

P O W A N G

强者勇于冲破罗网 弱者只能坐困愁城

破网

袁美昌 著

逐梦青年的曲折经历
县乡领导的崎岖心程

描写乡官、乡事、乡情
聚焦人性、人心、人生

洞察复杂人性与纷繁世事
《破网》为您打开一扇精彩的思想视窗



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

P O W E R A N D

破网

余英时

余英时文集·第五卷
现代学人与学术

ISBN 7-309-04866-9
I·D002.6/5·5 定价：35.00元

“现代学人与学术”系列丛书的出版，
为读者提供了一部中国现代学术史。

© 2007 CHINA UNIVERSITY PRESS



破网

袁美昌 / 著

《破网》，为读者洞察人性、
了解官场、知悉“三农”
呈现了一扇精彩的思想视窗



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

破网 / 袁美昌著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5500-2403-8

I. ①破… II. ①袁… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第200471号

破网

袁美昌 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	杨 旭
书籍设计	张诗思
制 作	何 丹
出版发行	百花洲文艺出版社有限责任公司
社 址	南昌市红谷滩世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 20.5
版 次	2018年1月第1版第1次印刷
字 数	300千字
书 号	ISBN 978-7-5500-2403-8
定 价	41.00元

赣版权登字 05-2017-345

版权所有, 盗版必究

邮购联系 0791-86895108

网址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

谨以此书深切缅怀

原中共宜春地委委员、丰城市委书记周展南先生！



关于写小说

年轻时，小说看多了，忽然有点技痒，竟冒出写小说的念头，奈何人生碌碌，写小说的事浅尝辄止也就不了了之。淡出职场以后，由于经历、感悟、时间都有了，而且既不用为稻粱谋，也无须为前途计，所以匿迹已久的“文学梦”重又袭上心头。为了适时偿此夙愿，笔者在忖度了时间跨度与内涵丰度之后，决定创作一组时序接续、内容相关但各自独立的系列小说。

动笔之后，写着写着，没想到一个存疑多年的问题，却出乎意外地因此得到开解。早年读《战争与和平》，发现托尔斯泰在该书的最后一部里，居然打住叙事话头，长篇大论地阐述其关于历史与哲学的观点；尔后读《巴黎圣母院》，又发现雨果竟然在第三卷完全游离叙事主线，用了约占全书6%的篇幅，洋洋洒洒地大谈圣母院建筑艺术与巴黎城规划布局，以此展示自己的美学观点和哲学思想，对于两位文坛巨匠在创作中大量夹带“私货”的行为，笔者当时不由得颇感错愕。

这次自己投入小说创作，不经意间，心里竟然生出一种要向读者倾诉和交心的渴望，于是，随着故事情节的延展和人物命运的变化，自己经由数十年跨界职业历练所形成的诸多人生感悟——从政规则、官场伦理、为官智慧；性格本源、性格表现、性格优化；夫妻伦理、家庭教育、企管见解、其他理念，以及“三农”工作的解难思路与发展脉络等，竟都不由自主地融入作品之中。

笔者身临其境，这才对自己当年的“错愕”有所醒悟。原来，但凡有意于小说创作之人，为了使此后或将面世的作品生动感人，平时大都会留心世事和关注世人，这样日积月累下来，也就形成了对外部世界的个性化认知体系，在创作文字容量较大和社会影响较广的长篇小说时，那些积淀已久却又未及表述的思想观点，便会自然而然地诉诸笔端，以此作为自己介入生活和干预生活的重要手段。

诚然，作为一部颇具思辨色彩的长篇小说，写作者揉入其中的那些思想观点，虽

然不乏让人醒脑之论，但令人存疑之处也不是绝无仅有。不过，正是因为有了这些值得咀嚼的文字，才能使读者在享受阅读快感的同时，也因之引起对世事人生的深度探究。笔者以为，无论是写作者还是读者，让阅读产生消闲以外的附加值，这都不失为一件颇有意义的事情。

在笔者看来，文学作品兼具艺术魅力与思想张力，这不仅是写作者对作品有所期许的重要体现，也是创作价值与阅读意义的共同依托。换言之，如果一部长篇小说缺乏耐读品质，不能间或留驻读者的目光，让读者产生由此及彼的思考，而是被其漫不经心地匆匆掠过，那这部小说问世的意义也就不免打了几分折扣。

一般来说，写作者要想让小说具备一定的耐读品质，除了理性确立写作主题，精心选择写作素材，合理设计作品架构，巧妙安排故事情节，细腻塑造人物形象，还得恰当运用写作技巧。譬如，写作者要想将自己的思想观点较好地传导给读者，就有以下三种表达技巧可供选择：一是“嵌入式”。写作者相机偏离叙事主线，改以议论的手法，不加掩饰地将自己的某些观点进行系统性阐述，在这种情况下，写作者得以直抒胸臆，读者也可一目了然；二是“融入式”。写作者为了避免“画外音”的出现，在将故事推进到某个合适的情境时，不失时机地借题发挥，将自己的观点导入人物的语言与思考之中，以起到“随风潜入夜，润物细无声”的作用；三是“渗入式”。写作者很少以议论的手法阐明自己的观点，而是在推进故事情节和表现人物命运时，通过叙述与描写，将自己的思想观点巧妙地渗透其中，以取得“不着一字，尽得风流”的效果。

在笔者的总体构思中，这组圆梦之作应是以次第发生的故事为载体，以探讨人性、人心与人生为主旨的多维度文学作品。为了有利于达成这一目的，笔者决定在谋篇布局时适当考虑“渗入式”写法，在写人叙事时酌情采用“融入式”写法，同时尽量少用“嵌入式”写法，笔者觉得采用这种写作思路，既有利于体现笔者对世事人生的认知与感悟，又可以让读者减少内容突兀的感觉。

