



国际儒学联合会教育系列丛书

丛书指导委员会主任 滕文生 张岂之 李学勤

总主编 钱逊 执行总主编 于建福

国际儒学联合会 国家教育行政学院国学教育研究中心 组编

中华传统文化经典教师读本

千家诗

(上册)

五绝五律

齐 山东城市出版传媒集团·济南出版社

本书编著 耿建华

◎ 胜日寻芳泗水滨

无边光景一时新

等闲识得东风面

万紫千红总是春

◎ 半亩方塘一鉴开

天光云影共徘徊

问渠那得清如许

为有源头活水来



国际儒学联合会教育系列丛书

丛书指导委员会主任 滕文生 张岂之 李学勤

总主编 钱逊 执行总主编 于建福

国际儒学联合会 国家教育行政学院国学教育研究中心 组编

千家诗

(上册)

五绝五律

中华传统文化经典教师读本

山东城市出版传媒集团·济南出版社

本书编著 耿建华

◎ 胜日寻芳泗水滨

无边光景一时新

等闲识得东风面

万紫千红总是春

◎ 半亩方塘一鉴开

天光云影共徘徊

问渠那得清如许

为有源头活水来

图书在版编目 (CIP) 数据

千家诗. 上/耿建华编著. —济南: 济南出版社,
2017. 9

(中华传统文化经典教师读本)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2773 - 3

I. ①千… II. ①耿… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 220007 号

出版人 崔 刚

丛书策划 冀瑞雪

责任编辑 冀瑞雪

冯文龙

图书审读 张圣洁

装帧设计 李海峰

刘 畅

出版发行 济南出版社 (250002)

地 址 济南市二环南路 1 号

编辑热线 0531 - 86131747 (编辑室)

发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728 (发行部)

印 刷 日照昆城印业有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 185mm × 260mm 16 开

印 张 9.5

字 数 130 千字

印 数 1 - 5000 册

定 价 46.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531 - 86131736)

丛书指导委员会

主	任	滕文生	张岂之	李学勤		
委	员	张立文	陈 来	郭齐勇	周桂钿	董金裕
		张学智	李存山	朱汉民	杨朝明	桂晓风
		牛喜平	王志民	王大千	崔 刚	

丛书编写委员会

总 主 编 钱 逊

执行总主编 于建福

委 员 (按姓氏笔画排序)

于述胜	于建福	王钧林	冯焕珍	朱汉民	朱荣智
刘长允	刘嘉庚	李 山	杨 明	杨朝明	吴 光
张 践	张圣洁	张新科	单承彬	耿建华	钱 逊
黄朴民	舒大刚	温海明	颜炳罡	冀瑞雪	

本 书 编 著 耿建华

丛书审读委员会

主 任 牟钟鉴

委 员 骆承烈 王殿卿 郭齐家 陈 昇 刘示范 吴 光

俞家庆 韩 星 李 岩 王 杰 杜 勇 周海生

总

序



党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央以高度的文化自信，大力倡导弘扬中华优秀传统文化。习近平同志指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”；“中华民族有着五千多年的文明史，创造和传承下来丰富的优秀文化传统”，“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的‘根’和‘魂’，丢了这个‘根’和‘魂’，就没有根基了。”习近平同志的这些论述，是指导我们弘扬中华优秀传统文化，做好中华优秀传统文化的传承和教育工作的重要南针。近几年来，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，国人文化自信得到彰显，中华优秀传统文化得以广泛弘扬，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升。

教育工作的光荣任务就是传授知识传承文化，而学校则是传授知识传承文化的主要场所。历史的经验反复说明，要做好教育工作，既取决于教师的文化知识积累和讲授水平，又取决于学校课程的合理设置和教材的编写质量。要做好传承中华优秀传统文化的教育工作，亦复如是。

习近平同志在谈到有关教材编写工作时指出：“我很不赞成

把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。”2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域，以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系，并要求实施中华文化经典诵读工程。教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，要求从小学到大学，都要分学段由浅入深地贯穿中华优秀传统文化的教育，在小学、中学、大学的课程设置中要强化中华传统文化的教育内容；在教师培训、研修和资格考试中也要增加中华传统文化的内容，并要求修订中华传统文化的相关教材，组织编写中华优秀传统文化的普及读物。

