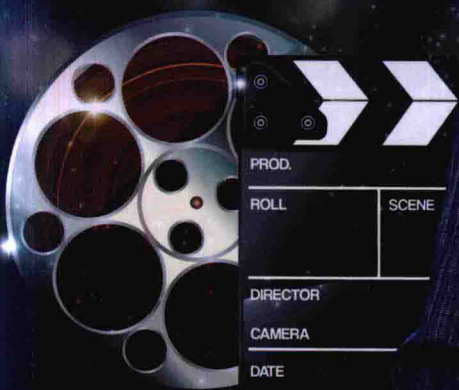


谭飞 说影视

FILM

音 大唐雷音寺 谭飞/著



对话汪海林

“小鲜肉”
太问题

寻找白岩松的检讨书
姜文的腔调

为什么《人民的名义》
不是中国《纸牌屋》

我们该怎样批评张艺谋
潘金莲的荒诞洗白之旅

中国工人出版社

FILM

谭飞 说影视

大唐雷音寺 谭飞/著

寻找白岩松的检讨书

姜文的腔调

为什么《人民的名义》
不是中国《纸牌屋》

我们应该怎样批评张艺谋
潘金莲的荒诞洗白之旅

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

谭飞说影视 / 大唐雷音寺 谭飞著. —北京: 中国工人出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5008-6768-5

I. ①谭… II. ①大… ②谭… III. ①电影评论—中国—文集 ②电视影片评论—中国—文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第175071号

谭飞说影视

-
- | | |
|-------|--|
| 出 版 人 | 芮宗金 |
| 责任编辑 | 葛忠雨 |
| 责任校对 | 董春娜 |
| 责任印制 | 黄 丽 |
| 出版发行 | 中国工人出版社 |
| 地 址 | 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120 |
| 网 址 | http://www.wp-china.com |
| 电 话 | (010) 62005043 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社) |
| 发行热线 | (010) 62005049 (010) 62005042 (传真) |
| 经 销 | 各地书店 |
| 印 刷 | 三河市东方印刷有限公司 |
| 开 本 | 710毫米×1000毫米 1/16 |
| 印 张 | 15.25 |
| 字 数 | 193千字 |
| 版 次 | 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷 |
| 定 价 | 36.00元 |
-

