

江苏当代文学批评家文丛

第一辑

韩松林 总策划
丁帆 主编

江苏当代文学批评家文丛

叶橹文学评论选

叶橹 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU FENGHUANG
ART PUBLISHING LTD

江苏当代文学批评家文丛

第一辑

韩松林
丁帆

总策划
主编



叶檀文学评论选

叶檀 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

叶橹文学评论选 / 叶橹著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.9

(江苏当代文学批评家文丛)

ISBN 978-7-5594-0821-1

I. ①叶... II. ①叶... III. ①中国文学—文学评论—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 164396 号

书 名 叶橹文学评论选

著 者 叶 橹

总 策 划 韩松林

主 编 丁 帆

特 约 编 审 张王飞

特 约 编 辑 黄 玲

责 任 编 辑 郝 鹏

出 版 发 行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 24

字 数 299 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5594-0821-1

定 价 68.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



陈瘦竹文学评论选

陈瘦竹 著
周安华 编



吴奔星文学评论选

吴奔星 著
赵普光 编



叶子铭文学评论选

叶子铭 著
汤淑敏 张光芒 编



许志英文学评论选

许志英 著
王爱松 编



江苏当代文学批评家文丛 第一辑

韩松林 总策划
丁帆 主编



曾华鹏文学评论选

曾华鹏 著
张王飞 编



陈辽文学评论选

陈辽 著
李静 编



范伯群文学评论选

范伯群 著



董健文学评论选

董健 著



叶橹文学评论选

叶橹 著



黄毓璜文学评论选

黄毓璜 著
徐晓华 编



丁帆文学评论选
丁 帆 著



朱晓进文学评论选
朱晓进 著



王尧文学评论选
王 尧 著



王彬彬文学评论选
王彬彬 著



吴俊文学评论选
吴 俊 著



江苏当代文学批评家文丛 第二辑
韩松林 总策划
主 编



费振钟文学评论选
费振钟 著



汪政文学评论选
汪 政 著



丁晓原文学评论选
丁晓原 著



季进文学评论选
季 进 著



何平文学评论选
何 平 著

“江苏当代作家研究中心”研究丛书

编 委 会

主 任 王燕文

副主任 徐 宁 范小青 韩松林

委 员 丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进

李敬泽 吴 俊 吴义勤 汪 政

张王飞 张红军 施战军 贾梦玮

阎晶明

总 序

在中国当代文学史上,江苏不仅拥有一支强大的文学创作队伍,而且也同时拥有一批占领各个历史阶段文学批评潮头的中坚骨干。创作与评论两支劲旅携手并进,共同成长,双轮互动,比翼齐飞。这种文学景观是共和国文学史上罕见的文学彩虹现象。

为了较为全面地、历时性地呈现江苏当代作家队伍及其丰硕成果,2016年我们推出了包括陈白尘、胡石言、陆文夫、高晓声、张弦、庞瑞垠、赵本夫、储福金、朱苏进、黄蓓佳、范小青、周梅森、叶兆言、韩东、苏童、毕飞宇在内的《江苏当代作家研究资料丛书》16卷,该套丛书已由人民文学出版社出版。

现今,为了展示江苏当代文学批评家的阵容和成就,发扬江苏文学批评传统,加强文学评论建设,在省委宣传部的大力支持下,经专家委员会评审,江苏省作家协会与江苏当代作家研究中心决定联合推出《江苏当代文学批评家文丛》。此次共推出两辑,每辑10人,每人一卷,计20卷。

第一辑收入陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、许志英、曾华鹏、陈辽、范伯群、董健、叶橹、黄毓璜10人。这批批评家大多成名于1950年代,并在1980年代进入学术巅峰期。毋庸置疑,他

他们是共和国文学批评界的先驱者和开拓者,他们奠定了现当代文学批评的基本方法和话语范式,同时参与了当代文学制度和研究领域基本格局的建构。他们在1980年代的厚积薄发,不仅进一步拓展了现当代文学批评和研究的疆域,更是为现当代文学批评和研究进行反思和转型提供了开阔的视野和深厚的基础。这一代批评家在批评实践过程中与历史发展保持着极其密切的互动关系,回眸历史,他们的文学批评与文学评论的成就确实构成了当代文学史、当代文学制度乃至当代文化史的重要组成部分,为文学批评史留下了宝贵的研究资料。

