

总有一首宋词

说出你心底深处的柔情

缠绵、缱绻、深刻，

却无法言说的心情，都在宋词里

李金水◎编译

一生要读的美丽宋词

读你千遍也不厌倦

仿佛只想低吟浅唱，
吟小桥流水，
唱大江东去、笑傲江湖……

非外借

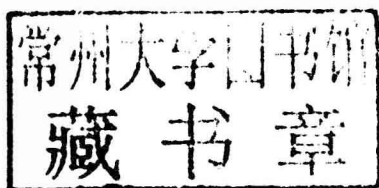
台海出版社



一生要读的美丽宋词

读你千遍也不厌倦

李金水◎编译



图书在版编目 (CIP) 数据

一生要读的美丽宋词 / 李金水编译. -- 北京 : 台海出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5168-1681-3

I. ①一… II. ①李… III. ①宋词—选集 IV.

①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第296782号

一生要读的美丽宋词

编 译: 李金水

责任编辑: 刘 峰

装帧设计: MM末末美书

版式设计: 阎万霞

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街20号 邮政编码: 100009

电 话: 010—64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010—84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E - mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 天津嘉杰印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 150×210 1/32

字 数: 160千字

印 张: 8

版 次: 2018年2月第1版

印 次: 2018年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1681-3

定 价: 26.80元

版权所有 翻印必究





前言

中国古代文学艺术史上，词占有极其重要的地位。它是我国古代诗歌的一种体裁，远在梁代之时便有了雏形，至晚唐定型，极盛于宋代。词具有独特的表现畛域、抒情手段和美学风范，千余年来，一直与古、近体诗并行发展，各擅胜场。

词最初是为配合音乐歌唱而产生的一种新诗体，所谓“倚声填词”，又叫“曲子词”“长短句”等。据《旧唐书》上记载：“自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”由于音乐的广泛流传，当时有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐节拍配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。

清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”每首词都有一个表示音乐的曲调名，我们称之为词牌名，它规定了可供演唱的词的音乐，也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。大部分都分为片（段），“片”也叫“遍”或“阙”，是音乐唱完一遍的意思。

由于词概括乐调长短，大致可分小令（58字以内）、中调（59—90字）和长调（91字以上，最长的词达240字）。一首词，有的只一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

进入宋朝后，由于创作队伍的不断扩大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断变新，这一时期的词坛气象鼎盛，盛美并臻。晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、周邦彦、张元干、岳飞、李清照、辛弃疾、陆游、姜夔、吴文英……这一系列闪光的名字，为我们缔造了中国最美的词文学殿堂。

有人称“宋词是一朵情花”。宋词最擅抒情，分婉约和豪放两派。婉约词香软艳丽，柔到极处，最善娱宾遣兴，写男女幽怨，曲折隐微。诗文之不可道者，皆以词出之，“天光云影，摇荡绿波，抚玩无斁，追寻已远”；而豪放一派，则词如诗文，凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词，雄放慷慨，动人心魄。

宋词写艳情而不轻佻，写富贵而不卑俗，如行云流水、老松柔柳，临风伴月，情调闲雅，怀抱旷达，使人心驰神往，无限沉迷。这本《一生要读的美丽宋词》正是我们在学习、借鉴先贤研究成果的基础上，博采众长的精华之作。本书编撰体例除原词和鉴赏外，特附词人名片、注释、插图及后人点评。“词人名片”做介绍，力求言简；“注释”疏通义，力求准确；“鉴赏”深入浅出，生动活泼，有助于读者掌握原语的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与语境交相辉映，触发大家的灵感。另外，我们还搜集了较为经典的后人点评，帮助读者开阔视野，启发思考。

