

CULTIVATION OF
TALENTS ON OMNIMEDIA
APPLICATION

全媒体新闻传播 应用人才培养论文集

杜剑峰 李彦冰

— 主编 —

以建设“全媒体新闻传播应用人才培养创新团队”为契机，
积极探索全媒体新闻传播应用人才培养的创新路径。

 中国电影出版社

CULTIVATION OF
TALENTS ON OMNIMEDIA
APPLICATION

全媒体新闻传播 应用人才培养论文集

杜剑峰 李彦冰
— 主编 —

图书在版编目(CIP)数据

全媒体新闻传播应用人才培养论文集 / 杜剑峰, 李彦冰主编. —北京: 中国电影出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-106-04794-8

I. ①全… II. ①杜…②李… III. ①新闻学—传播学—人才培养—文集 IV. ①G210-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第218802号

全媒体新闻传播应用人才培养论文集

杜剑峰 李彦冰 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2017年9月第1版 2017年9月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/14 字数/240千字

书 号 ISBN 978-7-106-04794-8/G·0837

定 价 40.00元

课题项目

北京联合大学2015年人才强校计划教学创新团队培养资助项目

“全媒体新闻传播应用人才培养创新团队”

(项目编号: BPHR2014F01)

编委会成员

主 编：杜剑峰 李彦冰

副主编：吴 蔚 刘 丽

编 委：杜剑峰 李彦冰 吴 蔚 刘 丽

陈冠兰 钟 静 刘文红 罗 茵

马君蕊 郑 伟 李彦东 杭孝平

序

媒介技术的发展带来了媒介生态的变化,媒介融合时代需要兼具“全媒体”业务技能和复合型知识结构的“全媒型”人才,这必然会带来新闻教育的变革和重塑。面对现代传播业的发展趋向,作为支撑现代新闻教育的三大基础元素的师资队伍、课程体系、教学平台呈现出与教育目标不相适应的缺陷,需要调整和夯实现代新闻教育体系的坚实基础。对此,我们从建设拥有跨学科知识背景、跨文化思维能力、跨媒体工作技能的师资队伍,建设宽口径、厚基础、跨媒体、精专业的课程体系以及建设多功能、跨媒体、可拓展的教学平台三个方面入手,以建设“全媒体新闻传播应用人才培养创新团队”为契机,积极探索全媒体新闻传播应用人才培养的创新路径。

一、师资队伍建设

新闻学学科专业建设需要确立学科带头人和专业负责人的引领地位,建立一支数量适度、结构合理、梯度完善、相对稳定、教学能力和学术水平较高的师资队伍。以北京市属高等学校创新团队建设与教师职业发展规划项目“数字动漫艺术与文化传播创新团队”(2013—2015)和北京联合大学人才强校计划资助项目“全媒体新闻传播应用人才培养创新团队”(2014—2015)两个创新团队建设为契机,继续加强对青年教师的培养和训练,通过鼓励读博、博士后进站、国外访学、国内访学、学术交流、学术会议、专业培训、行业挂职等方式,加强对青年教师的培养。同时积极组织教师参加各级各类教学比赛,中青年教师执教能力、教学基本功、微课、说课、合格课程大赛等,努力提高教学水平,在比赛中取得佳绩。鼓励教师参加北京市属高校教师发展基地研修教师培训(中国人民大学/北京师范大学)并且荣获“北京市属高校教师发展基地(中国人民大学/北京师范大学)优秀学员”;连续四年落实新闻单位与高校新闻学专业“千人互聘”计划,派出专业教师到北京电视台、中国首都网(千龙网)、北京新媒体集团等媒体行

业挂职；派出教师参加国际或全国性学术会议，了解学术前沿，参与高端对话；取得第二届校级教学优秀奖二等奖、第三届校级中青年执教能力大赛二等奖、第七届校级青年教师教学基本功大赛文史组二等奖；三名教师荣获校级优秀教师，五名教师取得职称晋升，两名教师获得科研项目专项奖励。通过多种方式聚合团队力量，不断提升团队的整体实力和创新能力，为学科专业建设提供人力资源保障。