从幼儿园、小学到中学和大学，各级各类学校的教师都需要具备基本的中华传统文化素养，方能成为传道、授业、解惑的“师者”。自己不懂，何以教人？“以其昏昏，使人昭昭”是不行的，正所谓“工欲善其事，必先利其器”。要提高教师的传统文化素养，编写一套供广大教师学习和传授的中华传统文化经典教师读本，很有必要，也是当前亟需的。为此，国家教育行政学院国学教育研究中心、国际儒学联合会联合济南出版社，共同推出这套《中华传统文化经典教师读本》系列丛书。

这套丛书第一辑包括《论语》（上下册）、《孟子》（上下册）、《大学》、《中庸》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》、《声律启蒙》、《龙文鞭影》共10种读本合12册，已由济南出版社出版发行。第二辑拟包括《周易》《诗经》《孝经》《孔子家语》《老子》《庄子》《荀子》《孙子兵法》《史记》《近思录》《传习录》《六祖坛经》《颜氏家训》《笠翁对韵》《千家诗》等读本，将由济南出版社陆续出版，并于2018年出齐。由于文本内容各异，在编写体例上也不尽相同。每册大致按照简介、原文、注释、大意、解读这样

的体例进行编写。简介主要是扼要地介绍经典文本的基本情况；原文注重选择流传较广、认可度高的经典底本；注释、大意力求做到准确、精练和通俗易懂；解读是编者对经典文本的内容及其思想价值的综合理解和阐释。有的书中还设置了“教学引导”“释疑解惑”“成语探源”“思考辨析”“知识扩展”“延伸阅读”“生活实践”等栏目，为教师制定教学方案提供参考。

编写这样的教师读本，是一个新的尝试。是否符合需要，还要在教师的自修与教学实践中进行检验。令人欣慰的是，第一辑出版后，深受读者欢迎，也赢得多方好评。祈望广大教师和读者能把学习和使用这套丛书的体会与意见及时反馈给我们，以便进一步修订，使之能够真正成为广大教师爱读爱用之书。

“文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”具有里程碑意义的党的十九大确立的习近平新时代中国特色社会主义思想，为中华优秀传统文化传承发展提供了精神支柱和力量源泉。作为新时代学人，传承和发展中华优秀传统文化，恰逢其时，时不我待，任重道远。我们应按十九大报告提出的要求，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化尤其是经典中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