让我们拈一朵情花，呷一口词香，品悟宋词的美。

由于水平所限，再加上时间仓促，书中难免错谬之处，敬请批评指正！



目 录

大江东去，浪淘尽

明月几时有？把酒问青天——读苏轼《水调歌头》	002
千古风流人物——读苏轼《念奴娇》	004
城上风光莺语乱——读钱惟演《木兰花》	006
无可奈何花落去——读晏殊《浣溪沙》	007
共虞姬相对，泣听楚歌声——读李冠《六州歌头·项羽庙》	009
红杏枝头春意闹——读宋祁《木兰花》	010
可惜风流总闲却——读王安石《千秋岁引》	012
六朝旧事随流水——读王安石《桂枝香》	013
不是渭城西去客，休唱阳关——读张舜民《卖花声》	015
小雨初晴回晚照——读王诜《蝶恋花》	017
万里青天，姮娥何处——读黄庭坚《念奴娇》	018
乱分春色到人家——读秦观《望海潮》	020
孤馆度日如年——读柳永《戚氏》	022
衣带渐宽终不悔——读柳永《蝶恋花》	023
一蓑烟雨任平生——读苏轼《定风波》	025
有情风万里卷潮来——读苏轼《八声甘州》	026
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——读秦观《鹊桥仙》	028
花动一山春色——读秦观《好事近》	029
千古涟漪清绝地——读米芾《蝶恋花》	031
章台路，还见褪粉梅梢——读周邦彦《瑞龙吟》	032

我是清都山水郎——读朱敦儒《鹧鸪天》	033
吹梅笛怨，春意值几许——读李清照《永遇乐》	035
寻寻觅觅，冷冷清清——读李清照《声声慢》	036
东风恶，欢情薄——读陆游《钗头凤》	038
世情薄，人情恶——读唐婉《钗头凤》	040
众里寻他千百度，蓦然回首——读辛弃疾《青玉案·元夕》	041
醉里且贪欢笑——读辛弃疾《西江月》	042
稻花香里说丰年——读辛弃疾《西江月》	043
少年不识愁滋味——读辛弃疾《丑奴儿》	045
江水苍苍，望倦柳愁荷——读史达祖《秋霁》	046

无穷无尽是离愁

多情自古伤离别——读柳永《雨霖铃》	050
雨恨云愁，江南依旧称佳丽——读王禹偁《点绛唇》	052
江南春尽离肠断——读寇准《江南春》	053
吴山青，越山青——读林逋《长相思》	054
碧云天，黄叶地——读范仲淹《苏幕遮》	055
年年今夜，月华如练——读范仲淹《御街行》	057
对潇潇暮雨洒江天——读柳永《八声甘州》	058
长安古道马迟迟——读柳永《少年游》	060
薄衾小枕凉天气——读柳永《忆帝京》	061
庭轩寂寞近清明——读张先《青门引》	063
一年无似此佳时——读晁元礼《绿头鸭·咏月》	064
独上高楼，望尽天涯路——读晏殊《蝶恋花》	066
无穷无尽是离愁——读晏殊《踏莎行》	067
无情不似多情苦——读晏殊《玉楼春》	069
离愁渐远渐无穷——读欧阳修《踏莎行》	070
聚散苦匆匆，此恨无穷——读欧阳修《浪淘沙》	071
尽此情书尺素——读晏几道《蝶恋花》	073
红烛自怜无好计——读晏几道《蝶恋花》	074

去年春恨却来时——读晏几道《临江仙》	076
水是眼波横——读王观《卜算子》	078
隔岸两三家，出墙红杏花——读魏夫人《菩萨蛮》	079
三分春色二分愁——读叶清臣《贺圣朝·留别》	081
十年生死两茫茫——读苏轼《江城子》	082
日日思君不见君——读李之仪《卜算子》	084
思量只有梦来去——读黄庭坚《望江东》	085
此去何时见也——读秦观《满庭芳》	086
碧水惊秋——读秦观《满庭芳》	088
幽恨无人语语——读贺铸《伴云来》	089
故乡遥，何日去——读周邦彦《苏幕遮》	091
恨春去，不与人人期——读周邦彦《浪淘沙慢》	092
绿芜凋尽台城路——读周邦彦《齐天乐》	094
无限楼前沧波意——读叶梦得《贺新郎》	096
多少事、欲说还休——读李清照《凤凰台上忆吹箫》	097
一种相思，两处闲愁——读李清照《一剪梅》	098
帘卷西风，人比黄花瘦——读李清照《醉花阴》	100
野棠花落，又匆匆过了——读辛弃疾《念奴娇》	101
别也应难见也难——读石孝友《卜算子》	102
而今何事，又对西风离别——读姜夔《八归》	104
夕阳无语燕归愁——读吴文英《浣溪沙》	106
幽兰渐老，杜若还生——读吴文英《莺啼序》	107
何处合成愁？离人心上秋——读吴文英《唐多令》	109