二、课程体系建设

“新闻传播学科的课程体系应该保证向教育对象提供三个领域的知识传授和能力培养。第一，促进人的生命潜能全面开发和人的精神健康发展所必需的构成人类文明基础知识体系和价值认识体系的通识教育。第二，新闻传播学科之外至少一门相对完整的专业学科基础教育。第三，从事包括新闻传播在内的公共信息传播专业工作所需要的专业知识、专业思维、专业方法及专业技能的新闻专业教育。”^①结合2015年版、2016年版培养方案的修制订工作，继续深入调研国内外高校实施“大类招生”“大类培养”“学分制”的具体做法，探索实施“宽口径、个性化、文理兼学、大类培养”复合应用型人才培养模式改革，借鉴先行先试院校的成功经验，创新新闻学专业大类培养的人才培养模式，制订新闻学专业大类招生的培养方案，改革教学模式和方法，构建“123”课程体系，尝试“平台+模块”课程体系的构建。所谓“平台+模块”课程，即指由公共基础课程平台、学科基础课程平台、专业基础课程平台三个层次不同但相互联系、逐层递进的“平台”构成必修课程体系，由若干专业方向课程“模块”和任意选修课程“模块”构成选修课程体系。其中，“平台”保证学科大类人才的基本规格和全面发展的共性要求，体现“厚基础、宽口径”，“模块”实现不同专业方向人才的分流培养，体现个性。积极探索以完全学分制为核心的人才培养模式改革。深入推进“文理兼修、大类培养”人才培养模式改革和对接美国综合性高校文理学院人才培养模式实践，构建适应国家和区域发展需要、尊重学生个性化发展的多元化人才培养模式，建设本科课程中心，建立教师指导下的以学生自主选择课程、自主选择教师、自主安排学业进程、自主选择专业、自主建构知识体系、有条件地自主辅修其他专业为显著特征的学分制教学管理模式。加大精品课程和精品教材的同步建

① 高钢：《中国新闻传播学科的学术责任》，《新闻战线》，2011年第7期，第71页。

设。建设大类平台课程6门；建设新生研讨课程8门；开发校内公选课6门/年；开发北京科技大学小学期校级公选课2门；开发全英文课程及双语课程3门；2014—2015年高职教育立项课程，《摄影与摄像 I/II》《新闻学概论》（专业核心课）顺利通过验收；《影视艺术概论》与《传播学概论》获北京联合大学“十二五”规划教材立项，其中，杭孝平主编的《传播学概论》获校精品教材立项，《新闻采访与写作实验教程》获得校“十二五”产学合作特色规划教材立项，出版教材《中文通识写作实验教程》并获校国家级应用文科综合实验教学中心“十二五”规划教材立项。荣获北京市微课大赛二等奖1项。

三、教学平台建设

2014年度、2015年度继续推进“北京市教委数字动漫艺术与文化传播创新团队”和“三山五园”研究团队建设，结合培养方案的修订和教学阶段性的工作形成题目数据库，在进行实际科研课题的研究过程中既训练队伍又积累研究资料和经验，使学生和教师能够就某个方向形成持续的积累，力争在新的学科生长点上形成系列的、成规模的题库，使科研的过程真正成为培养人才的过程。

2014年度我团队加入全国“高校新媒体教育教学联盟”（以下简称“新盟”），“新盟”为全国高校新媒体教育与人才培养领域搭建起重要的交流协作平台。“高校新媒体教学联盟”秉承互联网创新精神和开放、平等、自愿的原则，致力于新媒体专业的教育与教学，提高新媒体教育教学水平，推动新媒体精神和知识在中国的普及和推广。

