

王余光 主编

中国阅读通史

图录卷

熊静 黄镇伟 赵晓 刘刈青 编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

非外借



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

王余光 主编

中国阅读通史

图录卷

熊静 黄镇伟 赵晓 刘刈青 编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国阅读通史. 图录卷 / 王余光主编; 熊静等编. —
合肥: 安徽教育出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5336-8641-3

I. ①中… II. ①王…②熊… III. ①阅读—文化史—
中国—图录 IV. ①G252-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292463 号

中国阅读通史·图录卷

ZHONGGUO YUEDU TONGSHI • TULU JUAN

出 版 人: 郑 可
质量总监: 武常春
策划编辑: 刘洪权
责任编辑: 刘义平 钱叶琴 徐 鹏
装帧设计: 袁 泉
技术编辑: 陈善军

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社
地 址: 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编: 230601
网 址: <http://www.ahep.com.cn>
营销电话: (0551) 63683012, 63683013
排 版: 安徽时代华印出版服务有限责任公司
印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 710×1010 1/16
印 张: 19
字 数: 250 千字
版 次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 130.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)



《中国阅读通史》编委会

主 编 王余光

副主编 徐 雁 刘洪权 熊 静

理论卷	王余光 汪 琴
先秦秦汉卷	先秦编 / 徐林祥 张立兵 秦汉编 / 张 积
魏晋南北朝卷	何官峰
隋唐五代两宋卷	黄镇伟
辽西夏金元卷	王 龙
明代卷	王 龙
清代卷(上)	何官峰
清代卷(下)	王美英
民国卷	许 欢
图录卷	熊 静 黄镇伟 赵 晓 刘刘青

编写说明

读书是人类特有的一项精神文化活动,自书籍诞生之日起,读书就始终伴随人类文明发展的步伐。追寻甲骨文诞生^①以来中华民族的历史,我们能时时感受到倡导读书的至淳风尚,阅读已经深深融入国人的生活。数千年来,记录中华民族阅读活动的文献史料,除了文字记载以外,还有大量书法、绘画、建筑等艺术作品,共同构成了色彩绚丽的中国阅读史长卷。这些有关读书的艺术作品,直观地反映了阅读在中国古代社会生活中的重要地位,展现了中华阅读文化和传统的深邃与感染力。因此,我们从中精选内容编成《中国阅读通史·图录卷》(以下简称《图录卷》),借以展现中国阅读史的丰富性和多样性。

《图录卷》主要辑录中国阅读史上具有广泛影响的图像,包括书画作品、珍本书影、藏书楼阁图片等。其从内容上大致可分为以下几个部分:

(一)影响阅读史的文化典籍和阅读理论著作。这些包括经典著作、在历代阅读活动中产生重要影响的图书,以及古代阅读思想和阅读理论方面的专门著作。前者如《周易》《老子》《论语》,文学总集《文选》、通俗小说《警世通言》,后者有《颜氏家训》《薛公读书录》《读书十六观》等。

(二)在中国阅读史上产生过重要影响的人物和事件。前者如荀况、唐太宗,后者如孔子删述六经、伏生授经。

(三)阅读和藏书的处所。阅读环境的营造是中国传统阅读文化的重要特色。读书人根据个人好尚和对经典的理解来布置自己理想的读书环境。行之于书画,留下了数量众多的读书图;行之于建筑,就

^① 2017年10月30日,联合国教科文组织通过了中国甲骨文入选“世界记忆亚太地区名录”和“世界记忆名录”的申报,肯定了甲骨文这一中国文献遗产的世界意义。甲骨文的诞生,正是中国阅读活动的辉煌起点。

产生了遍布中华大地的各种藏书楼。这些珍贵的图像资料,对我们了解古代读书人的精神世界具有重要的价值。这部分收录的图片包括:历代读书图、历代名人读书处所、私人藏书楼、近代图书馆等。

(四)反映古代阅读典故和读书、会文场景的图画。这类图像范围相对较广,读书典故类的有孟母断机教子、朱买臣负薪读书等;文人雅集类(与阅读修养相关)的有文会、修楔、文宴图等;读书场景类的有清禹之鼎所画王士禛、王原祁的文人休憩场合和清庄璠、陈宇《人物画册》中的生活场景。这些画卷生动地体现了阅读已经成为中国古人的一种生活方式,让今人透过画面仍能感受古人阅读的快乐。