庭院深深深几许

伤高怀远几时穷——读张先《一丛花令》	112
花前月下暂相逢——读张先《诉衷情》	113
春风不解禁杨花——读晏殊《踏莎行》	115
万叶千声皆是恨——读欧阳修《玉楼春》	116
庭院深深深几许——读欧阳修《蝶恋花》	117



衾风冷，枕鸳孤——读晏几道《阮郎归》	119
帘外谁来推绣户——读苏轼《贺新郎》	120
倚楼无语欲销魂——读寇准《踏莎行》	122
小楼连苑横空——读秦观《水龙吟》	123
玉楼深锁薄情种——读秦观《桃源忆故人》	125
万千心事难寄——读李清照《念奴娇》	126
清明过了，不堪回首——读朱淑真《眼儿媚》	127
哀音似诉，正思妇无眠——读姜夔《齐天乐》	128

今春不减前春恨

知否，应是绿肥红瘦——读李清照《如梦令》	132
天涯何处无芳草——读苏轼《蝶恋花》	133
锦瑟华年谁与度——读贺铸《青玉案》	135
春归何处？寂寞无行路——读黄庭坚《清平乐》	137
垂杨只解惹春风——读晏殊《踏莎行》	138
无边丝雨细如愁——读秦观《浣溪沙》	139
一寸相思千万绪——读李冠《蝶恋花·春暮》	141
春去也，飞红万点愁如海——读秦观《千秋岁》	143
杏园憔悴杜鹃啼，无奈春归——读秦观《画堂春》	144
暖絮乱红，也知人春愁无力——读李甲《帝台春》	146
今春不减前春恨——读赵令畤《蝶恋花》	148
物是人非事事休——读李清照《武陵春》	149
把酒送春春不语——读朱淑真《蝶恋花》	150
是他春带愁来，春归何处？——读辛弃疾《祝英台近》	151
红杏枝头花几许——读赵令畤《蝶恋花》	153
算好事长在，好花长见——读程垓《水龙吟》	154
东风无力，欲皱还休——读范成大《眼儿媚》	156
年华空自感飘零——读卢祖皋《江城子》	157
听风听雨过清明——读吴文英《风入松》	158
送春春去几时回——读张先《天仙子》	160



一带江山如画

弄潮儿向涛头立——读潘阆《酒泉子》	164
钱塘自古繁华——读柳永《望海潮》	165
一带江山如画——读张昇《离亭燕》	167
无风水面琉璃滑——读欧阳修《采桑子》	168
群芳过后西湖好——读欧阳修《采桑子》	169
平岸小桥千嶂抱——读王安石《渔家傲》	171
照野弥弥浅浪——读苏轼《西江月》	172
常记溪亭日暮——读李清照《如梦令》	173
暖风十里丽人天——读俞国宝《风入松》	174
看画船尽入西泠——读周密《曲游春》	175
万绿西泠，一抹荒烟——读张炎《高阳台》	177

似花还似非花

乱生春色谁为主——读林逋《点绛唇》	180
落尽梨花春又了——读梅尧臣《苏幕遮·草》	181
锁离愁、连绵无际——读韩缜《凤箫吟》	183
似花还似非花——读苏轼《水龙吟》	184
寂寞沙洲冷——读苏轼《卜算子》	186
江南腊尽，早梅花开后——读苏轼《洞仙歌》	188
红衣脱尽芳心苦——读贺铸《踏莎行》	189
素肌应怯余寒——读周邦彦《水龙吟》	191
柳阴直，烟里丝丝弄碧——读周邦彦《兰陵王》	193
小阁藏春，闲窗锁昼——读李清照《满庭芳》	195
零落成泥碾作尘，只有香如故——读陆游《卜算子》	196
故山犹自不堪听——读陆游《鹊桥仙》	197
翠叶吹凉，玉容销酒——读姜夔《念奴娇》	199
过春社了，度帘幕中间——读史达祖《双双燕》	200
做冷欺花，将烟困柳——读史达祖《绮罗香》	202



