

精选药酒配方1000余首，
有效防治百余种常见病

王盛才◎主编

常用 药酒 配方 大全

CHANGYONG
YAOJIU
PEIFANG DAQUAN

① 全书共精选药酒配方1000余首，每方均按原料、制法、用法、功效、附记、提示、注意等依次介绍。
② 介绍了内科、外科、骨伤科、妇科、男科、儿科、皮肤科等近100种常见疾病的药酒治疗方。
③ 提供了美容药酒、延年益寿、补、养血、健脑益智、强筋壮骨、健脾开胃等保健药酒方。



化学工业出版社

王盛才◎主编

常用 药酒

CHANGYONG
YAOJIU
PEIFANG DAQUAN

配方
大全



化学工业出版社

·北京·

本书共分三章。第一章简要介绍了药酒的起源与发展、药酒的命名与制作、饮用药酒的禁忌等；第二章介绍了内科、外科、骨伤科、妇科、男科、儿科、皮肤科等近100种常见疾病的药酒方；第三章介绍了美容养颜、延年益寿、补气养血、健脑益智等保健药酒方。全书共精选药酒配方1000余首，多为现代药酒良方或民间广为流传、历代沿用至今，且经验证疗效明显者。每方均按原料、制作、用法、功效、附记、提示、注意等依次介绍。本书对指导读者配制和正确应用药酒具有重要意义，适于各级医务人员、医药院校师生、药酒生产研制人员和广大群众阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

常用药酒配方大全/王盛才主编. —北京: 化学工业出版社, 2017.10

ISBN 978-7-122-30739-2

I. ①常… II. ①王… III. ①药酒-配方-中国
IV. ①R289.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第247098号

责任编辑: 邱飞婵
责任校对: 宋 玮

装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 三河市延风印装有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张17¼ 字数324千字 2018年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00元

版权所有 违者必究

编写人员名单



主 编 王盛才

编 者 (以姓氏笔画为序)

于国锋	于富荣	于富强	于福莲
王春霞	王勇强	王盛才	孔庆楠
李思博	轩宇鹏	张 静	邵 莹
周 芳	周 婷	曹烈英	韩佳媛

前·言



药酒，在中医史上称“酒剂”，是中药剂型的重要组成部分。中国传统医学与酿酒业发展的成功结合，是我国医药发展史上的重要创举。一般是把中药植物的根、茎、叶、花、果和动物的全体或内脏以及某些矿物质成分按一定比例浸泡在白酒、黄酒、米酒或葡萄酒中，使药物的有效成分溶解于酒中。酒性温，味辛而苦甘，有温通血脉、宣散药力、温暖肠胃、祛散风寒、振奋阳气、消除疲劳等作用。医家之所以喜好用酒，是取其善行药势而达于脏腑、四肢百骸之性，故有“酒为百药之长”的说法。酒是一种有效的溶剂，许多用其他加工方法难以将其有效成分析出的药物，大多可借助于酒的这一特性而提取出来，并能充分发挥其防治疾病、延年益寿的功效。

用药酒治疗疾病是中医学中一种古老而独特的疗法，在我国已有几千年的应用历史，药酒的功效是不但能治疗疾病，而且能预防疾病，是防治于一体的良好饮品。它针对疾病的范围包括内科、外科、骨伤科、妇科、男科、儿科、皮肤科等多科疾病，不但适用于急性病，对于慢性病更能体现出其价值。一些保健药酒不但能调理脏腑、气血、阴阳失调，还能强身健体，提高机体免疫力。但是需要注意的是，不同的药酒有着不同的功效和治疗范围，以及不同的禁忌证，所以切不可随意制作、饮用药酒，否则可能会引起不良反应或毒性作用，严重者甚至危及生命。

为了方便大众能够科学制作药酒，我们特意编写了这本，书中所选的中药都是生活中常见的中药，或者说是中药店常有的。能够通过小方治大病是我们衷心的期望。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2017年9月

目·录



001

第一章

认识中医药酒

第一节 药酒的起源与发展	002
一、药酒的起源	002
二、药酒的发展简史	003
第二节 药酒的命名与制作	004
一、药酒的命名	004
二、药酒制作的准备工作	005
三、药酒的制作工具	007
四、药酒的制作方法	007
五、药酒制作存在的误区	009
第三节 药酒的科学服用	009
第四节 保健药酒不等于药酒	010

