

王火文集

第一卷

战争和人①·月落乌啼霜满天



四川文艺出版社

——
第一卷
——

王火文集

战争和人①·月落乌啼霜满天



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王火文集. 第一卷, 战争和人. 1, 月落乌啼霜满天 / 王火著.
—成都: 四川文艺出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5411-4623-7

I. ①王… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—作品综合
②长篇小说—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 067493 号

王火文集 | 第一卷

ZHANZHENG HEREN YUELUO WUTI SHUANGMANTIAN

战争和人 1. 月落乌啼霜满天

王 火 著

责任编辑 彭 炜 张庆宁
编辑统筹 周 轶 彭 炜
封面设计 叶 茂
版式设计 史小燕
责任校对 汪 平
责任印制 唐 茵等

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都东江印务有限公司
成品尺寸 149mm×210mm 1/32
印 张 23 字 数 600 千
版 次 2017 年 6 月第一版 印 次 2017 年 6 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4623-7
定 价 468.00 元 (全三册)

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301



1998年4月20日王火在第四届茅盾文学奖颁奖会上讲话

获奖证书

王火 著

长篇小说《战争
和人》荣获第四届
茅盾文学奖。

第四届茅盾文学奖评委会

1997.12

《战争和人》获茅盾文学奖证书



第四届茅盾文学奖颁奖



《战争和人》由人民文学出版社出版的最初四个版本

荣誉证书

王火同志长期从事出版工作，
为社会主义出版事业做出了积极贡献，
特此颁发荣誉证书。



中华人民共和国新闻出版署 中国出版工作者协会

一九八七年十月

从事出版工作荣誉证书



王火（右）1952年在上海劳动出版社任副总编辑时工作照

出版说明

《王火文集》十卷（十二册）是在中共四川省委宣传部和四川新华发行集团的亲切关怀和支持下交由本社出版的。王火同志从抗战后期以笔为枪开始文学创作，解放战争时期作为特派记者写过颇有影响的进步作品。1949年（上海5月底解放）王火即是中华全国文学工作者协会上海分会会员，并写作出版了一批为工人写的通俗文学作品，但“文革”期间，档案中及手边保存的所有作品及日记、信函、手稿片纸无存。“文革”后，只收集到极少部分旧作，但字迹模糊，残缺不全，所以文集中的作品，主要是从20世纪1976年后到21世纪2012年间出版、发表的作品中挑选出来的。它展示了这个阶段王火的成果。文学界和评论家对他有较好较高的评价。文集包括了王火新中国成立后所有获奖的作品及他认为可以入集的作品，以长篇小说为主，兼及中短篇小说及散文、随笔、回忆录等。对这样一位人生经历丰富、曾获国家图书奖及茅盾文学奖的老作家，希望这部有出版保存价值的文集能为读者欢迎。

四川文艺出版社

2017年5月

王火简介

王火，本名王洪溥，1924 年生于上海，原籍江苏南通如东。1948 年毕业于复旦大学新闻系。1944 年开始发表小说、散文、诗歌、杂文及论文，抗战胜利后，作为特派记者发表过较多抨击时政的文章，采写过有关南京大屠杀、审判日本战犯及汉奸的特写通讯。采访过胡适、于右任等现代史上的知名人物。新中国成立后，历任上海劳动出版社副总编辑、北京《中国工人》杂志社主编助理兼编委。20 世纪 60 年代初到山东支农，做过省属重点中学校长，行署出版办公室副主任，临沂人大代表，山东省政协第四、第五届委员，省文联理事及省作协常务理事。1983 年调四川，任四川人民出版社副总编、编审，四川文艺出版社书记兼总编。四川省出版工作者协会名誉主席，四川省作协顾问及名誉副主席，四川省第五、第六届政协委员。

1995 年 9 月，王火与一批老作家获中国作协颁发的“以笔为枪，投身抗战”纪念牌。1996 年，被四川省授予优秀共产党员称号，1998 年，四川省新闻出版局及版协发出开展向王火同志学习的通知。2005 年 8 月及 2015 年 8 月均获中国作协颁发给抗战老作家的“纪念抗日战争胜利”60 周年及 70 周年纪念牌。

王火的代表作——长篇小说《战争和人》三部曲被誉为是反映抗战八年的雄伟史诗，先后获郭沫若文学奖、第二届国家图书奖、“炎黄杯”人民文学奖、第四届茅盾文学奖榜首，又获全国“八五”期间优秀长篇小说奖，被选入《世界反法西斯文学书系》及《中国新文学大系》。

小说《游击队长——节振国》曾被改编为话剧、评书、京剧，拍成电影、电视，译成外文发行国外，另有长篇小说《东方阴影》《霹雳三年》《禅悟》《外国八路》，回忆录《长相依》《过客蓦然回首》和《九十回眸》等作品四十余部。

