



# 茶仙子 | 品茶语

鲍丽丽 著

上海书画出版社



# 茶仙子 | 品茶语

鲍丽丽 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶仙子·品茶语 / 鲍丽丽著. -- 上海: 上海书画出版社, 2017.8  
(茶仙子系列丛书)  
ISBN 978-7-5479-1601-8

I. ①茶… II. ①鲍… III. ①茶文化—中国—通俗读物 IV. ①TS971.21-49  
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第171376号

## 茶仙子 | 品茶语

鲍丽丽 著

---

责任编辑 云 晖 春 秀  
技术编辑 顾 杰

---

出版发行 上海世纪出版集团  
◎上海书店出版社

地 址 上海市延安西路 593 号 200050  
网 址 www.ewen.co  
shshuhua.com

E-mail shcpqh@163.com

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/24

印 张 5.833

版 次 2017年08月第1版 2017年08月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5479-1601-8

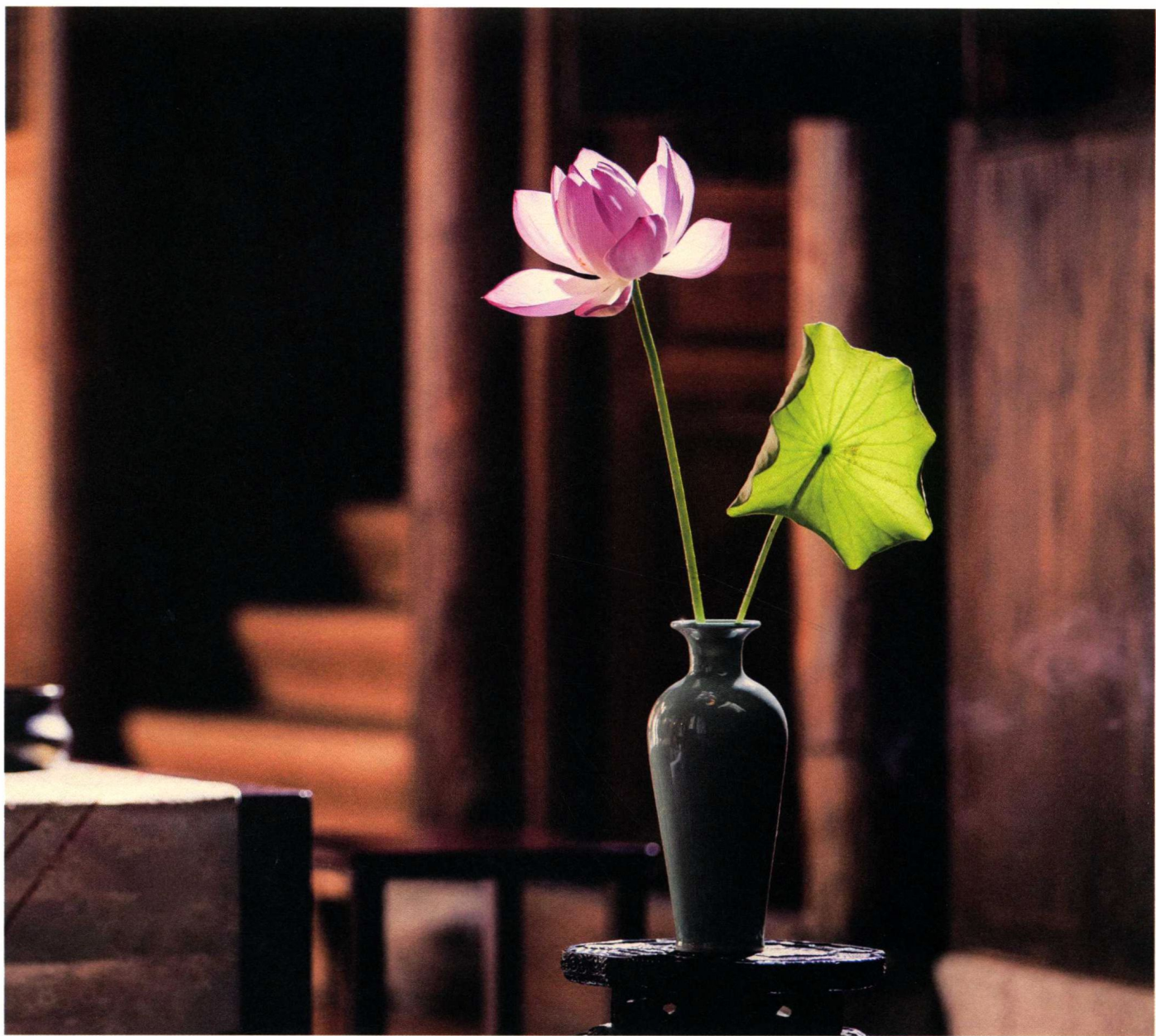
定 价 58.00 元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系