012

第二章

常见疾病的中医药酒方

第一节 内科疾病	013
一、感冒	013
二、咳嗽	016
三、哮喘	020
四、肺结核	023
五、肺痈	026

六、消化不良	029
七、胃痛	032
八、腹痛	035
九、呃逆	038
十、呕吐	041
十一、泄泻	043
十二、便秘	046
十三、食物中毒	050
十四、心悸	051
十五、眩晕	055
十六、低血压	058
十七、胸痹心痛	060
十八、头痛	064
十九、失眠	067
二十、神经衰弱	070
二十一、中风	073
二十二、黄疸	077
二十三、胆胀	079
二十四、胆石症	081
二十五、胁痛	082
二十六、糖尿病	084
二十七、虚劳	087
二十八、水肿	090
二十九、颈椎病	092
三十、肩周炎	094
三十一、风湿性关节炎	097
三十二、类风湿关节炎	101
三十三、腰腿痛	103
三十四、腰椎间盘突出症	107
三十五、痛风	109

第二节 外科疾病	112
一、痔	112
二、脱肛	114
三、疝气	115
四、褥疮	117
五、烧烫伤	119
六、冻疮	120
七、痈疽	124
第三节 骨伤科疾病	126
一、跌打损伤	126
二、软组织损伤	130
三、骨质疏松症	133
四、骨质增生	136
五、骨折	140
第四节 妇科疾病	143
一、月经不调	143
二、痛经	147
三、经前乳胀	150
四、闭经	152
五、带下病	153
六、崩漏	156
七、子宫脱垂	158
八、不孕症	160
九、乳癖	164
十、乳腺炎	165
十一、盆腔炎	166
十二、流产	168
第五节 男科疾病	170
一、阳痿	170
二、遗精	176
三、早泄	181

四、男子不育症	183
五、白浊	188
六、癃闭	190
七、淋证	192
第六节 儿科疾病	194
一、小儿感冒	194
二、小儿哮喘	195
三、小儿疳腮	196
四、小儿食积	197
五、小儿泄泻	197
六、小儿汗证	198
七、小儿遗尿	199
第七节 皮肤科疾病	200
一、疖肿	200
二、疔疮	202
三、疥疮	204
四、脚湿气	206
五、痱子	209
六、湿疹	210
七、荨麻疹	213
八、牛皮癣	215
九、白癜风	218
十、缠腰火丹	221
十一、鸡眼	223
十二、斑秃	224

二、延年益寿	233
三、补气养血	239
四、健脑益智	245
五、强筋壮骨	249
六、护发生发	252
七、健脾开胃	257
八、跌打损伤	261

第一章

认识中医药酒

第一节 药酒的起源与发展

一、药酒的起源

药酒并没有传说中那么神秘，只不过是选用适当药物，经过必要加工，用适宜酒类制成的一种澄明液体。一言以蔽之，药酒就是含有药物的酒。

据学者推测，酒的起源经历了一个从自然酒过渡到人工造酒的过程，最原始的酒，很可能是由含糖水果自然发酵而成的，这在古籍中有大量的记载，例如众所周知的猿酒便是其中之一。因为某些野果含有单糖，在自然界酵母菌的作用下，能产生一种具有香甜味的液体，这就是自然的果酒。

在尝到了自然酒的美味后，人们开始有意识地进行人工造酒。根据考古发现，5000年前人们已经开始用谷物造酒，商代饮酒之风盛行，并掌握了曲蘖酿酒的技术。其中，蘖由谷物发芽而成，能酿造“醴”（一种甜酒）；曲含多种发酵菌，兼有糖化和酒化的作用，为我国独特的酿酒方法——曲酒法和固态发酵奠定了基础。

另有史籍中多处提到仪狄“作酒而美”“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃制酒之始祖。“醪”，是一种糯米经过发酵而成的“醪糟儿”，性温软，其味甜，多产于江浙一带。现在的不少家庭，仍自制醪糟。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。一种说法叫“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，使之流传于后世的。