编委会

2017年12月

目

录



导 读 / 1

卷一 五绝 / 1

春 晓 孟浩然 / 3

访袁拾遗不遇 孟浩然 / 4

送郭司仓 王昌龄 / 6

洛阳道 储光羲 / 7

独坐敬亭山 李 白 / 8

登鹳鹊楼 王之涣 / 10

观永乐公主入蕃 孙 逖 / 11

伊州歌 盖嘉运 / 13

左掖梨花 丘 为 / 14

思君恩 令狐楚 / 16

题袁氏别业 贺知章 / 17

夜送赵纵 杨 炯 / 18

竹里馆 王 维 / 20

送朱大入秦 孟浩然 / 21

长干行 崔 颢 / 23

咏 史 高 适 / 24

罢相作 李适之 / 26

逢侠者 钱 起 / 28

江行望匡庐 钱 起 / 29

答李浣 韦应物 / 31

秋风引 刘禹锡 / 32

秋夜寄丘员外 韦应物 / 34

秋 日 耿 韦 / 36

秋日湖上 薛 莹 / 37

宫中题 李 昂 / 39

寻隐者不遇 贾 岛 / 40

汾上惊秋 苏 颢 / 42

蜀道后期 张 说 / 43

静夜思 李 白 / 45

秋浦歌 李 白 / 46

赠乔侍郎 陈子昂 / 47

答武陵太守 王昌龄 / 49

行军九日思长安故园 岑 参 / 50

婕妤怨 皇甫冉 / 52

题竹林寺 朱 放 / 53

过三闾庙 戴叔伦 / 55

易水送别 骆宾王 / 56

别卢秦卿 司空曙 / 58

答 人 太上隐者 / 59

卷二 五律 / 61

幸蜀回至剑门 唐玄宗 / 63

和晋陵陆丞早春游望 杜审言 / 65

蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山 杜审言 / 67

春夜别友人 陈子昂 / 68

长宁公主东庄侍宴 李 峤 / 70

恩赐丽正殿书院宴应制得林字 张 说 / 72

送友人 李白 / 73
送友人入蜀 李白 / 75
次北固山下 王湾 / 77
苏氏别业 祖咏 / 79
春宿左省 杜甫 / 80
题玄武禅师屋壁 杜甫 / 82
终南山 王维 / 84
寄左省杜拾遗 岑参 / 85
登总持阁 岑参 / 87
登兖州城楼 杜甫 / 89
送杜少府之任蜀州 王勃 / 91
送崔融 杜审言 / 93
扈从登封途中作 宋之问 / 95
题义公禅房 孟浩然 / 97
醉后赠张九旭 高适 / 98
玉台观 杜甫 / 100
观李固请司马弟山水图 杜甫 / 102
旅夜书怀 杜甫 / 103
登岳阳楼 杜甫 / 105
江南旅情 祖咏 / 107
宿龙兴寺 綦毋潜 / 108
破山寺后禅院 常建 / 110
题松汀驿 张祜 / 112
圣果寺 释处默 / 113
野望 王绩 / 115
送别崔著作东征 陈子昂 / 116
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨
(二首) 杜甫 / 118
其一 / 118
其二 / 119
宿云门寺阁 孙逖 / 121
秋登宣城谢朓北楼 李白 / 122
临洞庭上张丞相 孟浩然 / 124

过香积寺 王维 / 126
送郑侍御谪闽中 高适 / 127
秦州杂诗 杜甫 / 129
禹庙 杜甫 / 130
望秦川 李颀 / 132
同王征君湘中有怀 张谓 / 134
渡扬子江 丁仙芝 / 136
幽州夜饮 张说 / 137

卷三 七绝 / 139

春日偶成 程颢 / 141
春日 朱熹 / 142
春宵 苏轼 / 144
城东早春 杨巨源 / 145
春夜 王安石 / 147
初春小雨 韩愈 / 148
元日 王安石 / 150
上元侍宴 苏轼 / 151
立春偶成 张栻 / 153
打球图 晁说之 / 154
宫词 王建 / 156
廷试 夏竦 / 157
咏华清宫 杜常 / 159
清平调词 李白 / 160
题邸间壁 郑会 / 162
绝句 杜甫 / 164
海棠 苏轼 / 165
清明 杜牧 / 167
清明 王禹偁 / 169
社日 王驾 / 170
寒食 韩翃 / 172
江南春 杜牧 / 174
上高侍郎 高蟾 / 175

- 绝句 僧志南 / 177
游园不值 叶绍翁 / 178
客中行 李白 / 180
题屏 刘季孙 / 181
漫兴 杜甫 / 183
庆全庵桃花 谢枋得 / 184
玄都观桃花 刘禹锡 / 186
再游玄都观 刘禹锡 / 187
滁州西涧 韦应物 / 189
花影 苏轼 / 190
北山 王安石 / 191
湖上 徐元杰 / 192
漫兴 杜甫 / 194
春晴 王驾 / 195
春暮 曹豳 / 196
落花 朱淑真 / 197
春暮游小园 王淇 / 199
莺梭 刘克庄 / 200
暮春即事 叶采 / 202
登山 李涉 / 203
蚕妇吟 谢枋得 / 205
晚春 韩愈 / 206
伤春 杨万里 / 207
送春 王令 / 208
三月晦日送春 贾岛 / 210
客中初夏 司马光 / 211
有约 赵师秀 / 212
初夏睡起 杨万里 / 214
三衢道中 曾几 / 215
即景 朱淑真 / 217
初夏游张园 戴敏 / 218
鄂州南楼书事 黄庭坚 / 219
山亭夏日 高骈 / 221
四时田园杂兴 范成大 / 222
村居即事 翁卷 / 224
题榴花 韩愈 / 225
村晚 雷震 / 226
书湖阴先生壁 王安石 / 228
乌衣巷 刘禹锡 / 229
送元二使安西 王维 / 231
题北榭碑 李白 / 232
题淮南寺 程颢 / 234
秋月 程颢 / 235
七夕 杨朴 / 236
立秋 刘翰 / 238
秋夕 杜牧 / 239
中秋月 苏轼 / 240
江楼有感 赵嘏 / 242
题临安邸 林升 / 243
晓出净慈寺送林子方 杨万里 / 245
饮湖上初晴后雨 苏轼 / 246
入直 周必大 / 247
夏日登车盖亭 蔡确 / 249
直玉堂作 洪咨夔 / 250
竹楼 李嘉祐 / 252
直中书省 白居易 / 253
观书有感 朱熹 / 255
泛舟 朱熹 / 256
冷泉亭 林稹 / 257
冬景 苏轼 / 258
枫桥夜泊 张继 / 260
寒夜 杜耒 / 261
霜月 李商隐 / 263
梅 王淇 / 264

