

仇咏 著

本草之美

一花一叶一世界 一草一木皆有情

成年后的乡愁，对故土的眷恋，
在纷繁的都市生活中找寻内心安稳

非外借



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

本草之美

仇咏著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

图书在版编目(CIP)数据

本草之美/仇咏著. —南京:江苏凤凰文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5594-1564-6

I. ①本… II. ①仇… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第015457号

书 名 本草之美
作 者 仇 咏
选题策划 沈美玲
责任编辑 姚 丽
特约编辑 史开俊
责任监制 刘 巍 江伟明
封面设计 陆红强
出版发行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
字 数 190千字
印 张 9.5
版 次 2018年3月第1版, 2018年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5594-1564-6
定 价 58.00元

影视版权抢订热线 010-57194853

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

序 | 化不开的深情

逢金一

多年前一首诗，我把自己比喻成一株植物，并没有征得植物的同意。不久前去新泰出差，当地的文化人仇咏把他的一本《本草之美》稿样递给我，征求我的评论。我是一个不善于拒绝的人，况且见到“本草”两字，我已非常欢欣，翻看目录，全是让人放心、熨帖的中草药名字，就答应了下来。

这个集子在形式上是有创新性的，所有文章标题都是中草药的名字，我数了数，刚好 109 种。与之相配同的，是作者专业知识的丰富，他对每一种中草药皆如数家珍，娓娓道来，读来颇让人长了些额外的见识。

仇咏文章处处可见浓得化不开的深情。先是对爱的深情：“走在小巷里，滴答滴答的春雨敲击着路面，在路面上滴出了小水涡，小水涡里透出清晰的小石子。时间一长，小水涡里也有了波纹，水花溅起来，犹如我对母亲的一个大大的拥抱。好像听见母亲在对我说：‘是我的儿子回来了。’”从小小的水滴联想到了母亲的拥抱，除了惊人的想

象力之外，我不能不佩服作者对母亲极度的深爱了。

其次是对美的深情：“真的是细雨无人我独来，在这样的时刻，在这样的细雨中，遇到这样的花，是会让人有点失神的，就像是偶然遇到了自己心爱的人一样，心里是满满的喜欢，眼里却是有点慌乱的，一时竟不晓得说什么好了。”字里行间充满了对美的深情，看起来平白无故，实际上是发自最深处的内心。而出于对美的向往，作者也曾与朋友驱车两千多公里，专门前往内蒙古拜访胡杨树。一个人除非内心被审美的意识充满，否则不会有这么大动力的。

读这本集子，能够发现两个世界存焉。“夜里卧在床上，听得窗外阵阵风起，泠泠的声响，像从心里刮过一样，是那么的幽，那么的静。”一个是平凡的外在世界，一个是内在审美的世界，作者经常是一只脚在此世界，另一只脚已踏入了另一个更为灿烂美丽的他世界。“几年过去了，仿佛只有我的竹子长成了一大片，虽不是童年时的竹林，但心中的竹林依旧。”对别人，只有一片物质的竹林；对作者，却还有另一片心灵的竹林。在这个时候，作者有的就不只是深情，不只是审美，而具有了一种博大的情怀。

这种情怀表现在故土之恋、对昔日农村生活的无限怀想以及青春之殇之中。

比如那篇《打碗花》，作者讲述说，直到成年，他对打碗花的认知才逐渐接近了它的本质与真相，也即在那些贫寒的年代里，人们家家都很穷苦，穷得连一只多余的碗都没有，所以，一种常见的植物便

被拿来赋予它以教导和劝诫的意义了。作者因而最后总结道：打碗花就像中国农村的一处小小伤口，隐藏着人们许多的伤痛和秘密。作者怀着忧伤的思考，而这种思考却是建立在对对中国农村充分理解之上的，是有基础的。