2014年度依托北京联合大学国家级应用文科综合实验教学中心建成“全媒体新闻采编中心”，设有7个专业实验室、9个研究室、4个工作室以及3个产学研合作开放实验室，总计1126平方米。参与成功申报国家级文化遗产虚拟仿真实验中心，为中心拍摄宣传片；聚焦微媒体，构建微艺术平台，构建多渠道的微媒体实践教学平台。在注重传统实践教学环节的同时，注重在校内外拓展微媒体实践教学平台。在实施改革过程中，紧紧抓住“微媒体”这一关键词，全面构建以新媒体为基础的微媒体实践教学平台。校内依托学校重要科研项目提高学生实践能力，依托学科竞赛带动学生实践，依托实验室建设开展实践教学。校外借力其他高校实践师资拓展实践教学；借力人民网、千龙网、法制网、法制晚报网、优酷、聚视传媒等著名网站和影视公司提高学生动手能力；借助《大众DV》、爱奇艺、中关村艺术城等新媒体平台拓展实践作品出口。

校媒协同创新是目前各高校正在形成的新闻传播人才培养新模式,包括学校教师和媒体骨干的互聘挂职、双导师制,以及编辑、记者进校园和学生赴媒体实习、见习等多个层次,旨在让学生在新闻传播一线获得实践能力和创新能力。落实校媒合作“三个一工程”,第一,邀请传媒一线记者跨进联大课堂。第二,面对新媒体的发展,需要共同转变观念和不断学习:未知的微媒体未来,需要创新创业;开放式的大学教育,需要全社会发展双师双能型教师。第三,围绕效应效果研究,媒体专家和高校老师优势互补,展开更深入地合作,让学生受益,做出学校和新闻学的特色,提升专业的高度、厚度、广度。与人民网、聚视传媒、社源传媒等30余家媒体与传媒公司签约校外人才及就业实习基地,与中国首都网(千龙网)签署全面战略合作协议,与光明日报北京记者站共建学术基地,与北京中青在线签署产学研协议等。

四、学科专业一体化建设

新闻学立足首都北京,不断探索和凝练有特色的学科方向,整合学科专业合力。近年以北京市数字动漫艺术与文化传播创新团队建设和全媒体新闻传播应用人才培养创新团队建设为契机,聚焦文化传播,在北京传媒、北京影视、北京文化研究的基础上,在微媒体传播的理论与创作实践方面加大探索,以此为重点加强学科建设。逐渐形成了以文化传播为核心、以全媒体为载体、以新技术为手段、以微内容生产与传播为抓手的学科专业建设思路。

为参与北京国际交往之都的建设,培养学生的国际视野,加强对国内外、境内外的交流,通过对外汉语教学、留学生的学历教育、学生互换、学分互认、出席国际会议、国外访学、孔子学院任教、聘请外国专家来校讲学、出访国外高校、与来访国外高校代表洽谈等方式,探索与国外高校的交流方式和合作方式,并且进一步调研和思考与美国高校文理学院对接模式。学生先后赴美国恩波利亚州立大学、台湾朝阳科技大学、台湾龙华科技大学、台湾云林科技大学、韩国首尔建国大学交流学习,落实与西苏格兰大学3+1项目和英国安格利亚鲁斯金大学3+1项目等;赴美国参加社会调研、美国工作体验和美国暑期带薪实习;暑假期间学生赴英国安格利亚鲁斯金大学参加暑期夏令营等。

明确专业培养目标和建设目标:①明确专业定位与倡导有温度的新闻教育;②实现新闻学专业与北京地区的高度融合;③构建以通识教育为前提的新闻专业教育;④加强实践教学和新闻影视传媒行业的结合度;⑤探索新闻传播与国外高

校相关专业对接；⑥探索京津冀新闻传播教育协同创新机制。积极探索教学方法改革：抓住课堂教学环节，实现理论实践同步；抓住校内实践环节，实现理论课堂延伸；抓住校外实践环节，实现自我素质拓展；抓住专业技能训练，设计灵活考核方式；针对不同的课程、不同的教学内容，探索并采取不同的教学方法。教学模式改革与创新：实现学校科研项目与新闻传播实践教学的深度融合；实现内部改革与外部参与相结合的实践教学改革思路；实现学科竞赛与新闻传播实践教学过程的有机融合。强化实践教学：以课程体系建设为抓手渗透价值教育；以科研项目和学科竞赛带动学生实践；以平台建设保障实践作品转化和再传播；以微电影创作作为传媒技能实践新手段。新闻学专业在校内评估中，连续几年名列前茅。我校新闻学学科专业于2015年10月，在中国人民大学召开的中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会第七届理事会第四次会议上受邀介绍专业建设的经验。近几年，我校新闻学学科专业无论是在校内评估、行业评价乃至社会影响力方面都得到很大提升。