巧沁兰心，偷粘草甲——读史达祖《东风第一枝》	204
千古盈亏休问——读王沂孙《眉妩》	205
望涓涓—水隐芙蓉——读张炎《甘州》	207
楚江空晚，怅离群万里——读张炎《解连环》	208

八千里路云和月

人不寐，将军白发征夫泪——读范仲淹《渔家傲》	212
老夫聊发少年狂——读苏轼《江城子》	213
万里投荒，一身吊影——读黄庭坚《醉蓬莱》	215
少年侠气，交结五都雄——读贺铸《六州歌头》	216
梦回辽海北，魂断玉关西——读朱敦儒《临江仙》	218
万里江山知何处——读张元干《贺新郎》	220
三十功名尘与土，八千里路云和月——读岳飞《满江红》	221
万事一身伤老矣——读陈与义《临江仙》	223
壮岁从戎，曾是气吞残虏——读陆游《谢池春》	224
关河梦断何处——读陆游《诉衷情》	225
将军百战身名裂——读辛弃疾《虞美人》	226
起望衣冠神州路——读辛弃疾《虞美人》	228
君不见、玉环飞燕皆尘土——读辛弃疾《摸鱼儿》	230
唤起红巾翠袖，搵英雄泪——读辛弃疾《水龙吟》	232
神州沉陆，几曾回首——读辛弃疾《水龙吟》	234
青山遮不住，毕竟东流去——读辛弃疾《菩萨蛮》	235
了却君王天下事，赢得生前身后名——读辛弃疾《破阵子》	237
千古江山，英雄无觅——读辛弃疾《永遇乐》	238
千古兴亡多少事——读辛弃疾《南乡子》	241
自胡马窥江去后，废池乔木——读姜夔《扬州慢》	243

Dajiang Dongqu Langtaojin

大江东去，浪淘尽

感慨抒怀





明月几时有？把酒问青天

——读苏轼《水调歌头》

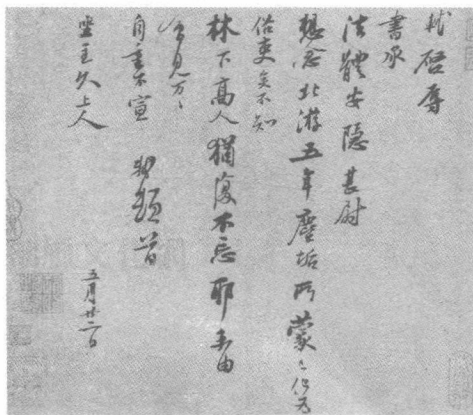
（丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。）

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

这首词是公元宋神宗熙宁九年（1076）中秋，作者在密州时所作。词前的小序交代了写词的过程：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇兼怀子由。”这一时期，由于与当权者政见不同，作者自求外放，辗转在各地为官。他曾经要求调任到离苏辙（字子由）较近的地方为官，以求兄弟相聚，这个愿望却一直没能实现。这一年的中秋，作者独自面对一轮明月，心潮起伏，于是乘酒兴正酣，挥笔写下了这首名篇。

苏轼一生，仕途坎坷。在这首词里，“大醉”遣怀是主，“兼怀子由”是辅。对于一贯秉持“尊主泽民”节操的作者来说，手足分离和私情，比起廷忧边患的国势来说，毕竟属于次要的伦理负荷。此点在题序中有深微的提示。



苏轼书法

这首词上片望月，既怀逸兴壮思，高接混茫，而又脚踏实地，自具雅量高致。一开始就提出一个问题：明月是从什么时候开始有的——“明月几时有？把酒问青天。”把酒问青天这一细节与屈原的《天问》有相似之处。其问之痴迷、想之逸尘，确实是有一种类似的精、气、神贯注在里面。苏轼把青天当作自己的朋友，把酒相问，显示了他豪放的性格和不凡的气魄。“明月几时有？”这个问题问得很有意思，好像是在追溯明月的起源、宇宙的