第二辑收入了丁帆、朱晓进、王尧、王彬彬、吴俊、费振钟、汪政、丁晓原、季进、何平10人的文学批评文章。在学术师承关系上,这10人所代表的历史代际与前述10人所代表的历史代际有着直接或间接的血脉联系。他们大多成名于1980年代,经过1990年代的沉潜、反思和转型,如今已成为当前学术界的领军人物和批评界的佼佼者。与前辈学者相比,他们在更为开放、多元的文化与文学思潮背景下接受了较为系统和全面的学术训练,所以在文学批评学术转型过程中,这批批评家成为先锋和中坚是历史的必然结果。总而言之,他们通过批评实践全面地反思、更新了当代文学批评范式中的主要问题,如概念、对象、方法和理论资源等。同时亦在相关研究中拓展并推进了传统学科领域研究的广度和深度,并在跨学科的视界融合中完成了文学批评和文学史研究在价值体系、整体框架等层面的调整、重组和转型,并在文学评论研究领域内坚持马克思主义基本的批判原理,取得了长足的进步。在1980年代以来的四十余年中,他们以更为学术和学理的姿态,同时亦更为多元、丰富的批评方法与时代

文化思潮进行了全方位的互动。

此套丛书原则上采用了自选集的方式,即每一位入选的批评家自行选择自身批评历程中不同时期的代表作,入选文章主要是与现当代文学思潮、流派、作家、作品等方面有关的批评和研究。考虑到有的批评家已经去世,或者身体欠佳难以胜任编辑工作,所以,陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、曾华鹏、陈辽、黄毓璜 6 人的分卷由编委会指定专人来负责编辑。此套丛书在编辑过程中注重两点:一是原则上按照文章发表先后编排目录;二是保留文章公开发表或出版时的原始面貌。这样的编辑原则,不仅能够较为完整、细致地呈现批评家的成长历程和学术精进的内在轨迹,而且因为收录文章保留了真实的历史信息而具有了史料价值。总而言之,《江苏当代文学批评家文丛》的问世,不仅宏观而细致地彰显了江苏几代批评家的学术成就,展现了他们对现当代文学史和当代文坛的学术贡献,而且为还原当代文学的历史现场和推进现当代文学学科的史料建设保留了一份非常详实的历史记录。

此套丛书的出版得到了江苏凤凰文艺出版社黄小初社长、黄孝阳副总编辑的大力支持,责编汪旭、郝鹏、牟盛洁做了大量细致的工作,在此一并表示诚挚的感谢!

“江苏当代作家研究中心”研究丛书编委会

2017 年 6 月

目录

1	总序
1	激情的赞歌 ——读闻捷的诗
10	关于抒情诗
28	公刘的近作
39	杜鹃啼血与精卫填海 ——论昌耀的诗
49	生命融入大海 ——论曾卓写“海”的诗
58	《慈航》解读
71	智性的抒情 ——论卞之琳的诗
89	一只不停滚动的桶 ——绿原诗歌艺术的衍变
103	《漂木》的结构与意象
117	独行者的孤寂与守望 ——论林莽的诗
129	《漂木》神秘的时间之旅

142	诗禅互动的审美效应 ——论洛夫的禅诗
158	昌耀论
187	牛汉论
221	艾青论
250	论韩作荣的“三无”之诗
261	李瑛论
282	舒婷论
312	回眸中的审视与超越 ——从《唐诗解构》说起
327	子川论
350	《漂木》综论
369	后记

激情的赞歌

——读闻捷的诗

一年来，闻捷给我们写出了《吐鲁番情歌》《博斯腾湖滨》《哈萨克牧人夜送“千里驹”》《水兵的心》《果子沟山谣》等好多首优美的诗篇，我们有理由这样说：我们的国家又出现了一个有才能的诗人。他的诗具有浓厚的生活气息、新颖的艺术风格和优美朴实的语言；诗中所流露出来的情感，表现着一个热情的诗人对于我们祖国新的生活的热烈赞颂，诗人以无可抑制的兴奋心情歌唱出心灵的强烈感受，歌颂了我们的新生活以及新人物的精神风貌。这些诗的绝大部分是反映哈萨克民族的生活的，它表现了这个民族的新生活、新的思想感情和道德品质。

闻捷的诗，除了《哈萨克牧人夜送“千里驹”》一首是属于叙事的性质之外，其他的都是抒情诗。这些抒情诗都是非常优美而又能够激动人心的诗篇，在读者心灵中引起了强烈的共鸣，给人们带来极大的喜悦。那么，闻捷的这些诗，究竟具备着什么样的特色呢？他的那种惹人喜爱并且引起人们内心共鸣的艺术魅力何在呢？全面地深入探讨这个问题，还不是我的能力所能做到的，但是，我愿意把我作为一个读者的感受写下来，供大家参考。