还有一种说法是杜康造酒说，据说杜康“有饭不尽，委之空桑，郁结成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方”。是说杜康将未吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在洞中发酵后，有芳香的气味传出。这就是酒的做法，并无什么奇异的办法。魏武帝乐府曰：“何以解忧，唯有杜康。”自此之后，认为酒就是杜康所创的说法似乎更多。

了解了酒的起源，我们来说一说药酒是怎么产生的。我国古代有元旦饮屠苏酒的习俗。屠苏酒就是一种药酒。李时珍在《本草纲目》中收录有屠苏酒的配方，并特别注明：“陈延之《小品方》云，此华佗方也。”陈延之是晋代医学家，华佗是东汉末年的医学家。汉晋相距不远，陈延之说屠苏酒是汉末华佗发明的，应当可信。

宋代窦苹的《酒谱》记载：“王莽以腊日献椒酒于平帝，其屠苏之渐乎？”又载：“西汉以来，腊日饮椒酒见《四民月令》。”据近人考证，《四民月令》是东汉崔寔所作。椒酒应当是比屠苏酒更早的一种药酒。

总的来说，先有酒的产生，才逐渐有了利用酒来制作药酒的基础，大致推算，药酒的产生时代应为汉朝。

二、药酒的发展简史

虽然我们大致推算出药酒产生的时代是汉朝，但是它还可以往前追溯。先有酒，后有药酒。在周朝酿酒的技术已经日臻完善，并且非常先进地把酒列入医疗保健之中进行管理。《周礼》有“医酒”。这算是药和酒即将融合制作的雏形。

先秦时代，百家争鸣，中医异军突起，至今影响深远，这一时期的医学代表著作《黄帝内经》，对酒在医学上的作用，做过专题论述。在《素问·汤液醪醴论》中，首先讲述醪醴的制作，是用完整的稻米作原料，坚劲的稻秆做燃料酿造而成，醪是浊酒，醴是甜酒。“自古圣人之作汤液醪醴者，以为备耳……中古之世，道德稍衰，邪气时至，服之万全”，说明古人对酒类治病是非常重视的。《史记·扁鹊仓公列传》：“其在肠胃，酒醪之所及也”，记载了扁鹊认为可用酒醪治疗肠胃疾病的看法。

秦汉两代，随着中药方剂的发展，药酒开始被制作，并形成自己的一套独立体系，也逐渐被医家认识。《史记》记载了西汉名医淳于意的二十五个医案，这是我国目前所见最早的医案记载，其中列举了两例以药酒治病的医案，一个是济北王患病，服了淳于意配的三石药酒，得到治愈。另一个是王美人患难产，淳于意用茺蓉酒治愈，并产下一婴孩。东汉张仲景《金匮要略》中则载有“妇人六十二种风，腹中血气刺痛，红蓝花酒主之”。红蓝花功能行血活血，用酒煎更加强药效，使气血通畅，则腹痛自止。

隋唐时期，是药酒使用较为广泛的时期，记载最丰富的数孙思邈的《备急千金要方》，共有药酒方80余首，涉及补益强身、内科、外科、妇科等几个方面。《备急千金要方》中专有“酒醴”一节，共载酒方16首。

宋元时期，由于雕版印刷的发明，加上政府对医学事业的重视，使当时中医临床和理论得到了发展。因此，对药酒的功效，也渐渐从临床上升到理论。药酒的治疗范围也相对集中，朝保健养身方面发展，如“治一切风通用浸酒药二十二道”“治风腰脚疼痛通用浸酒药十四道”。另在药酒专门方中，出现了较多的养身延年、美容保健方剂。

到了元朝，更重视药和酒的结合，有些药酒不但具有强身保健、治疗疾病的优点，而且口味醇正，成为风行一时的名酒。如羌族的枸杞酒、地黄酒；大漠南北各地的鹿角酒、羊羔酒；东北各族的松节酒、松根酒、虎骨酒；南方的五加皮酒、茯苓酒；西南的乌鸡酒、鳊脐酒等均为当时流行之名酒。