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究

Chapter 1

那些剧

为什么《人民的名义》不是中国《纸牌屋》 / 002

《血战钢锯岭》会是最好的战争片吗 / 006

《摆渡人》：小笼包担不起满汉全席的要求 / 010

《生化危机》背后居然这么多秘密 / 013

《狼图腾》：法国电影手工匠的奢侈品制造 / 018

解读《湄公河行动》不为人知的细节 / 022

《一路繁花相送》：定义中产闷骚剧 / 025

《叶问3》：被老婆扇耳光也是真英雄 / 029

《大丈夫》：三观、俞飞鸿及其他 / 032

《爸爸去哪儿》票房为什么能近七亿 / 034

《我是狼》：狼该被信任吗 / 037

《中国合伙人》：成功学的屌丝读本 / 039

关于《一九四二》：逃荒民族七十周年祭 / 042

《画皮2》：露皮相易，展心相难 / 045

《武侠》：在重口味与恶口味之间 / 047

那些凶杀案拍成的经典电影 / 050

致青春：为纯情年代写志 / 053

蜘蛛侠和蝙蝠侠的 PK / 056

潘金莲的荒诞洗白之旅 / 058

《卒迹》：为什么村支书是中国最难当的官 / 062

Chapter 2

那些人

姜文的腔调 / 066

寻找白岩松的检讨书 / 068

社会应给黄海波们改过自新的机会 / 071

吴秀波：横店影城的钉子户 / 073

历史上的师徒反目 / 076

我为什么忌妒肖恩·康纳利 / 079

甄子丹 PK 赵文卓 / 082

韩寒能拍好电影吗 / 085

公民姚晨，生动得让世界不能忽视 / 087

青霞姐姐，别复出了 / 091

Chapter ③

那些事

娱乐圈为什么这么多人患上抑郁症 / 094

那些年我们唱过的“神曲” / 098

原来，童心最值钱 / 102

别歧视网红 / 105

哪来的优越感 / 108

我是路人甲 / 110

男闺蜜：叫人如何不爱他 / 112

假如生活欺骗了你，微笑面对，别哭泣 / 114

成都，唤醒的不仅是舌尖 / 117

好电影该怎样取名 / 120

给国产电影的偏方 / 122

表演系该欢迎整容考生吗 / 125

从枕戈待旦到鸡鸣狗盗 / 127

好莱坞大师如何给中国编剧授课 / 129

论雷峰塔的倒不掉 / 132

自由行，咸湿菜 / 135

Chapter 4

那些
对话

对话汪海林：“小鲜肉”，大问题 / 140

对话史航：编剧的网红之旅 / 155

对话宋方金：编剧那些不得不让人说的的事儿 / 165

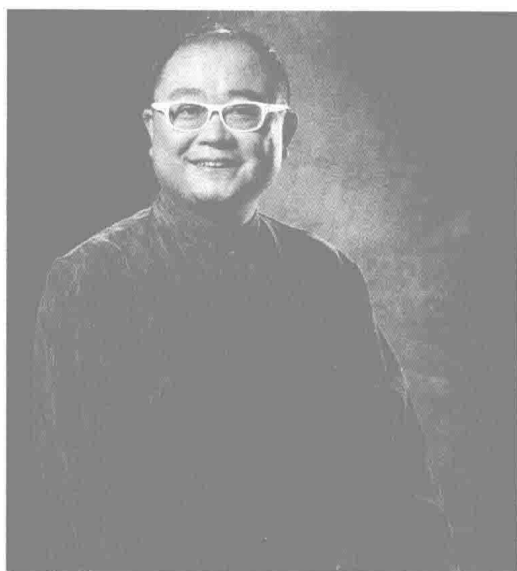
对话束焕：最卖座喜剧的昨天、今天、明天 / 185

对话梅子笑：“剧王”诞生记 / 199

对话傅京南：《你的名字》爆红背后 / 219

对话周黎明：我们该怎样批评张艺谋 / 229

谭 飞 说 影 视



Chapter 1
那些剧

为什么《人民的名义》不是中国《纸牌屋》

反腐电视剧《人民的名义》成了街头巷尾谈论的焦点，这部电视剧能够走红，不完全属于艺术范畴的成功，而在于它或主动或碰巧成为疏通社会、抒发民意的管道。各类观众借题发挥，在群情激荡中，或自嗨，或意淫，或窥视，完成了一次民意宣泄：老百姓最关心什么？老百姓最痛恨什么？问题以及答案与老百姓的最大关注点融为一体，这是这部电视剧走红的最本质原因。当然，人物的鲜活、群像的生动、情节的曲折增加了可看性，但在成为“现象级”作品的路上，找准观众饥渴点所占权重更大。

其实，影视剧的成功离不开非常态的呈现。这部电视剧和此前中外“热播剧”相比，至少有五大反差，凸显了它的特质，展示了与众不同，也成为吸引力的重要来源。

反差一：中美政治剧反差

很多人都看过美剧《纸牌屋》，这部剧主要反映美国华盛顿政治圈的某些内幕或蝇营狗苟。据此，一些外媒把中国的反腐行为看成《纸牌屋》在中国现实中上映，中央多次明确予以反驳，甚至摆明讲出：中国的反腐

斗争绝不是《纸牌屋》，意即不存在某些人遐想的权力斗争或宫斗。应该说，《人民的名义》就是此鲜明立场的影像化表现。在所有剧情中，虽然也有官员之间明争暗斗等让民间惊呼尺度的情节出现，但篇幅有限，远非主流，反腐行为绝大部分是阳光下进行的“打老虎，拍苍蝇”，没有太多内幕可言。这跟《纸牌屋》这类更多是为了满足观众政治八卦欲望的美剧不是一种类型。