几年以来关于抒情诗的创作问题，在我们文艺界无论是理论上或实践上都没有得到很好的解决，因而，我们的抒情诗的创作是不

够旺盛的。这里面的原因很多，但其中的主要原因之一就是由于时代正在经历着巨大的变化，而我们的诗人们在思想感情上还远远地赶不上时代的要求，诗人的脚步还未能与我们伟大时代前进的步伐完全合拍。我们知道，在抒情诗的领域内，诗人自己的个性和思想品质的特征是更为突出地表现在诗中的。

闻捷的抒情诗，最基本的优点就在于：他对我们伟大的时代充满着喜悦的情感，对于我们的新生活抱着无限的希望和信心。这些诗的情感基调是与我们时代的精神相吻合的。

我想首先把《哈萨克牧人夜送“千里驹”》这首具有叙事性质的诗提出来谈一谈。我之所以把它称为具有叙事性质的诗而不直接叫它做叙事诗，是因为我觉得这首诗就它所表现的故事情节来说，应当是叙事的，然而就全诗的情调来说，却具有着极浓厚的抒情的成分。诗的故事很简单：在一个黄昏，“戈壁边缘涌起乌云，来自阿尔泰山的风暴，闯进谷米什垦区的上空。”于是，部队的一匹良马“千里驹”随着马棚被推倒而跑掉了，经过了九天的寻找，一直没有找到。正在人们感到失望的时候，“千里驹”由哈萨克的一个老牧人父子俩送回来了，老牧人对部队的同志们叙说送马回来的经过。在这样一个简单的故事中，作者所着眼的显然不在这个故事的本身，他把主要的精力放在描写这个哈萨克老牧人一家对待这匹马的态度和对于解放军的情感上面，通过这些刻画出老牧人的崇高形象以及他全家人的可爱的性格。当这位哈萨克老牧人把落荒的“千里驹”套回家之后，作者着力地描写了这一件事给他们全家带来的巨大喜悦：“老太婆笑了”、“大儿子笑了”、“大媳妇笑了”、“三姑娘笑了”，以致“连我（指老牧人，下同）心爱的小孙子，也对准马头行个举手礼”。老牧人全家的这种巨大的喜悦，是完全可以理解的，因为依照以往的习惯，这匹无主的“千里驹”一定是属于他们的了，老牧人也就会把它留下了。但是，现在我们所看到的却是：

尽管一家人说得多么好，
哪怕说得太阳从东边落下，
我拿稳了一个老主意，
我不吭声谁也没有办法。

为什么呢？是老牧人不爱这匹“千里驹”吗？不是的。而是因为他“更爱一样东西，那就是哈萨克人的声誉”。老牧人的这种新的思想因素，最能够本质地代表着人们的思想上的变化。

全诗的转折点和最富戏剧性的情节，是在当“千里驹”被发现是属于解放军的时候。当老牧人宣布了他这一“发现”时：

刹那，我的帐篷里——
乱得像枪声惊动了雁群；
老太婆的脸红过沙柳花。
孩子们捂住发烧的脸皮。

于是，“老太婆说：‘胡大啊！我怎叫好马迷住正直的心？又怎么下起了哈萨克人不容有的歹意？’孩子们说：‘妈妈呀！哪怕它是金子铸成的马，哪怕它是玉石雕成的马，我们也要送还解放军去！’老太婆连忙捧着铜盆，端来饮马的泉水；大儿子连忙撩起衣襟，兜着草料把马喂；大媳妇连忙拿起扫帚，扫尽马背上的沙层；三姑娘连忙寻来木梳，梳展了蓬乱的马尾；我的心爱的小孙子啊！也贴着马耳朵低语：‘你是解放军叔叔的，今天就要送你回家去。’”问题就是这样，这个“发现”在老牧人家中所激起的波澜，这一切的后悔、操劳，都极其正确地体现了他们对解放军的敬爱心情，表现着他们之间融然无间的亲密关系。很显然，在充满着民族间的隔阂和相互仇视的旧时代里，是不能设想这种事情发生的。

诗人在实现他的艺术构思的时候，生动地描绘了人们的细腻的感情活动和变化，构成了这首诗的强烈的激动人心的力量。

其次，让我们再来分析一下作者的两组关于爱情的诗篇：《吐鲁番情歌》和《果子沟山谣》。在这两组诗中，作者所表现出的特色是：对于年轻一代人们的劳动和爱情的讴歌，对于他们在爱情上的忠贞态度和崇高品质的热烈赞叹，以及诗人对于人们的内心世界的深入细致的探索。