明朝伟大的医学家李时珍写成了举世闻名的名著《本草纲目》，共五十二卷。该书集明及历代我国药物学、植物学之大成，广泛涉及食品学、营养学、化学等学科。该书在收集附方时，收集了大量前人和当代人的药酒配方。卷25酒条下，设有“附诸药酒方”的专目，辑药酒69种。除此之外，《本草纲目》在各药条目的附方中，也往往附有药酒配方，内容丰富。据统计，《本草纲目》中共计药酒方200多种。这些配方

绝大多数是便方，具有用药少、简便易行的特点。而另一部名著《遵生八笺》是明代高濂所著，全书40多万字，分为八笺，以延年却病为中心，涉及医药气功、饮馔食疗、文学艺术等。其中的《饮馔服食笺》共有三卷，收酿造类内容17条。酿造类中的碧香酒、地黄酒、羊羔酒等，均为宋代以来的名酒。其中一些是极有价值的滋补酒。

清朝更是药酒发展的鼎盛时期，乾隆初年，就以“酒品之多，京师为最”，当时出现了一些药酒店用“烧酒以蒸成”的各色药酒，因由花果所酿，故此类酒多以“露”名之，如玫瑰露、茵陈露、山楂露等。《随息居饮食谱》是清代王孟英所编撰的一部食疗名著。书中的烧酒条下附有7种保健药酒的配方、制法和疗效。这些药酒大多以烧酒为酒基，可增加药中有效成分的溶解。这是近现代以来药酒及滋补酒类制造上的一大特点。

民国时期，由于战乱频繁，药酒研制工作和其他行业一样，也受到一定影响，进展不大。中华人民共和国成立以后，政府对中医中药事业的发展十分重视，建立了不少中医医院、中医药院校，开办药厂，发展中药事业，使药酒的研制工作呈现出新的局面。

第二节 药酒的命名与制作

一、药酒的命名

最古老的药酒方与其他中药方剂一样是没有名称的，在马王堆出土的帛书中，所记载的药酒方，就没有具体的方名。这种情况也很常见，在历代医书里也有很多方剂没有具体的方名。

如果翻开传统医书进行追溯，最早的药酒命名，还是得从先秦时代算起。《黄帝内经》中有“鸡矢醴”，醴是采用稻、麦、粟、黍等不同等级的谷子酿造的系列酒，鸡矢醴的具体方剂为：“鸡屎（干者）为末。每用醇酒调一钱匕，食后、临卧服。”鸡屎混酒，用来治疗浮肿。从现代医学看来，治疗浮肿的效果不大，但如果不嫌弃味道，却可以外敷治疗腰肌劳损。秦汉两朝，《金匱要略》中用“红蓝花酒”治疗孕妇血晕，这个的确靠谱很多。由此可见，当时多以单味药或一方中主药的药名作为药酒名称，这方法成为后世药酒命名的重要方法。

汉代以后，药酒命名的方法逐渐增多，传统命名方法是：单味药配制的药酒，以药名作为酒名，如山楂酒；如果两味药配制，大多联名，如荔枝良姜酒；多味药制成的药酒用一个或二个君药命名，如青木香玫瑰酒、人参陈皮酒。还有以功能命名的，这种在传统命名方法中也很常见，如安胎当归酒、腰痛酒、健胃酒、理气酒、

止泻酒等；或者也有以人名、地名为酒名，如北地太守酒、周公百岁酒；或者以吉祥字命名，如首乌聚宝酒、长寿无忧酒等；还有直接以中药方剂和名称直接作为药酒名称，如八珍酒、十全大补酒等。

此外，古代医学大家多为文雅之士，以自己的喜好和情趣命名，如玉液酒、万寿同春酒、戊戌酒、仙家种子酒、青囊酒等，药酒实用，名字也颇有趣味，值得研究。

本书收录的药酒中，命名基本按照以下方式。

① 尊重古方名，尊重原方出处，尊重作者。

② 根据药酒功能特点命名。

③ 根据组方特点归纳命名。即除了主药，另再选一药搭配命名。搭配方法：仅二味药者，就将另一味药的名称配上；个别药酒方剂增“复方”二字，以示区别。

④ 对组方相同或相近的同名药酒进行归并。因为后世医书中有不少内容是整理收录前人的，如明代的《普济方》中就有不少药酒方剂是辑自宋代《圣济总录》《太平圣惠方》，在组成上完全相同，对此我们作了归并。对少数处方，其制法、服用方法及功能、适应证的内容基本相同，或在处方组成的几十味药中仅差少数几味药作用不明显者，这可能是古人抄写整理中的脱漏、衍讹，我们则删去短少药味的处方，以避免内容庞杂重复，同时对内容相同的单味药酒进行归并。