反差二：播出平台反差

《人民的名义》不是在常态主旋律电视剧播出平台——央视一套黄金档播出，而是选择了湖南卫视独播剧场。众所周知，湖南卫视一向以青少年为主力观众群，目标观众以“90后”、“95后”甚至“00后”为主，其播出电视剧也多以青春、爱情、偶像类型为主，这次特别有反差地播出了一部基本上由中老年戏骨担纲的反腐倡廉电视剧，不得不让人惊呼：没想到。但从气质上补充以及观众增量的角度讲，这次湖南卫视打了一次漂亮的战役。一方面，让该频道的气质增加些厚重、沉稳；另一方面，增加了不少中老年粉丝，当然，也还有其他一些不便明言的形象收获。同时，湖南卫视原有的青少年观众，也没有抗拒这部剧。我身边一些朋友的孩子，读初一初二都在追看《人民的名义》，他们通过“惯性收视”方式看了这部剧，继而成为忠实观众。

反差三：官话与日常对话反差

实际上，《人民的名义》里面部分台词相当书面化，放在其他环境下看着很假，但在这部剧的语境里却很真实。特别是里面反映省委常委会官员的对话，第一次真实展现这一级别的政治话语方式，有揭秘之感，让观众耳目一新。同时，《人民的名义》里也有类似官员跟商人之间的谈

话，甚至官员跟妻子争吵的对话，又显得很日常、很平民。例如，公安厅厅长祁同伟跟美女商人高小琴之间，以及高小琴跟反贪局长之间的聚餐、谈话，语带讥讽，风格各异。胡静扮演的女商人跟公安厅厅长饭桌上来了一曲《智斗》，这样的戏剧化场面拥有非常大的信息量。这类官与官、官与商、官与民之间的对话，能让观众在差别中感受到真实的某种政治生态，值得咀嚼、把玩。

反差四：官员年龄与气质的反差

过去国产电视剧对官员的描述，基本脱离不了老成持重四个字。但这部电视剧对党员干部的刻画，开始往年轻化甚至偶像化上面靠。一些人接受不了陆毅饰演的反贪局长吹口哨、喜欢做菜、跟女下属调侃，但我觉得这真实反映了中国现阶段官员的年龄阶段构成。省委书记一级以“50后”为主，省长一级现在以“60后”为主，到了厅局级干部，大部分都是“70后”了。一个“70后”的反贪局长，活泼、外向一点，偶尔开开玩笑，再正常不过了。可以说，《人民的名义》对年轻干部的刻画并不离谱，反而反映了现状：年富力强、名校毕业、爱好广泛的干部开始以一种跟原来官员不大一样的方式进入大众视野。此外，网络亚文化兴盛，也让诸如一些官员组合成为谈资，改变了原来比较单一、死板的干部形象。

反差五：文字描述与影像化的反差

《人民的名义》里面其实影射了很多真实发生的贪腐事件以及局中人物，比如小官巨贪，逃亡的副市长，但是原来新闻化或文学化的东西，一经影像化之后，其震撼度以及力度大不一样。比如，戏份不多的侯勇演了小官巨贪，他精湛传神的表演配上诸如“我们家祖祖辈辈都是农民，

穷怕了”这样的台词儿，让观众印象很深。再比如，胡静饰演的高小琴，这是一个所谓打通官、商、民三界的高级掮客一样的神秘人物，以前也只是在案情通报中会出现名字，这次却全方位立体打造出一个丰满的人物，观众从她的公关方式上也能见识到为什么有些美女能量那么大。从这个角度看，胡静真的要感谢主动邀请她的李路导演，因为她塑造的高小琴是特别不容易遇上的特殊角色，她那一身红衣跟李达康的双眼皮一起成为对观众而言稀有的、有强烈记忆度的细节。

