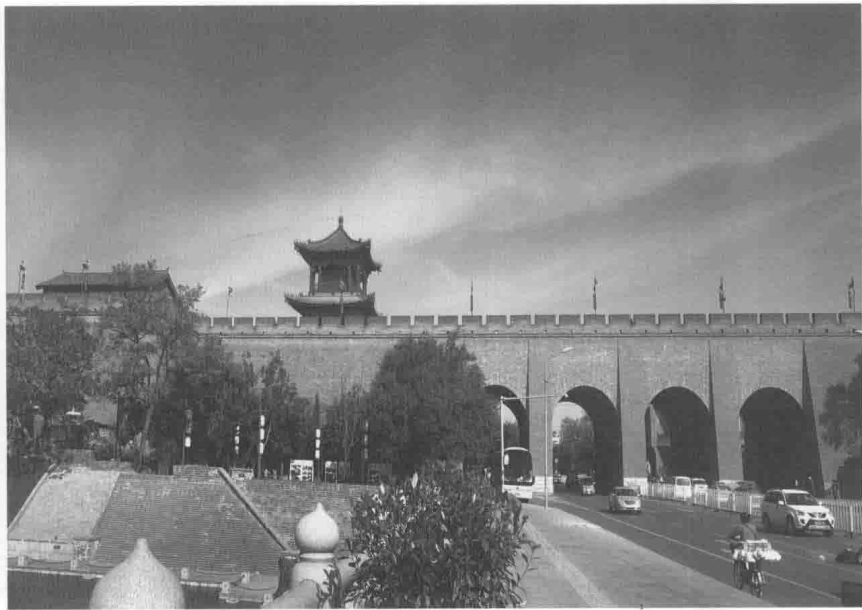
鹤，在百鸟中属长寿者，人们称人之高寿为“鹤龄”。人们都希望自己长寿，故以鹤寓之。

鹿，“鹿”谐“禄”音。禄为古代官吏之薪俸，官高则禄厚，象征发财致富，财源广进。

还有蝙蝠、狮子、大象、羊、马、水仙、海棠、白玉兰、兰花、菊花、山茶花等，林林总总，人们都给予它们以不同的吉祥如意。故而在砖雕图案中，雕有不同物品的组合，便有不同的寓意内容，如：鹭、



明·西安永宁门



明·西安城墙（文昌门）

莲组合，寓“一路荣华”，一只鹭为“一路”，莲花又称芙蓉花，寓“荣华”；同样是一只鹭和莲花多加一棵芦苇，就称为“一路连科”，寓“状元及第”之意。可谓“有图必有意，有意必吉祥”。这是砖雕艺术中常用寓意的一个显著特点。

民居砖雕还有一个突出特点，就是它的随意性和灵活性。组图完全会以宅第主人的喜好、文化品位及雕刻工匠艺人们的文化修养、艺术构思而任意组合搭配。它没有宫殿、坛庙、寺观那种严格的规范要求，而更具人性化。

松、竹、梅，人称“岁寒三友”，为植物中的高品。以松、竹、梅组合的“岁寒三友”为例：通常画家都以松、竹、梅为“岁寒三友”，而砖雕有以“梅、竹、石”“松、梅、石”组合为“岁寒三友”，人们认为主要是“岁寒”二字，而不在其“三友”。所以，可随个人喜好进行三样组合，只要其“岁寒”之意不变方可。人们所赞颂的正是它们在严冬酷寒中能各守其节的崇高品德。

陕西古民居的砖雕，有其悠远的历史及传统的地域文化积淀。

特别是墙体砖雕，个性较为显著，砖雕图案以长方形、正方形为多，且面积较大，一般宽约为1.2米至1.5米，高2米左右。每幅砖雕都是一个独立的个体，由于每幅画面中雕刻着不同的动、植物组合，各寓其意，所以，一幅画面中可同时讲述一个或几个不同的故事、典故。其内容丰富，却不雷同，可以领略到民间教化的初衷，不仅要常常看到，更要铭记在心。