(五)展现文本变迁、阅读风尚兴起、阅读方式演进的各类图像。文本变迁如竹简、帛书、石经的更替;阅读风尚兴起如纂图重言重意和小说评点类典籍的出现;阅读方式的演进则以画报、期刊和推广阅读的广告书影来表现。

中国阅读史的图像资料十分丰富,流传至今的数量仍十分可观,限于篇幅,我们仅能从各个时代中挑选一些具有代表性的图片和书影收入本卷。在取舍方面,我们既要避免《图录卷》与前九卷插图重复,又要保持本卷的相对独立和完整。故《图录卷》所收各图的内容可能并未出现在前九卷的相关叙述中,因而我们为部分插图增加了文字说明。

《图录卷》的编排,沿用卷二至卷九按时代分编的体例,各图基本按其内容的时代特征依次编录。在编排过程中,《图录卷》基本遵循人物、历史事件、阅读理论著作、读书和藏书处所、读书图、各种书影的排列顺序。同时,我们尽量将相关的人物、事件和著作排在一起,以便读者翻阅。

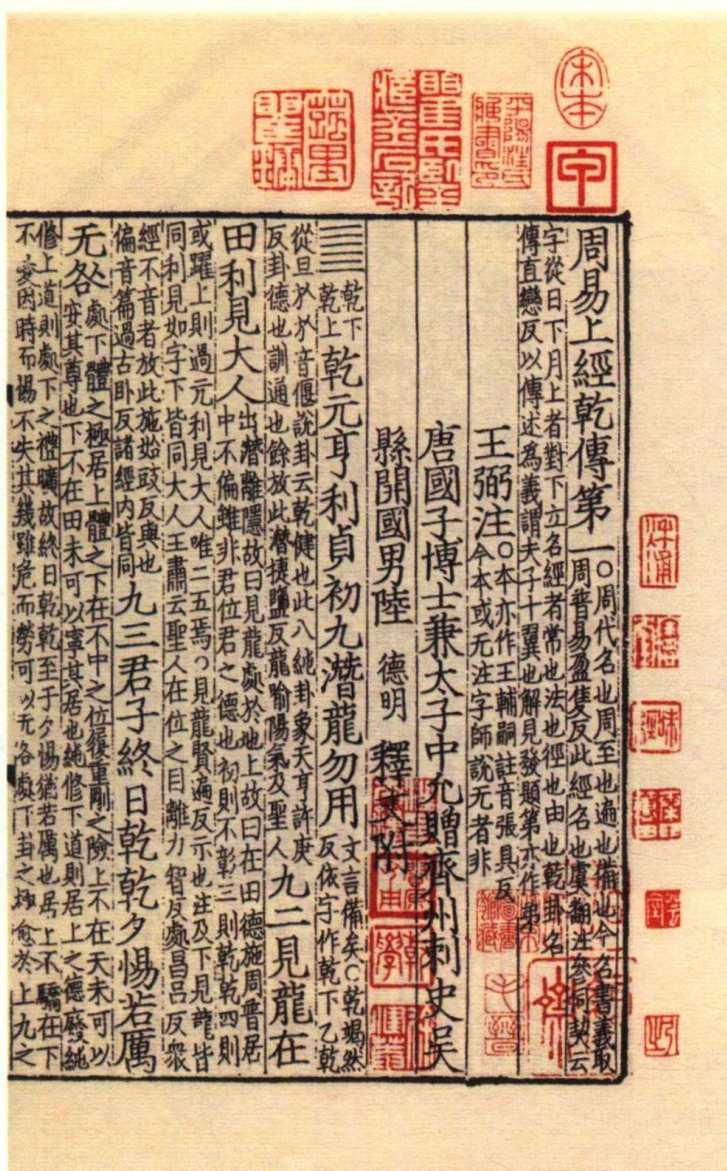
在中国阅读史上,固有“左图右史”的传统,在当下“读图时代”,人们阅读习惯的改变,使图画更具有优于文字的视觉冲击力。囿于学识,本卷在图片的选录上难免挂一漏万,在编排方面还有许多需要完善的地方。我们希望通过此项工作,能将中国阅读史的面貌立体地呈现在读者面前,也衷心地期待读者朋友的批评和建议。