五、服务社会能力

党的十八大以来，党中央先后召开了全国宣传思想工作会议、文艺工作座谈会、新闻舆论工作座谈会、网络安全和信息化工作座谈会以及哲学社会科学工作座谈会。习近平总书记到人民日报社、新华社、中央电视台等三家中央新闻单位进行了实地调研。随着习近平同志系列讲话的发表与深入学习贯彻，新闻传播学科的地位及社会影响力显著提升，在这一背景下，我校新闻传播学科专业不断发挥学科专业优势，积极为社会、为校院提供各种优质服务，努力践行大学使命。

2014—2017年连续四年成功策划实施海淀区花园路邻里节，参与编辑社区报《花园录》，并与海淀区花园路社区共同举办北京市社会科学普及系列专题讲座，增强了新闻学专业服务社区的能力，扩大了专业的社会享誉度；连续三年为中国食品安全国际论坛承担摄录制工作；在海淀文化沙龙138期“海淀通史展传播策略”研讨会上，杜剑峰与李彦冰分别做了题为《海淀形象的多维塑造与传播策略》《从传播角度谈海淀通史展应重视的几个问题》的发言并参与海淀形象塑造与传播方面的研究；为中国传媒大学、北京师范大学、首都经济贸易大学、中国信息大学、北京电影学院青岛学院、海淀图书馆、海淀区花园路街道等主讲学术报告20余场。为首届高等教育信息化校长高峰论坛制作手机微信公众号的微内容生产与传播；为我校国家级文化遗产虚拟仿真实验教学中心、学知书院揭牌、西

城法院检察院、“海淀区花园路街道邻里节”“纪念反法西斯战争胜利70周年”、首都10家博物馆、文化名人与大西山、麦积山石窟、校行政管理处、校宣传部、校学生处、校教务处等单位制作宣传片、专题片或微电影、短视频等，讲述北京故事，传播北京声音。

当今中国，社会思潮万象迭出，价值观念纷繁复杂。大学生活毕竟是重要的人生经验，绝不仅仅是读书考试拿文凭，更是一种成长的记忆以及精神的历练。校园里的同学情谊、爱情纠葛、政治风波、经济窘迫等，所有这一切都会凸显人性的优点与弱点，都会考验人的良知与底线。新闻传播学这一学科由于研究对象的不同、研究方式的选取和研究偏好的差异，同时具有人文科学和社会科学的特质。作为一名新闻传播学相关专业的学生，需要兼具两类知识分子的特性，在熟悉新闻学、传播学社会科学特质的同时，尤其注重新闻传播与人文的思考，洞察社会现实，遵守新闻伦理，彰显新闻价值，守望社会正义。通过师生之间、同学之间以及个体之间富有生命的交往，通过有温度的新闻传播教育，培育学生的新闻理想和价值观念。新闻的“温度”即为传播者的人文高度。需要从政治觉悟、责任意识、个人修为、知识素养、能力方法等方面全方位打造，我们把这种理念贯穿在人才培养的全过程，从人才理念、培养模式、知识结构、课程体系、教学环节、日常交往各个层面，不断渗透和传递这种声音，形成和坚持这种意识，贯彻和落实这种思想。在当今这样一个自媒体、融媒体的时代，人人都可以是信息的生产者、发布者、传播者和接受者，在这样一种媒介生态环境转型的巨变中，要把握“变”与“不变”的规律，解决好“道”与“术”的困惑。