中央电视台曾在《东方之子》栏目播出王火答主持人白岩松问；中国传媒大学崔永元口述历史研究中心于2012—2014年录制了《王火口述历史》。中国现代文学馆于2014年5月录制了《王火谈独特的经历和创作》，并设立“王火文库”。2014年初，王火将自己的手稿、信札、字画、著作等四千多件珍贵文献资料捐赠给中国现代文学馆收藏。

能告诉我吗？你写的是……？

我想写的是战争和人，写战争与和平，写美与丑、善与恶、生与死、爱与恨、肯定与否定、是与非的选择，当时的人物、生活、氛围……如果再往下写，将写出一个时代的结束和一个时代的开始。

为什么要写这样一段过去的事呢？

正如歌德说的：“现在的东西，过去从来没有过；过去的东西，今后也不会再回来。——一切都是新的，又不断变成旧的。”旧事，我希望有新的思索。

它能像一面镜子吗？

战争本身对人来说，就是一面镜子。

往事构成的画卷，通过艺术的聚光镜，有助于人们认识历史、启示生活。

是一个真实的故事？

小说，终究是小说。

但，它不该是虚假编织的赝品。历史的波涛会使它有复杂、深刻的内涵。它的生命力依赖于生活的真实和艺术的真实。

你是否同意“人物性格二重组合”的原理？

我只愿从生活出发来塑造人物，并没有遵循任何模式。但我确实写了人物性格深层结构中的不安、动荡、痛苦、搏斗。

.....

序一

作家王火与长篇 《战争和人》

◇马识途

王火是我们大家都熟悉的创作十分勤奋、工作十分努力、品德十分可敬的作家。他在文学事业中做出了优异的成绩。他出版了很多作品，最出色的就是由《月落乌啼霜满天》《山在虚无缥缈间》《枫叶荻花秋瑟瑟》三卷组成的《战争和人》。正如王火同志说的他一生的主要精力可以说放在这部 160 万字的长篇创作上了，我想他最有成就的无疑也是这一部长篇小说吧。

《战争和人》，书如其名，是一部描写抗日战争和抗日战争中的人的一部小说，他从一个家庭看一个社会（抗日战争时期的国统区社会），从几个主要人物，甚至可以说从童霜威这个主要人物来看国统区的整个抗日战争。看他写的是一部家庭变迁史的小说，实在是写国统区抗日战争史的小说。他所着力描写的抗日战争中的上层社会，他所切入的一个生活角度是很特殊的，因而也是很有特色的。

抗日战争是中国历史的一个重要阶段，它为中国人民的最终觉醒和彻底解放展开前景，也可以说是中国人民和内部和外部的敌人进行最后决战的前奏曲。这—个重要的历史过程，理应在文学作品上有重大的反映。但是直到 20 世纪 80 年代前，除开延安和抗日根据地出现几部描写抗日战争的长篇小说外，我似乎没有读到怎么重要的长篇小说，而描写国统区的抗日时期生活的长篇就更少见了。我高兴的是终于看到了王火同志的《战争和人》三大卷的问世。

我说过从他切入生活的角度和描写的方面的特殊，显出其特色，

就是从艺术的角度分析，我以为也是很有特色的。这当然是一部现实主义的作品。他集中线索于童霜威一家的变迁而围绕这条主线展开了当时社会各层面的生活，特别是上层生活，包括国民党统治集团和汉奸内层的生活场景，这种气魄无疑是很大的。如果作者没有对于当时国统区、孤岛上海、殖民地香港的社会生活，包括上流社会的生活，有大范围以至细节的真切了解，是不能下笔的。然而王火同志写起来似乎相当从容和游刃有余。那时那个社会生活的许多细节，已经成为过去的历史，没有身历其境的人，是无法得知也无法描绘的。而王火同志写得十分真实。

我当时也正住在南京、上海、重庆，香港后来也住过，我看他对那些社会生活的细致描写，包括那些地方的地理环境、风俗习惯、生活场景，以至日常生活用品、广告内容都是真实的，马上把我引回到当时的生活情景中去。我很奇怪，王火同志当时不过是十几岁的少年，怎么能够留心南京街上的街景，以至电影广告、上演话剧名称、商店商品名称都记得那么清楚呢？更奇怪他怎么得知那些上层生活细节以至流氓规矩和赌博花样呢？从这里可以看出王火同志在准备创作时，除开调动他的全部记忆外，还做过深入的调查研究。这和现在某些作品，特别是某些历史作品的行文粗疏，笑话百出，正是一个鲜明的对照。