本卷所收图片,大部分是本书主编王余光先生和第四卷作者黄镇伟先生多年蒐集所得,我们在此一并致以谢忱。

目 录

先秦秦汉	1
魏晋南北朝	39
隋唐五代两宋	63
辽西夏金元	117
明代	143
清代	193
民国	243

先秦秦汉



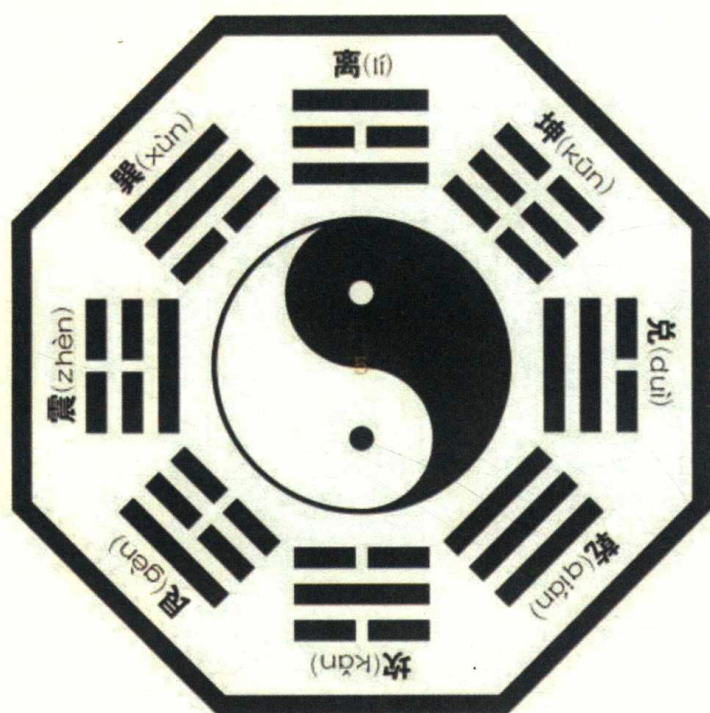
《周易》 [魏]王弼, [晋]韩康伯注 [唐]陆德明释文
南宋隆兴淳熙年间刻本 藏于中国国家图书馆

《易》，儒家经典，相传成于西周周公之手，故又名《周易》。《易》是上古占卜之书，书中通过卦的排列、卦形的变化以及卦辞、爻辞来喻示万物的运行规律。其中如“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”等卦辞，深刻地影响着中国人的精神世界。