杜剑峰

于融创大厦218

2017年1月29日

目 录

序	1
基于微媒体实践平台的新闻学专业实践教学改革	杜剑峰 李彦冰 郑 伟 / 1
论微传播对新闻传播教学的影响	李彦冰 / 9
网络与新媒体发展对广告学人才培养的影响	钟 静 / 16
高等院校艺术教育对培养创新型人才的作用研究	翟 杉 / 22
关于本科学年论文和毕业论文指导的若干思考	冯春海 / 31
大学生社会实践项目化研究进展	崔 娜 / 42
广告专业课程实践教学“以真为本”原则的提出及落实要点	张立梅 / 50
VR影像背景下的创作初探	郭子淳 / 58
在技术爆炸的时代与时俱进	刘星辰 / 67
指导广告学专业学生参加学科竞赛的方法研究	马君蕊 / 74
文科学科竞赛呼唤提升和关注	
——北京市高校文科学科竞赛现状调查报告	罗 茵 / 78
用新媒体的思维来打造新媒体课程教学模式	
——《新媒体导论》课程建设的探索与实践	刘文红 / 93
媒介融合时代新闻实务教学的创新与思考	吴惠凡 / 99
应用型本科学校“广告策划”课程建设的思考	刘 丽 张立梅 / 106
大学生交流表达能力的不足与相关课程教学内容和手段的探讨	陈冠兰 / 113
广告学专业课程教学中教考分离的探讨	于 雷 / 119

“经典研读”：新生研讨课中的人文科学范式	李彦东 / 125
关于对外古代汉语教学的几点思考	纪凌云 / 130
高校写作教学改革的现状和深化改革的关键问题	罗 茵 / 136
诗词课程教学与大学生人文素质培养和竞赛效益的双赢	房艳红 / 145
充分发挥中国近现代史教学在高校思想政治教育中的作用	李 娜 / 151
案例教学法在新闻法规课教学中的运用	惠东坡 / 160
广告学专业课程教学方法个案研究	
——以《广告法规》课程为例	解 嵩 / 168
学习过程评价方法在大学英语通识教育选修课中的应用	张春华 / 173
《传播学原理》课程教学方法改革的研究与实践	杭孝平 / 179
英语发音正确养成习惯初探	王永峰 / 185
高校特困生挫折行为现状及对策研究	赵凌燕 李 娜 / 192
大学生对我国高校共青团“推优”情况的认识调查	李 娜 刘 航 / 198
后 记	209

基于微媒体实践平台的新闻学专业实践教学改革

杜剑峰 李彦冰 郑伟^①

摘 要：媒介技术的发展带来了媒介生态的变化，也必然会带来新闻教育的变革和重塑。微博、微信、微电影、微小说、微电台等“微媒体”构筑了如今传媒领域的“微时代”，引领大众以极为个性化的方式参与媒体互动，形成自媒体传播。微媒体作为信息共享的即时交互平台逐渐成为中国社会文化生活的中心和推进中国社会成长的新生力量。面对新闻生产方式和生产流程的深刻变化，新闻学专业依托师资队伍、课程体系和教学平台建设项目与课题，在更新新闻传播实践教学理念、构筑实践教学体系、更新实践教学模式、搭建实践教学平台、拓展实践教学基地等方面进行不断尝试和探索。

关键词：微媒体 新闻学 实践平台 实践教学

媒介技术的发展带来了媒介生态的变化，也必然会带来新闻教育的变革和重塑。微博、微信、微电影、微小说、微电台等“微媒体”构筑了如今传媒领域的“微时代”，引领大众以极为个性化的方式参与媒体互动，形成自媒体传播。微媒体作为信息共享的即时交互平台逐渐成为中国社会文化生活的中心和推进中国社会成长的新生力量。面对新闻生产方式和生产流程的深刻变化，新闻学专业依托北京市属高等学校创新团队建设与教师职业发展规划项目“数字动漫艺术与文化传播创新团队”（项目编号IDHT20130514）、“北京文化遗产特色资源网”、2012年海淀区文化公益类课题《“三山五园”虚拟现实深层关键技术开发及产业化路径》、校人才强校项目“全媒体新闻传播应用人才培养创新团队”、新闻学专业

^① 杜剑峰，电影学硕士，北京联合大学教授，研究方向：当代中国电影。李彦冰，传播学博士，北京联合大学副教授，研究方向：政治传播。郑伟，法学硕士，北京联合大学讲师，研究方向：大学生思想政治教育、实验室管理。本文系北京联合大学人才强校计划资助项目“全媒体新闻传播应用人才培养创新团队”（项目编号BPHR2014f01）阶段性研究成果。