试读结束。需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 茶仙子印象

何谓仙子？谓仙界之女子也，以其在仙界，故必貌美似花，气质如兰，聪慧非凡，兼有特异功能，今之俗称，类“神仙姐姐”是也！

古有茶仙者，即撰写《茶经》的陆羽先生，但这位生活在盛唐开元年间的凡夫俗子，因大半生寻茶访农、研茶悟茶，而开启了后世中国人对茶的认识，乃至形成了一种看待茶的观念，被尊称谓“茶仙”，乃至“茶圣”，成为不在仙界而有仙界头衔的人。

茶，何以有如此大的功力，能让普通人超凡越俗，脱胎换骨，进入到一个一切皆为美好的世界？

我初次见到茶仙子，就有一种惊为天人的感觉，一身素衣，衣袂翩跹，言谈温婉，举止静雅。三言有茗约，四围含馥芳。

这位 15 岁开始进入茶世界的女子，冥冥中仿佛接受了茶的嘱托，从此开启了注定一生的寻茶真义的“苦旅”。十余年间俯仰雾云丛林，体验寒暑熬煎，寻幽制茶高人，将茶之菁华淬炼得闻香识叶，如见故人，直至上海世博会正式加冕“茶仙子”桂冠，为中国文化代言。这种经历，与羽仙何其相似？抑或这本就是她的前世今生？

序

在静赏茶仙子的茶仪之时，在品尝茶仙子冲泡的一盏盏香茗中，在打开茶仙子收集的坛坛老茶之时，在细数了茶仙子的珠玑文字之后，我开始尝试体会茶仙子的种种经历，并涌起换一种态度重新认识这普通而又不俗的茶の冲劲。茶仙子用她的文采笔墨，记载的不是诗词，而是她的茶心，对茶的拳拳深情，想将茶文化的美传播给更多人的赤子之心。

口齿自清历，眉目粲如画，茶仙子说：“一碗茶汤，万籁收声天地静。”那么，我们可以一起，因茶仙子的指引，去端详一片纤巧轻盈的茶，去抚摸它袒露素朴的肌理，去觅寻它所有的氤氲清芳，也许，我们不仅获得清润喉舌，滋养肺叶，更能因茶而懂得体会生活，崇敬自然，进而修炼自我，开悟内心，升华境界，静对世界……

古有茶仙陆羽，我们只能在《茶经》中感受其毕生的对茶的崇敬；今有仙子丽丽，天姿灵秀，意气高洁，就在我们身边，正续写着又一代茶人对茶的尊奉。

王立翔

写在《茶仙子系列丛书》出版之际

2017年7月盛夏







## 目录

---

序	茶仙子印象 (王立翔)	1
---	----------------	---

---

茶之美	茶席是无限精美的可能	10
	精茗蕴香	21
	芳华绝代	29
	茶是爱茶人的书，书是读书人的茶	34
	琴瑟箬茗	45
	华服如歌	50

---

茶之心	泡茶是一门把握度的艺术	58
	学会品茶自然有品位	79
	茶若人生，拿得起放得下	93

---

茶之道	茶是佛法的甘露	107
	古今茶之道	111
	心静茶至，茶至灵来，灵来神往，道现其中	119
	中国茶学之道	124

---

后记	不忘初心	135
----	------	-----

## 茶仙子印象

何谓仙子？谓仙界之女子也，以其在仙界，故必貌美如花，气质如兰，聪慧非凡，兼有特异功能，今之俗称，类“神仙姐姐”是也！

古有茶仙者，即撰写《茶经》的陆羽先生，但这位生活在盛唐开元年间的凡夫俗子，因大半生寻茶访农、研茶悟茶，而开启了后世中国人对茶的认识，乃至形成了一种看待茶的观念，被尊称谓“茶仙”，乃至“茶圣”，成为不在仙界而有仙界头衔的人。

茶，何以有如此大的功力，能让普通人超凡越俗，脱胎换骨，进入到一个一切皆为美好的世界？

我初次见到茶仙子，就有一种惊为天人的感觉，一身素衣，衣袂翩跹，言谈温婉，举止静雅。三言有茗约，四围含馥芳。

这位 15 岁开始进入茶世界的女子，冥冥中仿佛接受了茶的嘱托，从此开启了注定一生的寻茶真义的“苦旅”。十余年间俯仰雾云丛林，体验寒暑熬煎，寻幽制茶高人，将茶之菁华淬炼得闻香识叶，如见故人，直至上海世博会正式加冕“茶仙子”桂冠，为中国文化代言。这种经历，与羽仙何其相似？抑或这本来就是她的前世今生？

序



在静赏茶仙子的茶仪之时，在品尝茶仙子冲泡的一盏盏香茗中，在打开茶仙子收集的坛坛老茶之时，在细数了茶仙子的珠玑文字之后，我开始尝试体会茶仙子的种种经历，并涌起换一种态度重新认识这普通而又不俗的茶の冲动。茶仙子用她的文采笔墨，记载的不是诗词，而是她的茶心，对茶的拳拳深情，想将茶文化的美传播给更多人的赤子之心。