“不知为什么，在我童年的梦中，总有我在长满薇菜的灌木丛中奔跑的意象。一晃三十多年过去了，故土也远在千里之外，岁月在渐渐地老去，多少光阴的故事都慢慢地飘散了，可这些意象却是抹不掉的，它们是我年少的岁月，是我永远的乡愁。”——农村、故土、童年，我们转身离开，我们马上怀想。

这其实是当代中国成年人集中的乡愁。在这个巨大的城市化进程之下，我们从不同的地域，一样地从农村到了城市，也从童年到了中年，从青春到了成熟。作者怀念曾经拥有小院的岁月，透露出对已逝岁月的流连，或讲典故，或说故事，或情或理，加之作者优美的文笔，带有浓郁忧伤色彩的底色，从而使这个集子具有了一种别致的艺术魅力。

是为序！

写于 2013 年 10 月

逢金一，文学博士后。中国作家协会会员，山东省作家协会全委会委员，山东省散文学会副会长，济南市作协副主席。济南时报副总编辑。

目 录

序 | 化不开的深情 01



005
海棠

瓦松 001

海棠 004

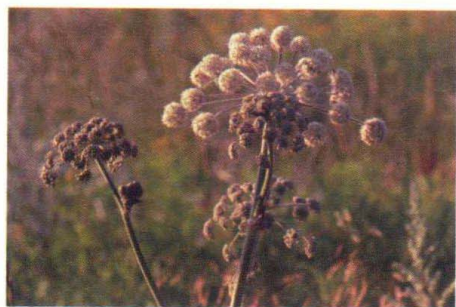
雏菊 007

蔷薇 010

丁香 013

兰草 016

迷迭香 020



031
当归

茉莉 022

萱草 024

罂粟 027

车前草 029

当归 031

灰菜 033

萍 035

荷	038
王不留行	041
薰衣草	043
银杏	046
向日葵	049
茱萸	053
桂	057



039
荷

芦苇	059
甘草	063
菊	065
蓝	068
人参	070
胡萝卜	072
花椒	074



067
菊



083
蒲公英



093
慈竹

栗	076
薯	078
梨花	080
蒲公英	083
杏	085
马齿苋	086
樱桃	088

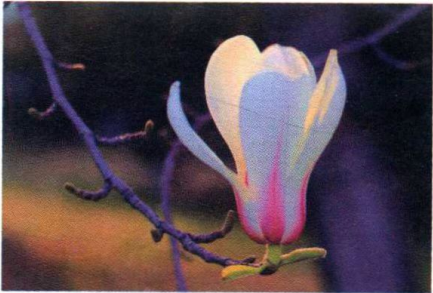
红豆	090
慈竹	092
远志	095
王孙	098
栀子	101
金银花	104
百合	106