周文王演易台

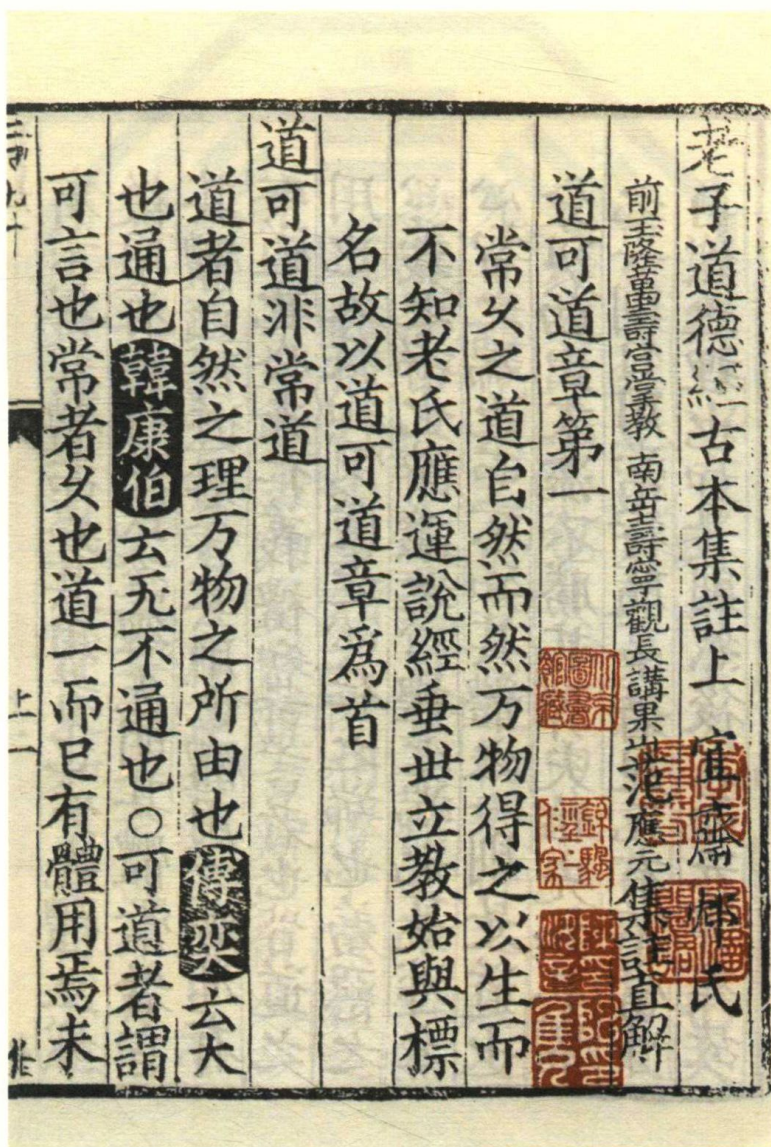
周文王演易台位于河南省安阳市汤阴县城北4千米处的羑里城遗址内，相传系商末西伯姬昌被商纣王拘囚于此后续演《易》之处。姬昌是商末陕西一带的诸侯，因劝谏纣王被囚禁于羑里。姬昌在狱中发愤，将八卦演为六十四卦、三百八十四爻，借以阐释宇宙、自然和人类社会的各种变化规律。“文王拘而演周易”，经过司马迁的如椽巨笔，文王演“易”的精神激励着一代代读书人厄不坠志、发愤著述。后人为纪念文王，在羑里城旧址上修建了文王庙。演易台位于大殿右后侧，重建于1994年。



《文王八卦方位图》



周文王演易台



《老子道德经古本集注》 宋刻本 藏于中国国家图书馆

老子（公元前 571 年—公元前 471 年），姓李，名耳，字聃，楚国苦县厉乡曲仁里人（今河南鹿邑）。老子是我国古代的哲学家和思想家，道家学派的创始人，曾任周王室“守藏室之史”，所作《老子》，又称《道德经》，是中国历史上第一部完整的哲学著作。该著作中含有丰富的辩证法思想，对中国哲学的形成具有重要意义。



《老子骑牛图》

[南宋]晁补之

藏于台北故宫博物院

先师孔子行教像

德侔天地道冠古今
刪述六經垂憲萬世



《先师孔子行教像》拓片

孔子（公元前551年—公元前479年），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜市东南）人。他是我国古代著名的思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人。相传孔子有弟子三千，贤弟子七十二人。为了宣扬自己的政治主张，孔子曾率领弟子周游列国14年。孔子晚年归鲁整理先秦文献，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的政策后，孔子及其弟子开创的儒家思想成为古代社会的正统思想，它对中国历史的发展产生了深远的影响。



曲阜孔庙

曲阜位于山东省西南部，是儒家学派创始人孔子的家乡。曲阜孔庙原为孔子的故宅，孔子去世后，鲁哀公以其故居为庙，岁时祭祀。西汉以来，历代帝王不断给孔子加封谥号，孔庙规模越来越大，已成为我国祭祀孔子的最大的场所。孔庙现存的大部分建筑是明清两代完成的，前后共九进院落，对称布局，主要建筑有棂星门、大成殿、寝殿、圣迹殿、奎文阁、杏坛、十三碑亭、鲁壁等。孔庙四周围以红墙，四角配有角楼，是仿北京故宫式样修建的，体现了孔子和儒学在古代社会的崇高地位。