《法制晚报》社校外人才培养基地校级立项和新闻学优势专业建设等,在更新新闻传播实践教学理念、构筑实践教学体系、更新实践教学模式、搭建实践教学平台、拓展实践教学基地等方面进行不断尝试和探索。

一、确立微媒体实践教学的价值引领理念

聚焦“微媒体”开展理论与实践研究,形成大量科研成果,以科研成果带动实践教学。在实践教学微内容生产的过程中,新闻传播教育没有仅仅停留在“术”的层面,而坚定贯彻了价值引领与统摄的作用,强调微内容生产的正面引导和正能量的传递,在实践教学中身体力行地贯彻社会主义核心价值观。习近平总书记在《青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上的讲话》中谈道:“人类社会发展的历史表明,对一个民族、一个国家来说,最持久、最深层的力量是全社会共同认可的核心价值观。核心价值观,承载着一个民族、一个国家的精神追求,体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。”

对于社会主义核心价值体系的建设以及提炼与构建符合逻辑规律、民族特征和文化品格的核心价值观等一系列问题确实是我们多年来在教育教学过程中不断思考和研究的一个重要问题。社会主义核心价值观的基本内容应该作为引导、教育、规范当代青年学生言行的基本标准,尤其是在文化安全视野下传承和树立核心价值观,是重塑当代青年学生核心价值的重要方面。如何使得这些核心价值观的具体内容为当代青年学生积极主动地认同和接受,最终将核心价值观内化为青年学生自身的意识、理念和价值取向。我们的做法是价值教育不仅被置于思想政治教育这一层面,同时要渗透到专业教育、生活教育乃至全人教育各个方面。具体在进行新闻专业教育时,我们就十分注重培养和树立学生正确的新闻价值观。“新闻价值观,是指人们对什么是新闻价值或什么样的关系才是新闻价值关系的看法,新闻价值观念则是人们对什么样的客体才有新闻价值的一系列比较稳定的观念。在新闻传播实践中,新闻价值观就体现在人们对客体对象进行新闻价值评价的诸多具体的价值观念中。新闻价值观念是新闻观念的核心部分,它决定着新闻传播的主导方向,决定着新闻传播的目标追求和理想境界。”^①李彦冰在《论新闻传播人才培养中的价值矛盾问题》和《新闻传播专业人才培养中价值教育课程建设的思考》一文中提出,新闻人才的培养要做到“一元价值与多元

^① 杨保军:《新闻价值观念与新闻价值创造》,《国际新闻界》,2003年第3期,第45页。

价值的辩证统一；新闻传播历史、理论与现实的辩证统一；政治与技术的辩证统一”。

学生殷浩楠创作的微电影《父辈的城》，表达的就是对北京这座古老而又现代的城市文化传统与生活样态的一种追寻与反思。影片以纪录与剧情相互交错，虚实交织，同步发展来推动叙事。影片是以主人公陈涛用镜头寻找北京开始的，陈涛是一位电视台专题片的摄像师，他正在拍摄一部以北京城为主题的纪录片，然而在他的镜头中更多捕捉到的是喧嚣嘈杂、光怪陆离、新颖时尚、浮于表面的北京。影片通过陈涛父子的关系由隔阂、疏离、误会、认同、契合的变化，使陈涛感悟到父爱如山，也使陈涛深刻体验到了北京这座父辈的城所具有的深厚与包容。学生曹正男创作的纪录短片《钢的城》以整体搬迁后的首钢原址为主要空间载体，以两位首钢退休老工人的生活为切入点，以此折射他们昔日在首钢挥洒的葱茏岁月，传达岁月不再、英雄迟暮的慨叹，同时也试图记录随着时光的流失渐行渐远而面目模糊的钢城的点滴。作为90后的大学生，能关注到被人遗忘的工业空间，关注被人忽视的退休工人，映射首钢工人的火红年代，记录钢城的葱茏岁月，视角本身也体现出创作者的深厚情怀，这点难能可贵。