黄芪	109
柿子树	111
枣	114
冬虫夏草	116
木槿	118
桑椹	120
无花果	123

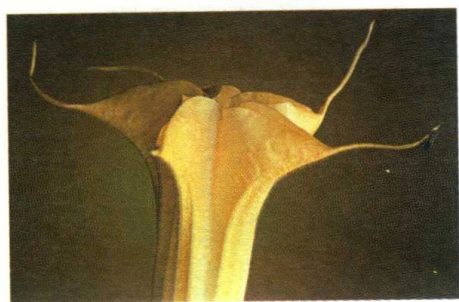


111
柿子树

茶花	126
黄精	129
凌霄花	132
玉兰	134
艾蒿	138
半夏	140
枸杞子	143



134
玉兰



151
曼陀罗花

木通	147
石榴	149
怀牛膝	151
曼陀罗花	153
地黄	156
槐花	159
椿芽	161



173
苜蓿

白薇	164
苍耳	166
含羞草	169
苜蓿	172
三七	176
山药	179
薇菜	182

草莓	185
西红柿	188
石竹	192
大豆	194
灵芝	197
梅	201
山丹丹	203

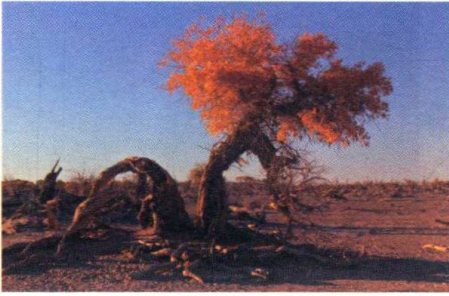


197
灵芝

女贞	206
决明子	208
韭菜	211
桃花	213
紫藤	216
杨絮	219
杜仲	222



214
桃花



239
胡杨



245
丝瓜

玫瑰	225
小蓟	228
鱼腥草	230
驴打滚儿草	232
荻草	234
茯苓	236
胡杨	239

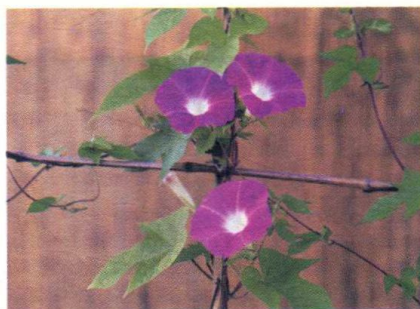
米兰	242
丝瓜	244
紫薇	247
打碗花	250
辣椒	252
白菜	255
核桃	257

徐长卿	260
荠菜	262
梧桐花	264
夏枯草	266
香樟树	268
紫云英	271



271
紫云英

金莲花	274
灯心草	277
二丑	280
榆树	282
萝卜	285
跋	287



280
二丑



瓦松

这个名字起得太好了，瓦松，不但表现出了这种植物的形态，还表达出了它的特殊的习性。试想，一种植物竟然生长于屋瓦之上，这不能不说是神奇之物。初唐时期崇文馆大学士崔融曾作《瓦松赋》，其自序云：“崇文馆瓦松者，产于屋溜之上……俗以其形似松，生必依瓦，故曰瓦松。”

如今，居住于现代大都市的人们可没有这个福气了，现在只有在那些偏僻疏远的地方，在那些陈年老房子的屋顶上才可以见得到它们。深秋时节，如果你去到那里，你就会看到，它们在那些古老的屋瓦缝隙中稀稀疏疏地生长着，真像是人们特意种植上去的，远远地望过去，



瓦松，古籍名：昨夜荷草、屋上无根草、向天草、瓦花、石莲花、瓦塔、天瓦霜、瓦莲花，等等。系景天科石莲花属，多年生苔草类植物，耐旱耐寒。《唐本草》说它“味酸，性平，无毒”，主治吐血、鼻衄、血痢、黄疸、痔疮、湿疹等症。丛生在深山向阳坡面，老屋瓦缝中和岩石隙间。鳞茎如松树的球果，随气温暖和，鳞片开裂如瓦，呈莲花状。

唐代诗人郑谷在咏菊诗中曾说到瓦松：

王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。

露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松高。

这是一首咏物诗，作者以池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，意在说明菊花虽生长在沼泽低洼之地，却高洁、清幽，毫不吝惜地把它的芳香献给人们；而瓦松虽居高位，却是借助了高屋宫殿的强大之势，实际上是“在人无用，在物无成”。

很多年以前，我曾经在家里种过一棵瓦松，是从山上采回来的，采回来时，它的鳞茎也就有拇指般大小，我把它栽在小花盆里，放在阳台上养着，很是好看。

我也曾经见过有人用线把它扎起来，裸露悬吊在室内，时间一长，它就生长成U字形，用以点缀室内，很有情趣，也非常别致。

有人曾经问我，什么植物最好看？我说，都好看，关键是你带着美的心境去看。看植物就如看女孩，万不能喜新厌旧。女孩虽不能兼收并娶，植物却可遍览无碍，亦可陋室并养。

瓦松的美是高雅的美，如同五瓣莲花，长相楚楚动人，且百看不厌，如果你觉得它不好看，那是因为你还不懂得欣赏，也可能是因为你没有一个好的心境吧。