起源；又好像是在惊叹造化的巧妙。

接下来两句：“不知天上宫阙，今夕是何年。”把对于明月的赞美与向往之情更推进了一层。从明月诞生的时候起到现在已经过去许多年了，不知道在月宫里今晚是一个什么日子。他很想去看一看，所以接着说：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”“不胜寒”，暗用《明皇杂录》中的典故：八月十五日夜，叶静能邀明皇游月宫。临行，叶叫他穿皮衣。到月宫，果然冷得难以自持。这几句明写月宫的高寒，暗示月光的皎洁，把那种既向往天上又留恋人间的矛盾心理十分含蓄地写了出来。这里还有两个字值得注意，就是“我欲乘风归去”的“归去”。飞天入月，为什么说是归去呢？也许是因为苏轼对明月十分向往，早已把那里当成自己的归宿了。从苏轼的思想看来，他受道家的影响较深，抱着超然物外的生活态度，又喜欢道教的养生之术，所以常有出世登仙的想法。而这种打算未及展开，便被另一种相反的思想打断：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”这两句急转直下，天上的“琼楼玉宇”虽然富丽堂皇，美好非凡，但那里高寒难耐，不可久居。词人故意找出天上的美中不足，来坚定自己留在人间的决心。这一转折，写出词人既留恋人间又向往天上的矛盾心理。

“起舞弄清影，何似在人间！”与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间趁着月光起舞呢！“高处不胜寒”并非作者不愿归去的根本原因，“起舞弄清影，何似在人间”才是根本之所在。与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间，在月光下起舞，最起码还可以与自己清影为伴。这首词从幻想上天写起，写到这里又回到热爱人间的感情上来。从“我欲”到“又恐”至“何似”的心理转折开阖中，展示了苏轼情感的波澜起伏。他终于从幻觉回到现实，在出世与入世的矛盾纠葛中，入世思想最终占了上风。“何似在人间”是毫无疑问的肯定，雄健的笔力显示了情感的强烈。

下片怀人，即兼怀子由，由中秋的圆月联想到人间的离别，同时感念人生的离合无常。“转朱阁，低绮户，照无眠”，转和低都是指月亮的移动，暗示夜已深沉。月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照到了房中迟迟未能入睡之人。这里既指自己怀念弟弟的深情，又可以泛指那些中秋佳节因不能与亲人团圆以致难以入眠的一切离人。“无眠”是泛指那些因为不能和亲人团圆而感到忧伤，以致不能入睡的人。月圆而人不能圆，这是多么遗憾的事啊！于是诗人便无理地埋怨明月说：“不应有恨，何事长向别时圆？”明月您总不该有什么怨恨吧，为什么老是在人们离别的时候才圆呢？相形之下，更加重了离人的愁苦。这是埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，无理的语气进一步衬托出词人思念胞弟的手足深情，却又含蓄地表示了对于不幸的离人们的同情。

接着，诗人把笔锋一转，说出了一番宽慰的话来为明月开脱：“人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，此事古难全。”人固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺，自古以来世上就难有十全十美的事。既然如此，又何必为暂时的离别而感到忧伤呢？这三句从人到月、从古到今做了高度的概括。从语气上，好像是代明月回答前面的提问；从结构上，又是推开一层，从人、月对立过渡到人、月融合。为月亮开脱，实质上还是为了强调对人事的达观，同时寄托对未来的希望。因为，月有圆时，人也有相聚之时。很有哲理意味。

词的最后说：“但愿人长久，千里共婵娟。”“共婵娟”就是共明月的意思。既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。让对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起。古人有“神交”的说法，要好的朋友天各一方，不能见面，却能以精神相通。“千里共婵娟”也可以说是一种神交了！这两句并非一般的自慰和共勉，而是表现了作者处理时间、空间以及人生这样一些重大问题所持的态度，充分显示出词人精神境界的丰富博大。

这首词是苏轼哲理词的代表作。词中充分体现了作者对永恒的宇宙和复杂多变的人类社会两者的综合理解与认识，是作者的世界观通过对月和对人的观察所做的一个以局部概括整体的小小总结。它构思奇拔，蹊径独辟，极富浪漫主义色彩，是历来公认的中秋词中的绝唱。



后人点评

胡仔《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

吴潜《霜天晓角》：“且唱东坡《水调》，清露下，满襟雪。”

千古风流人物

——读苏轼《念奴娇》

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。



这首被誉为“千古绝唱”的名作，是宋词中流传最广、影响最大的作品，也是豪放词最杰出的代表。它借古抒怀，感情激荡，气势雄壮，将写景、咏史、抒情融为一体，抒发了作者年已半百功业无成的感慨。