早春 白玉蟾 / 265

雪梅(二首) 卢梅坡 / 267

其一 / 267

其二 / 267

答钟弱翁 牧童 / 269

泊秦淮 杜牧 / 270

归雁 钱起 / 272

题壁 无名氏 / 274

卷四 七律 / 275

早朝大明宫 贾至 / 277

和贾舍人早朝 杜甫 / 278

和贾舍人早朝 王维 / 280

和贾舍人早朝 岑参 / 282

上元应制 蔡襄 / 283

上元应制 王珪 / 285

侍宴 沈佺期 / 286

答丁元珍 欧阳修 / 288

插花吟 邵雍 / 290

寓意 晏殊 / 291

寒食书事 赵鼎 / 293

清明 黄庭坚 / 295

清明 高翥 / 296

郊行即事 程颢 / 298

秋千 僧惠洪 / 299

曲江(二首) 杜甫 / 301

其一 / 301

其二 / 302

黄鹤楼 崔颢 / 304

旅怀 崔涂 / 306

寄李儋元锡 韦应物 / 307

江村 杜甫 / 309

夏日 张耒 / 311

积雨辋川庄作 王维 / 313

新竹 陆游 / 315

夏夜宿表兄话旧 窦叔向 / 317

偶成 程颢 / 319

游月陂 程颢 / 320

秋兴(选四首) 杜甫 / 321

其一 / 321

其三 / 323

其五 / 324

其七 / 326

月夜舟中 戴复古 / 327

长安秋望 赵嘏 / 329

新秋 杜甫 / 331

中秋 李朴 / 332

九日蓝田会饮 杜甫 / 334

秋思 陆游 / 335

与朱山人 杜甫 / 337

闻笛 赵嘏 / 338

冬景 刘克庄 / 339

冬至 杜甫 / 341

山园小梅 林逋 / 342

自咏 韩愈 / 344

干戈 王中 / 345

归隐 陈抟 / 346

时世行赠田妇 杜荀鹤 / 348

送天师 朱权 / 349

送毛伯温 明世宗 / 351

卷

一

五

绝

五言绝句是绝句的一种，属于近体诗范畴，指五言四句而又合乎律诗规范的小诗，简称五绝。较之其他体制的诗歌，五言绝句在创作时，要求语言和表现手法更加简练、概括，因而其创作难度就更大，有“短而味长，入妙尤难”之说。五言绝句因凝练的语言和优美的意境而成为盛唐诗歌中最为璀璨的明珠，是唐诗中的精华。



春 晓

孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo ,
春 眠 不 觉 晓 ，

chù chù wén tí niǎo 。
处 处 闻 啼 鸟 。

yè lái fēng yǔ shēng ,
夜 来 风 雨 声 ，

huā luò zhī duō shǎo 。
花 落 知 多 少 。

◎作者简介

孟浩然（689—740），本名浩，字浩然。襄州襄阳（今湖北襄樊）人，世称孟襄阳。唐代著名的田园隐逸派和山水行旅派诗人。有《孟浩然集》三卷，今编诗二卷。代表作有《春晓》《过故人庄》《早寒江上有怀》《望洞庭湖赠张丞相》《晚泊浔阳望庐山》《送王昌龄之岭南》。诗风清淡自然，以五言古诗见长。

◎注释

①〔不觉晓〕不知不觉天就亮了。②〔处处〕时时。（在古诗文中，“处”常作“时，时候”讲。如岳飞《满江红》中“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇”的“处”，李白《秋浦歌》中“不知明镜里，何处得秋霜”的“处”，均作“时”讲。）③〔啼鸟〕啼叫的鸟儿，犹言鸟啼。