中国药酒经历了几千年的发展过程，药酒的命名需要科学的论证，不仅实用，而且已经成为文化的一部分，在本书中，我们将秉持严谨的科学态度，认真分类，进行归纳梳理，以方便读者。

二、药酒制作的准备工作

制作药酒前，应做好准备工作。有人会认为泡酒很简单，买好药材、一个大玻璃瓶就可以了，其实不然，准备工作非常重要。

第一，一定保持干净卫生，甚至无菌。首先是场所要干净。配制药酒的场所要做到“三无”，即无灰尘、无沉积、无污染。同时配制者也要保持清洁卫生，认真处理药材，泡药酒的植物药应最大程度地除去其中的杂质、污泥。浸酒的药材应较为干燥，才能保证药酒的效能。

第二，药酒炮制要辨证，即使对于那些没有明显病证，只是为强身健体、预防疾病服用保健补酒的人来说，也要根据服用者的体质禀赋、性别、年龄、生活习惯等个体差异和时令节气等进行综合分析，选用合适对路的药酒。若是患有某种疾病，欲服用药酒治疗，更需进行辨证，根据表里、寒热、虚实、阴阳的八纲辨证，辨别疾病在表在里，为寒为热，属虚属实，病位在何脏何腑，属于何经证候、何科之病，然后再选择对症的药方，选用配制合适的药酒。

第三，配制药酒的药材要有品质保证，药材的质量会直接影响药酒的质量。在选取药材时，应按照药酒的配方而定，且一定要选用上等地道中药材。即使自行采

集的鲜药、生药，往往还需要先行按规定的要求进行炮制加工。对于来源于民间验方中的中药，首先要弄清其品名、规格，要防止同物异名而造成用药的错误。对于有毒副作用的中药材应进行严格的分类和鉴别，并按药材的性质差异进行不同程度、不同方法的炮制，以减轻药材的毒性，从而提高药材的疗效。

此外，一定要注意的是同一药名不同品种的功能差异。地黄有生、熟之分，生地黄擅长清热凉血养阴，而熟地黄偏于养血滋阴补肾；当归用须活血，用身则补血；小麦分淮小麦和浮小麦，前者安神，后者敛汗；黄芪用于固表、利水、托疮等应生用，用于健脾补中气应炙用。凡此种种，选用时均应加以注意。

第四，除了药材的选用须谨慎外，药材的加工炮制也十分讲究。唐代孙思邈就在《备急千金要方》中指出：凡合药酒皆薄切药。薄切就是加工的一项要求。一般来说，用来浸泡药酒的中药都应切成薄片、碎片或轧成粗末、小块，有的矿石类及介壳类药还需碾成细粉状，这样做的目的是扩大药物与酒液的接触面，有利于中药有效成分的扩散、溶解和析出。但也要注意碾末不宜太细，过细则破坏药物细胞，可使细胞内一些黏液质或不溶物质进入酒液，不但不利于有效成分的扩散、溶解，还会使药酒混浊。对有些药物，还应根据需要，进行适当的炮制，既可减少某些药物的毒副作用，保证药用安全，又可增强或改变其药用效果。如附子生用有毒，经用辅料甘草和黑豆煎煮加工后，可祛除其毒性。生何首乌有生津润燥、滑肠通便等作用，但经黑豆汁蒸煮后，却有补肝肾、益精血、乌须发的功能。各种不同药酒所取的药材不同又有各自不同的加工要求。