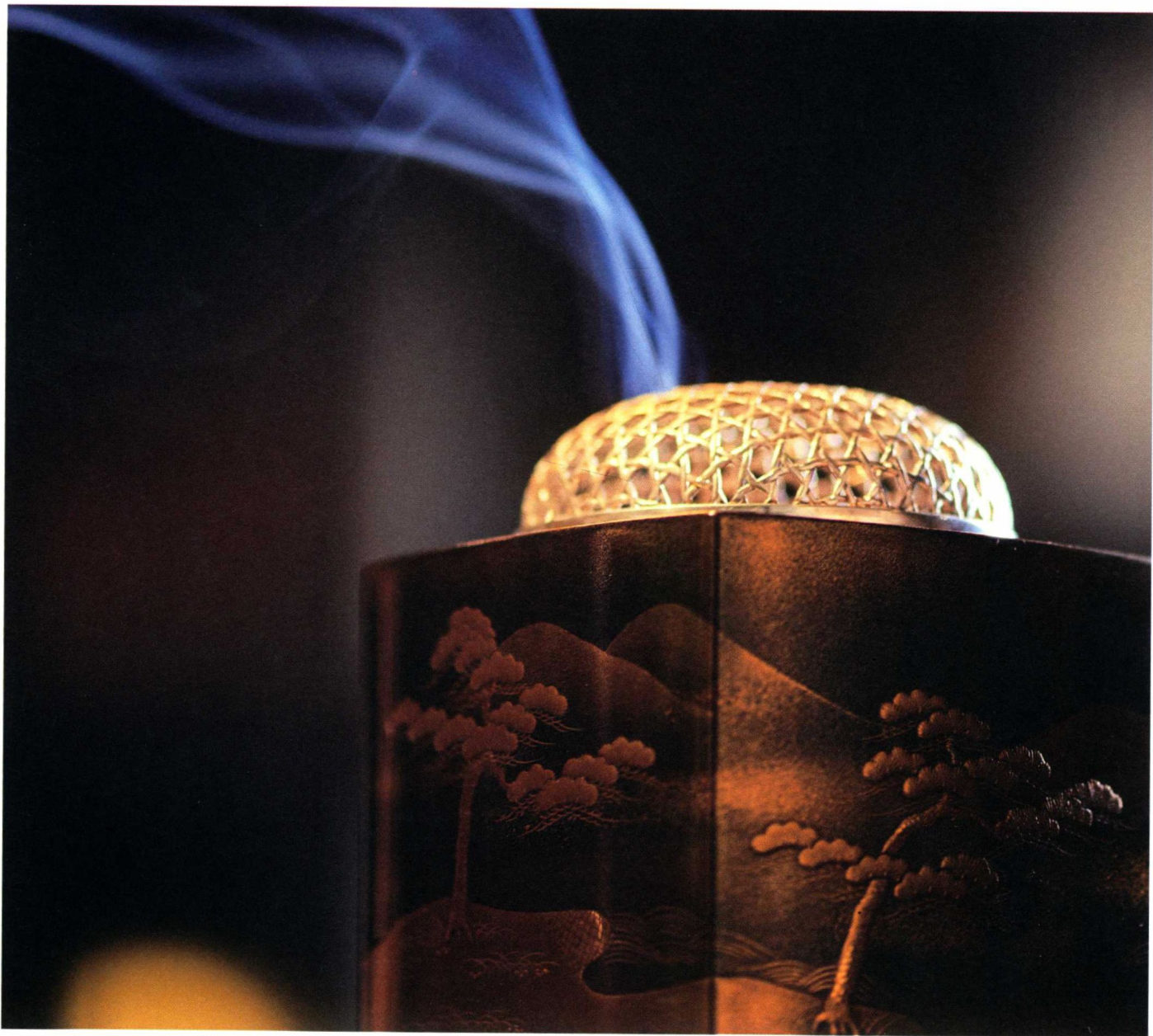
口齿自清历，眉目粲如画，茶仙子说：“一碗茶汤，万籁收声天地静。”那么，我们可以一起，因茶仙子的指引，去端详一片纤巧轻盈的茶，去抚摸它袒露素朴的肌理，去觅寻它所有的氤氲清芳，也许，我们不仅获得清润喉舌，滋养肺叶，更能因茶而懂得体会生活，崇敬自然，进而修炼自我，开悟内心，升华境界，静对世界……

古有茶仙陆羽，我们只能在《茶经》中感受其毕生的对茶的崇敬；今有仙子丽丽，天姿灵秀，意气高洁，就在我们身边，正续写着又一代茶人对茶的尊奉。

王立翔

写在《茶仙子系列丛书》出版之际

2017年7月盛夏







## 目录

---

序	茶仙子印象 (王立翔)	1
---	----------------	---

---

茶之美	茶席是无限精美的可能	10
	精茗蕴香	21
	芳华绝代	29
	茶是爱茶人的书，书是读书人的茶	34
	琴瑟笋茗	45
	华服如歌	50

---

茶之心	泡茶是一门把握度的艺术	58
	学会品茶自然有品位	79
	茶若人生，拿得起放得下	93

---

茶之道	茶是佛法的甘露	107
	古今茶之道	111
	心静茶至，茶至灵来，灵来神往，道现其中	119
	中国茶学之道	124

---

后记	不忘初心	135
----	------	-----



茶之美