◎译文

诗人在春夜睡着了，天亮了也不知道，醒来只听到时不时地有鸟儿鸣叫。想起昨天夜里风雨声不停，花儿不知道被打落了多少。

◎赏析

这首诗是诗人隐居鹿门山时所作，是平起、首句入韵的仄韵五绝。

仄起平起以第一句第二字的平仄为准。本诗的韵字属仄声，归上声十七筱。五绝大多用平声韵，仄韵的较少。

诗人在春天的一个早晨醒来，时不时地听到鸟的叫声，想起昨夜里风雨声不停，花儿不知道被打落了多少。由此表达出作者爱春、惜春的感情。鸟儿的欢鸣声把春睡中的诗人唤醒，可以想见此时屋外已是一片烂漫的春光。接下来自然地转入诗的第三、四句：昨夜我曾听到一阵风雨声，花儿不知道被打落了多少。夜里这一阵风雨应该不是狂风暴雨，而是和风细雨，但是它却会摇落春花。“花落知多少”句中隐含着诗人对春花被摧落的惋惜之情。诗人通过听觉和想象创造意象，抒发情感，表达委婉含蓄。爱春、惜春的情感不是直接说出，而是让读者通过诗的意象和意境自己去体味。再加上语言明白晓畅、音调朗朗上口，自然会打动读者的心灵。

访袁拾遗不遇

孟浩然

luò yáng fǎng cái zǐ

洛 阳 访 才 子 ，

jiāng líng zuò liú rén

江 岭 作 流 人 。

wén shuō méi huā zǎo

闻 说 梅 花 早 ，

hé rú cǐ dì chūn

何 如 此 地 春 。

◎注释

①〔袁拾遗〕洛阳人，诗人的友人，姓袁。拾遗，官名，掌供奉讽谏的职务。②〔才子〕才德兼备的人。此处指袁拾遗。③〔江岭〕指大庾岭，位于今江西大余县和广东南雄市的交界处，是唐代流放罪人的地方。④〔流人〕

获罪被贬官流放的人。⑤〔梅花早〕大庾岭又名梅岭，因其地处南方，气候温暖，梅花开放得很早。⑥〔何如〕怎么比得上。⑦〔此地〕指洛阳。

◎译文

我到洛阳拜访才子袁拾遗，他却成了流放到大庾岭的人。听说那里梅花开得很早，可怎么能比得上洛阳的春色呢！

◎赏析

这是一首平起、首句不入韵的平韵五绝诗。孟浩然是襄阳人，到洛阳后就去拜访袁拾遗。“才子”暗用潘岳《西征赋》中“贾谊洛阳之才子”的典故，把袁拾遗与贾谊相比并，说明作者对袁拾遗景仰之深。但不巧的是，袁拾遗此时却作了“流人”，被流放到江岭去了。江岭，指大庾岭，又名梅岭，因其地处南方，气候温暖，梅花开放得很早，所以有三、四句：“闻说梅花早，何如此地春。”尽管大庾岭梅花开得早，还是比不上洛阳的春天哪！全诗运用对比的手法，一是“才子”与“流人”对比。明明是栋梁之材，却不被重用，反而被当成罪人流放，多么令人惋惜呀！二是“江岭”与“此地”对比。江岭虽然梅花早开，但毕竟是偏远的流放之地，不能与洛阳相比，何况洛阳还有他的不少朋友。在这首因访友不遇引发的诗中，包含着惋惜、同情、愤怒的感情，但诗人却把这些感情隐藏在诗的意象中。这也许就是所谓的“不着一字，尽得风流”（司空图《诗品》）吧。

送郭司仓

王昌龄

yǐng mén huái shuǐ lǜ
映 门 淮 水 绿，

liú jì zhǔ rén xīn
留 骑 主 人 心。

míng yuè suí liáng yuàn
明 月 随 良 掾，

chūn cháo yè yè shēn
春 潮 夜 夜 深。

◎作者简介

王昌龄（698—757），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人，又一说京兆长安（今陕西西安）人。盛唐著名边塞诗人，被后人誉为“七绝圣手”。王昌龄早年贫苦，主要依靠农耕维持生活，三十岁左右进士及第。初任秘书省校书郎，而后又担任博学宏词、汜水尉，因事被贬岭南。王昌龄与李白、高适、王维、王之涣、岑参等人交往深厚。开元末返长安，改授江宁丞，后因故遭贬，任龙标尉。安史乱起，为刺史闾丘晓所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著名，有“诗家夫子王江宁”之誉。王昌龄的诗绪密而思清，与高适、王之涣齐名。有文集六卷，今编诗四卷。代表作有《从军行七首》《出塞》《闺怨》等。

◎注释

- ①〔郭司仓〕诗人的朋友，姓郭。司仓是官名，为管理仓库的小官。
②〔淮水〕即淮河。③〔留骑〕留客的意思。④〔骑〕坐骑。⑤〔良掾〕好官，此指郭司仓。掾，古代府、州、县属官的通称。

◎译文

月光下淮水翠绿的颜色映上大门，不希望你离去是我的真心。明月会追随