第五，科学准备好基质用酒。早在唐代，我国第一部官修的药典《新修本草》就指出：“诸酒醇不同，唯米酒入药。”宋明时期，都是用米酒作为配制药酒的原料，至清朝始，渐渐普及使用白酒来浸泡药物。现今，大多数药酒仍然以白酒作为溶剂，这是因为白酒酒精浓度较高，容易将药材中的有效成分析出。制作药酒时，不论选择何种酒作为溶剂，都应注意酒的质量、浓度和用量。所谓酒的质量，主要指在购买酒时，要注意酒的色泽、气味、口感等。另外，切忌用假酒，以免造成不良后果，妨碍健康和影响治疗效果。一般来说，炮制药酒使用质量优等的酒为佳。需要注意的是，要根据所配制药酒的功效及特效来把握所用原料酒的浓度。如果选用的药酒度数浓度过低，一些具有苦味的杂质容易析出，影响到药酒的香气与口味；反之，如果选用的原料酒的浓度过高的话，药材本身的少量水分容易因扩散原理被排出药材之外，使得药材的质地变得坚实，所需要的有效成分不能析出来，这样的话，造成的刺激性亦很强。一般来说，滋补类药酒所用的原料酒浓度要低一点，祛风湿类的药酒因为有活血祛风的需要，所用原料酒的浓度可以相对来说高一点。对于不善于饮酒的人如果无法承受较高浓度的白酒的话，可以选用一些低浓度的白酒、黄酒或米酒来浸泡药材。但需要注意的是，浸泡药材所需要的时间一定要长，否则，药材的有效成分很难析出。

第六，把握好酒与药材的比例，一般认为药材吸水量高的，每100克药材可用800～1000毫升酒，吸水量少的，每100克药材用500～700毫升酒。当然，具体的比例还需根据实际情况而定，不必过分拘泥。

三、药酒的制作工具

工欲善其事，必先利其器，制造药酒，首先要选择制造工具，不仅需要好酒好药材，还需要合适的容器，才能泡出好药酒。一些人只计较所用的原料酒和药材，对于容器则不在意，随便家中找个罐子就用，很可能泡出来的药酒不但无益于健康，还有害于身体。

按照中医传统的习惯，煎煮中药一般选用砂锅，这是有一定科学道理的。一些金属如铁、铜、锡之类的器皿，煎煮药物时容易发生沉淀，降低溶解度，甚至器皿本身与药物及酒发生化学反应，影响药性的正常发挥。所以配制药酒要用一些非金属的容器，诸如砂锅、瓦坛、瓷瓮、玻璃容器等。

首先来说玻璃容器，民间多用玻璃容器配制药酒，这是有一定科学道理的，既卫生，又能够清楚看见药酒的变化，实用有趣。玻璃容器是泡制药酒常用的工具。玻璃是无机物，化学性质很稳定，相比塑料不容易在药酒里浸出有害物质。但是，也不是所有的玻璃容器都能用来泡制药酒，要用食品级玻璃容器，不能用化工类的和回收玻璃制作的容器。此外，玻璃容器最好选用磨砂口的，这样能密封良好。

其次可以选择陶瓷容器，陶瓷容器比较精致古典，很多人喜欢，但是陶瓷器的釉彩很可能含有重金属，尤其是铅，因此，新买的陶瓷器，最好用白醋泡洗24小时以上。而且要尽量选择质量较好的陶瓷容器，粗陶容器容易存在渗漏隐患，因此，不宜采用粗陶泡制药酒。很多陶瓷器口部不方便密封，选择容器的时候要注意这一点，尽量选便于口部密封的容器。

对容器的选择，还需要注意容器的密封性和透明性。容器的密封性一定要好，尤其是泡制动物性药酒，如果密封性不好，酒精发挥厉害，很可能发生药材腐烂导致药酒发臭报废。泡酒容器有透明和不透明之分。如果需要从外观上把握泡制成熟度，则最好选择透明容器，方便观察。如果所泡药酒的药材见光易变质，则一定要用不透明容器。如果不需要从外观观察，只需要定时浸泡的药酒，则尽量用不透明容器，毕竟药物多数是适宜避光保存的。

四、药酒的制作方法

1. 冷浸法

冷浸法最为简单，尤其适合家庭配制药酒。采用此法时可先将炮制后的中药材薄片或粗碎颗粒，置于密封的容器中（或先以细纱布袋盛药再纳入容器中），加入适量的白酒（按配方比例加入），浸泡14天左右，并经常摇动，待有效成分溶解到酒