如本书中有一幅白水县纵目乡纵目村赵树勋家门楼内墙上的砖雕“郭巨为母埋儿”（雕于清末民初），就是一幅典型的将人们的心理密码物化和外化的艺术作品，达化心意，表述准确完美：

图中三人，系郭巨与妻抱着儿子，拿着镢头行将挖坑为母埋儿尽孝。图中还刻着山石、杜鹃花、杜鹃鸟、风竹、竹笋、桂花树枝等物，这些物件将故事发生的时间、地点及人物心理的变化等全部给以寓示。图右侧山石上刻着一枝杜鹃花，杜鹃花又名映山红，春季开红花（据传说，杜鹃花的红色，是杜鹃鸟鸣叫时口滴鲜血染红的）。杜鹃花树枝上雕一只杜鹃鸟，又名子规鸟。李白《宣城见杜鹃花》：“蜀国曾



民初·郭巨为母埋儿

闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。”白居易的《琵琶引》诗句：“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

时间：杜鹃开花的春季，青黄不接，家中断粮。

主人公：郭巨、妻子和儿子。

地点：在山坳处（山石寓山坳）。

故事内容：商议埋儿孝母之事。以“杜鹃啼血”来表示郭妻将要失去儿子那种撕心裂肺之痛苦。

故事发展：图中一丛竹子被西北风（示冬天）吹得倾倒欲断，但又有一硕大竹笋破土而出，这是表现二十四孝中“孟宗哭竹求笋奉母”的写照，更是展示郭巨夫妇学习、效仿前人孝母之品行，更加坚定了埋儿孝母之心。