除了细节的真实外，要描写典型环境中的典型性格，在这方面，王火同志是做了很大努力的。他描写的国统区各种社会层面的生活环境是相当典型的。而童霜威一家人和柳忠华等人物特别是那些群魔乱舞的人物，都描绘得相当典型。特别是童霜威这个两重性格的悲剧人物，也是小说中的中心人物，是费了大力气加以描绘得相当出色的。

但是我不是一个文学评论家，不可能从艺术上进行深入的分析，这些都有待于文学评论家去做深入的探讨。我想，王火同志是一个严肃的作家，他愿听真切的批评，而不想听空疏的赞誉，以便对于他下

一步百尺竿头更进一步的创作，有切实的帮助。

我不禁想用王火同志的三部书名，改凑成一首七绝诗，以状童霜威：

月落乌啼满霜天，山在虚无缥缈间。

枫叶荻花秋瑟瑟，繁华过眼尽云烟。

1993 年 • 成都

序二

写在读《战争和人》后

◇李 致

王火的《战争和人》于去年由人民文学出版社出齐问世，在文学界和读者中引起了强烈反响。去年九月在北京举行《战争和人》研讨会时，我因在美国未能出席，深以为憾。但蕴藏在心里的一些感受，总想一吐为快。

早在我青年时期，我就喜欢文学作品。是五四时代的新文艺，把我引上正路的。现在尽管年过花甲，每当我读到好的文学作品时，仍常常激动不已。巴金说：“人为什么需要文学？需要它来扫除我们的心灵中的垃圾，需要它给我们带来力量。”我经常从好的文学作品中受到启示，吸到营养，得到净化，想做一个好人，为社会做一些有益的事；受到误解或打击，我也从文学作品中获得勇气 and 希望。

我读《战争和人》时，同样是这些感受。

在拜金主义冲击我们文学事业之际，我们需要高品位的精品。王火说：“我摒弃把作品降低格调写得肮脏，也反对渲染、玩味中国文化中最陈腐的东西。我愿意作品使人崇高、美丽、体会到人生的价值、得到人生的启迪。”我赞同王火的观点，而且认为他的这种观点已经体现在《战争和人》这部巨著之中。

《战争和人》问世时间不长，却受到了评论界极大的重视。迄今为止，据不完全统计，全国各种报刊已发表评论、专访、报道等80多篇（次）。很多著名的评论家，对它给予很高的评价。萧乾说：“作者紧紧抓住了历史的脉搏，生动地再现了昨天，同时，我们也可以借助

这面明亮的镜子，检视一下今天。”荒煤说：“史诗品格，风采独特。”冯牧说：“书有可读性，格调高尚；引人入胜，有生活魅力、艺术魅力和情节魅力。”这些评论，王火是受之无愧的。

我和王火认识的时间不算太长，从他 1983 年调成都时起，到今年刚十年。但许多共同的观点，使得我们的思想感情十分接近。他为救一个小孩撞伤头部，严重影响一只眼睛视力。我也曾因长期眼病，一只眼睛失去视力，只靠一只眼睛学习和工作。我能理解他的艰难和苦处。但王火在这种情况下，坚韧不拔，坚持写完这 160 万字的巨著，实在令人钦佩。前几年，王火每出一部书就送我一部，但我工作负担过重，没有及时阅读。今年工作有所减轻，我终于接连把《战争和人》认真读完。有时白天有工作，晚上就读到深夜一两点。我的一只好眼睛，现在又开始出现白内障，读到眼花的时刻，休息一会儿又接着读。读到第三卷后半部时，有一位好心的朋友怕我从繁重的工作岗位退下来不习惯，打电话来问我有没有“失落感”，我说：“现在还没有，但过几天可能有。”他大为奇怪，我赶忙解释：“我正在读一本好书，感到很充实，可惜快读完了，到时很可能有失落感。”读完以后，有几天我的确感到“空虚”。但我又满腔热情把这本书推荐给我的女儿、两个姐姐读。她们都喜欢这部书。至于我的老伴丁秀娟，她比我先读。对这部书的赞扬，我最先是从她那儿听到的。

《战争和人》能引起读者的兴趣和共鸣，正如许多评论家指出的：他是抗日战争时期的“社会人性的百变图”，史诗性的高品位的艺术精品，160 万字的巨著。如果没有充实的内容和艺术魅力是抓不住读者的。我套用戏剧界的一句话：如要人迷书，必须书迷人。我只读了一遍，不敢提笔写评论文章。但从我的感受来说，我认为《战争和人》将成为我国的文学名著长期流传下去；我们的后代，也将从这部作品中受到启迪和吸取力量。

我现在省文联工作。为庆祝省文联成立四十周年，我写过一篇短