二、深化微媒体实践教学整体性研究

深化实践教学理念的研究，在以下几个方面取得了突破性的进展：首先，聚焦微媒体及其理论，对微媒体的传播机制、效果及其“微革命”的意义进行了深入发掘。乔东亮教授的《自媒体时代微博对传统传播学理论的影响》一文，提出“以‘微信息’和‘微交流’为内容的‘微革命’，对传统传播学传播模式理论、媒介规范理论、效果理论及受众理论形成了很大的冲击和影响”。其次，以“全媒体新闻传播复合应用型人才培养”为目标，构建模块化递进式实践教学体系。杜剑峰、郑伟、徐梅香的《媒介融合时代新闻学专业实践教学体系研究》及《“全媒体”时代多学科专业背景下的新闻学专业课程体系思考》一文，提出“以实践能力为主线构建新闻学专业模块化递进式实践教学体系，并以阶梯式实践教学的创新实施为媒介融合时代的新闻传播应用人才培养提供了前提和保障。”再次，围绕微时代新闻传播应用人才培养的手段创新进行了理论探讨。在杜剑峰、郑伟《微电影与传媒专业实践教学手段创新》一文中提出，“微电影的创制是新闻传播应用人才媒介技能一体化训练的创新手段，通过微电影的创作和制作使学生的各种媒介技能得到锻炼和提高。”又次，围绕媒介融合时代新闻传播应用人才

培养与实践教学平台的建设开展了研究与建设,杜剑峰、陈坚的《新闻学专业校外人才培养基地的建设思路》,以新闻学专业《法制晚报》社校外人才培养基地建设的基本思路为指导,努力建设能够取得人才培养实际效果的基地,发挥基地建设可持续发展、可复制性和示范性的功能,推动人才培养平台的完善。最后,以新闻传播教育中的价值教育为统领,将人文思想与科技精神有机融合,培养具有高尚的道德情操和职业理想的全媒体新闻传播应用人才。

围绕上述实践教学理念、体系、手段、平台等问题的研究,新闻专业教师共发表论文38篇。基于以上理论研究,在开展学生实践教学内容设计的时候,围绕人文北京建设、廉政建设、文明城区建设、和谐社会建设、中国梦、厚德、社会主义核心价值观等主题开展学生的创意实践,形成了一批有价值、有内涵、有特色的实践作品,形成内容丰富形式多样的微作品集群。创作完成微剧本38部,微电影65部,微小说80余部,微纪录36部,摄影作品500余幅。从作品形式来说,这些作品涉及微电影、微剧本、微纪录、微课程、微小说等,从传播形式来说,涉及手机报、微信、微博等。这些作品数量众多,题材丰富,涉及社会、公益、青春、环保、北京地域文化甚至穿越等题材。在打造这些微作品的过程中,强调学生和教师追求真实的实践、采访真实的故事、接触真实的人物、协调真实的媒体,主张用真实的力量征服受众。

三、形成微媒体实践教学“三结合”模式

媒介融合的业态环境对新闻传播专业人才提出了新的要求,新闻从业者要能够适应多种角色、具备多样性的知识构成和掌握多种新闻传播技能。为了适应和满足业界对新闻从业者需求的变化,我们在新闻传播专业实践教学模式上进行全面改革,主要体现在三个方面:

一是实现学校教研科研项目与新闻传播实践教学深度融合。最近两年新闻学专业依托北京市教育委员会教师职业发展计划项目“数字动漫艺术与文化传播”创新团队、北京市教委青年拔尖创新人才项目《基于手机新媒体平台的微动漫内容产业研究》《大学生媒介素养的调查研究》等项目的建设,推进新闻教育的实践教学环节扎实落地,学生和教师积极参与到科研、教研项目的建设中来;依托北京市海淀区与北京联合大学共同建成的“北京文化遗产特色资源网”中关村艺术城微艺术平台,展示学生创作的微剧本、微电影、微纪录、微小说、摄影作品等,这些作品均由学生在教师指导下独立完成;依托校竞争性科研项目“面向文