情节延伸：竹丛的后边，雕了一枝桂花树枝，“桂枝”谐“贵子”，寓郭巨说的“儿子以后还可再生，而母亲不可复得”之意。

故事结局：挖坑三尺，忽得一釜黄金，这是孝心感天，天赐予郭巨之黄金。



清·屋脊莲花佛像砖雕

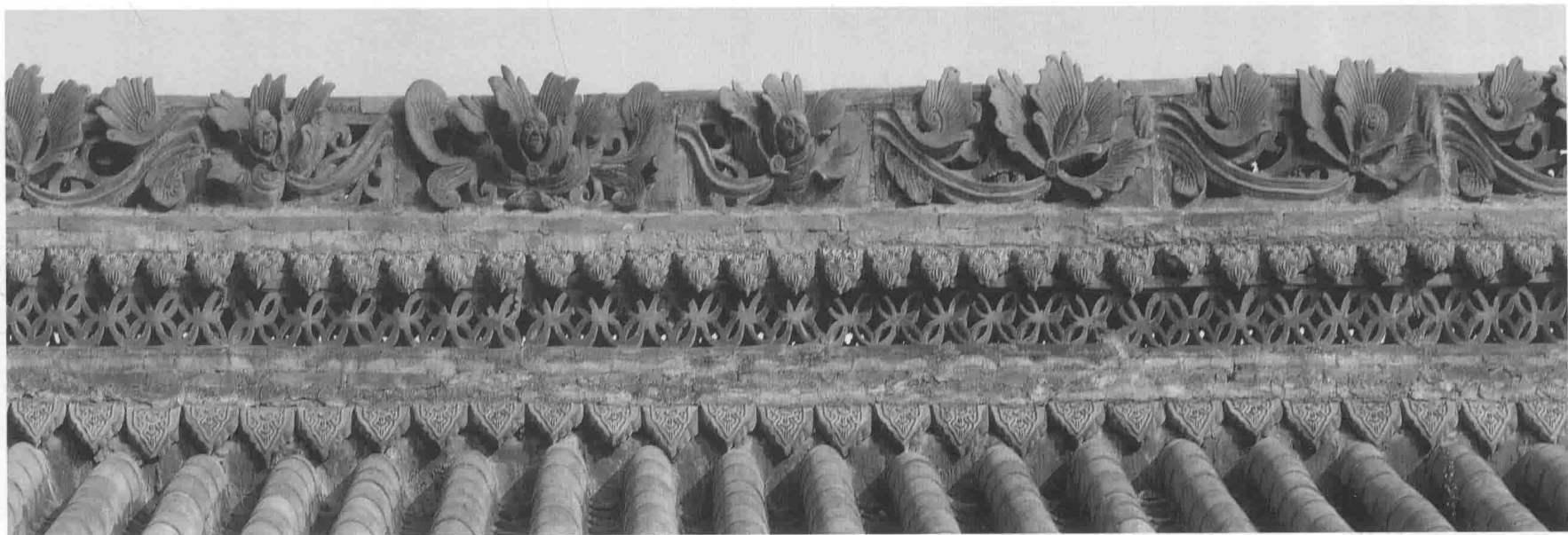
此砖雕以图说话，表意充分，彰显艺匠的文化修养和艺术造诣之高超。

屋脊砖雕

中国古代建筑的屋顶，多采用坡形屋顶，以利雨雪滑落。常见的是“人”字形的前后两坡（陕西关中地区亦有单坡的厦房），在屋顶上，两坡顶的屋面相交就形成了屋脊。屋脊因与房屋的正面平行，因此称“正脊”，和正脊相垂直带坡度的屋脊称“垂脊”，在正脊两头与垂脊相交的节点称“正吻”。

我们就以清代名相王鼎的胞弟、林则徐的好友、陕西蒲城县权杷巷中王仲山的府邸（现为林则徐纪念馆）的屋脊为例，来看陕西古民居屋脊的砖雕装饰所具有的特色：该屋顶的正脊高约50厘米，工匠就用了四层结构，最上边是用一排砖雕莲花相互连接进行装饰，取“清廉”二字的谐音；莲花中雕有婴儿头像，莲枝相连，寓“连生贵子”





清·蒲城县林则徐纪念馆屋脊砖雕

之意。接着向下一排是整齐的云形瓦，称“云瓦”，云瓦上刻“寿”字，象征“长寿不断”；云瓦之下则用四片小瓦拼成一排古铜钱状图案，既可以利用铜钱间的孔隙透气通风，以延长屋脊寿命，又象征着“钱串不断”（古铜钱用线穿为串），表示财源不断。“长寿不断”“钱串不断”，这两个“不断”展示着房主人的人生价值取向和对美好生活的追求。在钱形瓦之下，又是一排云瓦，云瓦上雕刻的是道教的“太极八卦图”，象征“相生相克”的自然循环法则，表达着房主人及工匠们对人际和谐、道法自然之崇高境界的精神追求。

正脊与垂脊的相交点，也就是正吻，装饰着龙头凤尾之神兽，称为“龙凤正吻”。龙头向下，上雕以卷云纹相衬，寓龙翔祥云、宏图大展；凤尾上扬，尾上雕着五只蝙蝠，凤为“百鸟之王”，寓示龙凤呈祥、五福齐至。这种精心设计，充分体现了古人对“天人合一”“天人感应”的信仰和对自然界的敬畏。

砖雕图案多以传统道德伦理中的优秀故事予以教化，启迪后人发奋自强、正直做人。这些美丽奇妙的传统民间文化艺术品在这里大放

异彩，宣扬正能量，蕴含着丰富的地域文化特色和民族精华。

令人遗憾的是，这些具有传承中华民族传统美德、教导人们向善、富有民族传统文化内涵的民间文化遗产，在当年的“破四旧”运动中，被冠以“封、资、修”的罪名，进行疯狂野蛮地破坏；还有的是因房屋年久失修，自然老化而倾覆倒塌；再加上人们又对它们的价值认识不足，没有有效地加以保护，因而古老完整的民居砖雕艺术品现存已经十分稀少，这无疑是一件憾事。

春风化雨

让人欣喜的是习近平主席提出了加强文化建设，保护传统文化，实现文化强国的“中国梦”。他说：“中华文明源远流长，孕育了中华民族的宝贵精神品格，培育了中国人民的崇高价值追求。自强不息、厚德载物的思想，支撑着中华民族生生不息、薪火相传，今天依然是我们推进改革开放的社会主义现代化建设的强大精神力量。”