苏轼30岁以前绝大部分时间过着书房生活，仕途坎坷，随着北宋政治风浪几上几下。43岁（元丰二年）时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表。它写于神宗元丰五年（1082）七月，是苏轼游黄州城外的赤壁矶时所作。

这首词上片咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。提笔两句“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，即景抒情，时越古今，地跨万里，把倾注不尽的大江与名高累世的历史人物联系起来，布置了一个极为广阔而悠久的空间、时间背景。它既使人看到大江的汹涌奔腾，又使人想见风流人物的卓犖气概，气势恢宏，笔大如椽。接着“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁”两句，点出这里是传说中的古赤壁战场，借怀古以抒感。“人道是”，下笔极有分寸。“周郎赤壁”，既是拍合词题，又是为下阕缅怀公瑾预伏一笔。以下“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句，集中描写赤壁雄奇壮阔的景物。这种从不同角度而又诉诸不同感觉的浓墨健笔的生动描写，一扫平庸萎靡的气氛，创造了一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人精神一振！结拍“江山如画，一时多少豪杰”，总束上文，带起下片。以上写周郎活动的场所——赤壁四周的景色，风声兼备，富于动感，以惊心动魄的奇伟景观，隐喻周瑜的非凡气概，并为众多英雄人物的出场渲染气氛，为下文的写人、抒情作好铺垫。

下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。由“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”领起五句，集中笔力塑造青年将领周瑜的形象。作者在历史事实的基础上，挑选足以表现人物个性的素材，经过艺术集中、提炼和加工，从几个方面把人物刻画得栩栩如生。而“小乔初嫁了”这一细节，以美人烘托英雄，更见出周瑜的风姿潇洒、韶华似锦、年轻有为，足以令人艳羡。“雄姿英发，羽扇纶（guān）巾”，是从肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩。“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”，抓住了火攻水战的特点，精切地概括了整个战争的胜利场景。词中只用“灰飞烟灭”四字，就将曹军的惨败情景形容殆尽。接下来“故国神游，多情应笑我，早生华发”，由凭吊周郎而联想到自身，表达了词人壮志未酬的郁愤和感慨。“多情应笑我，早生华发”为倒装句，实为“应笑我多情，早生华发”。此句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，积极

进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。“人间如梦”，抑郁沉挫地表达了词人对坎坷身世的无限感慨。“一尊还酹江月”，借酒抒情，思接古今，感情沉郁，是全词余音袅袅的尾声。

这首词感慨古今，雄浑苍凉，大气磅礴，昂扬郁勃，把人们带入江山如画、奇伟雄壮的景色和深邃无比的历史沉思中，唤起读者对人生的无限感慨和思索，融景物、人事感叹、哲理于一体，颇具撼魂荡魄的艺术力量。



后人点评

胡仔《苕溪渔隐丛话》称其“语意高妙，真古今绝唱”。

俞文豹《吹剑续录》所云，东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：“我词比柳七何如？”对曰：“柳郎中词，只好合十七八女孩儿，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉，执铁板，唱‘大江东去’。公为之绝倒。”

城上风光莺语乱

——读钱惟演《木兰花》

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换，昔时多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅。

钱惟演与杨亿、刘筠齐名，为“西昆体”代表作家之一，文辞清丽。此为作者暮年遣怀之作。词中以极其凄婉的笔触，抒写了作者的垂暮之感和政治失意的感伤。作品中的“芳草”“泪眼”“鸾镜”“朱颜”等意象无不充满绝望后的浓重感伤色彩，反映了宋初纤丽词风的艺术特色。

起首两句“城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸”，从“城上”和“城下”两处着墨，声形兼备、富于动感地描绘春景，勾勒出一幅城头上莺语阵阵、风光无限，城脚下烟波浩渺、春水拍岸的图画，使读者隐然感觉到主人公的伤春愁绪，从而为下文的遣怀抒情做好了铺垫。

上片结尾两句“绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断”转而抒情，说的是绿杨芳草年年生发，而词人已是眼泪流尽，愁肠先断，愁惨之气溢于言表。从表现手法上讲，用绿杨芳草来渲染泪眼愁肠，也就达到了情景相生的效果，情致极为凄婉。此两句由景入情，词意陡转，波澜突起。