诗人密切地注视着在我们年轻一代人们的身上正在产生着的崇高的感情，这是在一个崭新的社会制度和人与人之间的关系的基础上所产生的感情。当这种感情表现在爱情上的时候，它也是与以往的人们的爱情生活迥然不同的。《种瓜姑娘》中的枣尔汗是这样回答那个向她追求的年轻人的：

枣尔汗愿意满足你的愿望，
感谢你火样激情的歌唱；
可是，要我嫁给你吗？
你衣襟上少着一枚奖章。

好一个“衣襟上少着一枚奖章”！有谁又能责备枣尔汗的“苛刻”呢？人们的这种在选择寄托爱情的对象上的态度的改变，正是反映着他们在生活中所追求的目标的改变的。爱情是永远依着人们的生活态度、生活目的为转移的。在我们的时代，人们知道怎样评价一个人的荣誉和他们在生活中的地位；这里的一个共同的基础就是：他对劳动的态度、对社会主义的建设事业贡献的大小；他在生活中所追求的是什么？正因为这样，所以像枣尔汗的这种思想，是完全自然的和合理的。

在这些爱情诗中，关于人们生活中的劳动主题，是始终被紧密地结合在一起的。《苹果树下》《夜莺飞去了》《葡萄成熟了》等诗，它们或者是反映了年轻人在劳动中建立起来的爱情；或者是抒写了爱人们因为工作而别离后的怀念；或者是很有风趣地描绘出小伙子 and 姑娘们之间的关系。这些诗篇所传达出来的优美情感，给读者

以巨大的喜悦和激动。

诗人也以无可掩饰的赞叹心情歌颂了他们在爱情上的那种出于高度的责任感和严肃精神的忠贞态度。毫无疑问，这正是属于我们青年一代的人们在生活中最可宝贵的品质之一。《舞会结束以后》《爱情》《信》等诗，都表现着这种思想。《舞会结束以后》中的姑娘拒绝了琴师和鼓手的爱情，而坚定地等待着阿西尔；《爱情》中的那位第一人称的“我”，没有因为爱人断了一只手而悲伤，还说“哪怕他失去了两只手，我也要为他献出终身”；《信》中的勘探工人，尽管“阿尔泰的姑娘异常多情”，而他却仍然对远方的爱人绝对忠诚。

读着这些诗，我们总是为这种正直纯真的爱情所深深感动，它使得读者不能不深深地思索：关于自己的生活、劳动、友谊和爱情……无怪乎武尔贡在他的报告中说抒情诗应当成为人们“在劳动、斗争、快乐、悲哀中的伴侣，在人们的心里唤起善良的感情，从而提高它，使它更有力、更聪明、精神上更丰富”了。

然而，闻捷的这些诗之所以具有激动人心的力量，仅仅是因为它所体现的思想是正确的思想吗？显然不是的。只是有着正确的思想，并不能保证诗人的成功。“诗人应当使自己的思想和哲理的思考成为诗，应当用艺术形象的语言表现它们。只有那时，诗人的思想才会具有艺术感染力。”

青年诗人闻捷的才能特别突出地表现在：他能够深入到人们的内心世界去，用形象的语言把它表达出来。这是他的诗产生的艺术魅力的根本原因。从他的诗中可以看出，诗人对于人们的内心世界，是经过一番深入细致的探索的。由于这种探索，使得诗人有可能从人的感情活动最隐秘的地方揭示出他们的内心世界。我想通过下面的引证来说明这一点：

夜莺飞向蔚蓝的天空，
回头张望另一只夜莺；

年轻人爬上油塔，
从彩霞中瞭望心上的人。

——《夜莺飞去了》

我是一个勇敢的猎人，
保护你的羊群平安，
你问我另有什么愿望？
请看我两只多情的眼。

.....

你脸上装出对我冷淡，
心里却盼我留在你身边；
我固执地追求着你啊，
直到你答应嫁我的那一天。

——《追求》

他的心眼多么傻啊，
为什么一再地快马加鞭？
我只想听完他的话，
哪里会真心把他追赶。
我是一个聪明的姑娘，
怎能叫他有一点难堪？
为了堵住乡亲们的嘴巴，
最多轻轻地打他一鞭。

——《赛马》

我之所以作这样一些冗长的引证，是因为我觉得在这些诗句中，存在着最为鲜明动人的艺术形象，体现了诗人对于人们内心世界探索的成就，表现出诗人的艺术构思的明确性。我觉得，闻捷的诗，是正确地遵循了艺术创作的基本法则的，他始终是通过形象