《血战钢锯岭》会是最好的战争片吗



扫一扫看视频



看《血战钢锯岭》这部电影发现，信仰有时候能够胜过枪火，赤手空拳的救人比杀人难太多了。我们在影片中看到一个在精神力量感召下的血肉之躯，用一天一夜的时间在钢锯岭救下了75个人。他用伟大的力量感召了他的同僚和战友，最后大家奋勇杀敌，一举夺下了钢锯岭。可以说《血战钢锯岭》是梅尔·吉普森《勇敢的心》的升级版，同时也是《拯救大兵瑞恩》之后最好的战争电影。

讲这部电影之前，我们先回忆一下“二战”时期的惨烈战役。钢锯岭战役与硫磺岛战役并称为太平洋战争中两大最残酷的战役。钢锯岭战役总共死了多少人？日方包括军人和平民，死了大约10万人，美军死了大约8万人。钢锯岭位于日本冲绳岛临海的一个悬崖上。钢锯岭地理位置易守难攻，日本人借助地势神出鬼没，他们白天修筑地下工事，晚上出来打伏击。

看过电影的人，一定对道斯的噩梦记忆犹新。当他闭上眼睛，就仿佛感觉到日本指挥官在他的对面。两人相距30厘米的那种紧迫感，战争的那种残酷性，跃然画面，很多人甚至为此惊叫不已。

当然，故事本身与电影是存在不小的差别的。电影中，道斯并没有

受什么伤，但实际上，当年的道斯伤到了一个肺和5根肋骨；电影中，道斯下山后坐着担架去了救治的地方，但实际上，他是把担架让给了受伤更严重的战友；在真实生活中，道斯的妻子多萝西是在教会与他相识的，而不是在医院。

当年有很多人问过道斯：我们想要将如此一段可歌可泣的故事拍成电影，你看行不行？道斯说：不行，我一直在等一个人，如果这个人愿意拍，我就同意。而他等的这个人就是这部影片背后的老男人梅尔·吉布森。

梅尔·吉布森是一个很传奇的人，10年前他凭借着《勇敢的心》拿下了5项奥斯卡奖。但是此后的10年间，他就像人间蒸发了一样。到底是什么原因，使得他10年都没有拍出一部名声响亮的作品呢？这背后是有深刻的原因的。

10年前的一天，梅尔·吉布森喝酒之后驾车，在洛杉矶马里布的山边遇到了查酒驾的警察。当时醉酒的他对着警察大呼小叫，亮出了自己的身份，还说了一些威胁的话。他说：你们知道我是谁吗？整个洛杉矶我都很熟，洛杉矶市长我也很熟，警察局长都是我朋友，在马里布我说了算。警察自然不依不饶，不管他是什么权贵、什么明星，该秉公执法时绝不容情。结果，梅尔·吉布森越来越过分，甚至说出了至今让很多人觉得完全不可思议的反犹太言论。

他怎么说的呢？他说：全世界的战争有一半是你们犹太人发起的，犹太人实在是太恶劣了。警察并没有把这些话向上级汇报，或许是想给梅尔·吉布森保留一点名节和面子。但是那些难以瞒住的小网站将这件事向全美的读者和观众公开了，结果网络上就炸开了锅，批评梅尔·吉布森居然如此攻击警察，更让人愤怒的是他居然敢骂犹太人。

美国的六大电影公司的主管基本上都是犹太人，也可以说犹太人控

制着好莱坞。同时美国政界、商界也有很多犹太精英，梅尔·吉布森敢冒天下之大不韪，必然会受到封杀。所以，这10年间没有任何一家大的电影公司愿意给梅尔·吉布森投资。一部电影的投资需要大约五千万美元，可以负担得起的大公司说：我们可以对你的作品敬礼甚至脱帽敬礼，但是我们却要对你吐口水。

在梅尔·吉布森反犹言论出来之后，还出现过一个特别好玩的真实段子。当年的恐怖大亨本·拉登看到梅尔·吉布森的反犹言论的新闻之后，向半岛电视台发送了一段录像，大意是说：我很佩服梅尔·吉布森，我也反犹，但是你看我所在的环境是山洞，这是一个别人找不到的地方，而你居然敢在那么繁华的地方讲出那样的话，你真的是玩儿过了。这样的录像逼得梅尔·吉布森不得不连发声明说自己完全不认识本·拉登，而且心里并不仇恨犹太人，但是此时影响已经扩大到了难以遏制的地步。

所以，这部电影对蛰伏很久的梅尔·吉布森来说可谓是十年磨一剑。他内心一直想用一部新的作品宣告自己复出，而这次的表现确实是让人觉得叫好又叫座。

我刚刚看到一则新闻，年底时很多公司在开年会时，甚至把《血战钢锯岭》作为工会活动观看的电影。这让我想起当年米卢带着中国男足冲进世界杯的时候，看的也是一部梅尔·吉布森的电影——《勇敢的心》，《血战钢锯岭》这部影片也值得放给现在的男足看。

优秀的战争电影跟不好的战争电影有什么差别呢？我觉得差别主要体现在：好的战争电影必须是拍摄非常精良，技巧非常娴熟，同时特效运用也非常得当。人性可以是它的点缀，但绝不是全部。不好的战争电影可能更倾向于一种说教、一种对战争的反思，但婆婆妈妈起来会让人觉得很做作。

很多人认为《拯救大兵瑞恩》是有史以来最好的战争电影，但我认

为，《血战钢锯岭》在力量和力度上，已经达到或者超过了《拯救大兵瑞恩》。为什么这么说呢？

《拯救大兵瑞恩》这部影片讲的是很多人去救一个人，而《血战钢锯岭》讲的是一个入救了很多入。后者更具有与时间性不违背的永恒意义。

看到道斯的事迹和后来总统对他的授勋，从他的笑容中我能感觉到，《血战钢锯岭》这部电影不仅会活在现在观众的心中，而且在今后的战争影片中也将熠熠生辉。

在此，我给大家推荐三部反映太平洋战争的比较好的作品，一部是《细细的红线》，一部是《风雨者》，还有一部是《父辈的旗帜》。希望大家能够从这些战争电影中体会到战争的残酷，同时也体会到人性的可贵。

《摆渡人》：小笼包担不起满汉全席的要求

《摆渡人》仿佛是在微醺的状态下拍的，恍惚中有新版《东成西就》的影子，总体上是一部好玩儿、有趣味、有色彩的影片。这部电影就像是夜店中常备的威士忌兑绿茶，酒的成分混多了，一不小心制成了“深水炸弹”——虽然后劲大些，但酒还是酒，只是浓度口感产生了变化。

为什么那么多人在看这部影片时，抱着对“几百年老树大红袍”的期待呢？是因为梁朝伟、金城武在影片中毁了形象吗？问题是，他们是演员，只不过是交功课罢了，你把人家放在人民艺术家的神龛里时，问过人家一句吗？所以，没必要自作多情地来神化他们。

《摆渡人》是都市情感困惑一族的五毒散、销魂丹，药效剧烈瑰奇，状态、氛围都对路，根本不是一些公众平台中说的“烂片”“大烂片”。但是，为何出现那么多形如“大字报”的标题党式恶评？我不想探究背后是否有阴谋，只想谈谈这背后折射出的批评的失范。

一直以来，在电影评论中有愈演愈烈的不良趋势，即指鹿为马、声东击西。电影作为市场上的一种文化产品，当然拥有产品属性，但评价产品的好坏应该在产品属性范围内。比如说，人家本来是生产小笼包的，