在夜以继日地笔耕了二十二个月之后，《破网》行将付梓，其续作也已完稿。笔者期盼这部意在与读者交心的作品不仅颇堪品味，也能为读者提供一个品味人生和谋划未来的契机。

为了向读者坦陈自己关于写小说的肇因与认知，笔者特写下这篇说明性文字，并以之代序。

作者

目 录

001 | 楔 子

上卷 难忘岁月

004 | 第一章 直面人生

009 | 第二章 迎难而上

021 | 第三章 烦 恼

033 | 第四章 煎 熬

040 | 第五章 “周郎”与“小乔”

045 | 第六章 相逢一‘拳’泯恩仇

052 | 第七章 庙山双杰

060 | 第八章 果然妙招

065 | 第九章 心 事

076 | 第十章 隐 忍

081 | 第十一章 得 失

107 | 第十二章 风流云散

中卷 奋发年华

120 | 第十三章 变 轨

127 | 第十四章 “班子”分工

133		第十五章	感悟与感慨
136		第十六章	初识官场
145		第十七章	规 则
150		第十八章	见 解
155		第十九章	脱颖而出
162		第二十章	意外之喜
167		第二十一章	县委书记找谈话
179		第二十二章	官场伦理

下卷 崎岖心路

188		第二十三章	棘手之事
195		第二十四章	乡长吃饭像小偷
206		第二十五章	父老乡亲
219		第二十六章	人 性
226		第二十七章	品 味
230		第二十八章	解难高手
238		第二十九章	声高盖主
253		第三十章	负 重
257		第三十一章	勉为其难
272		第三十二章	窘 境
275		第三十三章	问 策
284		第三十四章	“乌托邦”
293		第三十五章	涉 险
303		第三十六章	临危受命
316		后 记	

楔 子

在江南省长平县的东北方，横亘千里逶迤而至的百岭山，在其余脉将尽时，像是刻意要为世间呈现一份地理杰作似的，居然竭尽全力将“尾巴”一甩，形成一块令人叹为观止的盆地。

盆地总面积大约有 6.2 平方公里，中部是烟波浩渺的映莲湖，绕湖展开的是一大圈地势平旷的可耕地，外围则是一圈宽窄不一的林地。盆地四周林木葱茏，奇峰迭起，东为金屏峰、南为银屏峰、西为玉屏峰，其海拔高度大都在 1250 米左右，而北边的锦屏峰却孤峰突起，海拔竟然高达 1682 米，因其地理屏障作用，故而造就了一个气候温润冬暖夏凉的极佳盆地环境。由于这里钟灵毓秀风景如画，历朝历代多有官宦名士到此游览题刻。

南宋初年，临济宗高僧道清禅师云游至长平地面时，发现这里倒映入湖的四座山峰犹如四瓣青莲傲然绽放，认真品鉴之余，他认定这里赫然是块“青莲出水”的风水宝地。道清禅师见此地与佛有缘，便依据“左拥右抱、前照后靠”的风水理念，在映莲湖北岸的锦屏峰下创建了后来盛名远播的正心寺。

民国年间，由于长期战乱的损毁，规模宏大的正心寺仅剩一座破败的大雄宝殿和一间残缺的寮房，五十年代初，

这里仅存的几个老和尚相继离世，寮房也跟着坍塌了，当年名动一时的正心寺，竟落得香火无继，梵钟停鸣，只有历尽沧桑的大雄宝殿依然遗世孑立，仿佛在痴心守望曾经有过的辉煌岁月。

历史的车轮行进到一九六八年的十二月二十一日，国家领导人发出“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的指示，中国大地由此卷起一股“知识青年上山下乡”的狂飙，位于长平县东北部的枫岚公社，也因此陆续接收了来自各地的插队落户知识青年。由于这些单个插队下放的知识青年自由散漫无所约束，所以其侵损农民和影响治安的问题，便由最初的时有发生演变到后来的日渐突出。

为了消除弊端和加强管理，一九七二年上半年，枫岚公社党委利用境内废弃的正心寺及其原辖地域，开辟了一个专门用于集中安置下放知青的“庙山林场”，其辖地主要包括两大块：一是以四周山峰分水为界的可望山林，二是盆地里的森林、田地和湖泊，以及那座破旧的大雄宝殿。或许是因为这里既有寺庙又有山林，这个知青点才被公社领导命名为“庙山林场”。

也正是因此一举，一幕幕扣人心弦且余音袅袅的人生大戏，便从这块昔日的风水宝地渐次延展开来……

上 卷

难忘岁月

第一章 直面人生

一九七四年七月中旬的一个上午，骄阳似火。

尚州二中的应届高中毕业生周士毅，离开昨晚下榻的枫岚公社饭店，携带行李，顺着简易公路，赶赴他的下放之地庙山林场。当他急行了一个多小时行经韩村小学，与路遇的民办教师方正告别后，他顺着方正老师指引的方向又走了十多分钟，便来到外部进入庙山林场的主要通道——银屏峰西侧的“关山口”。由于庙山林场已经纳入望眼，周士毅就进入路旁的一座镌名“放下”二字的古亭，在休息了十几分钟后，他一边回味着刚才与方正老师聊天时遗留的愉悦，一边带上行李继续向场部快步走去。

时间已近上午十时，太阳热辣辣的，天空没有一丝云，地上没有一丝风，空气潮湿而闷热，大地就像一个硕大的蒸笼，让人觉得窒息般的难熬。在这样的日子里，人们即使待在室内也嫌太热，但山下绕湖展开的稻田里那些紧张抢收水稻的人，却在顶着烈日持续苦斗。周士毅随即意识到，艰苦的岁月已经来临，自己从此必须直面窘迫的人生。文学与武术这两大爱好，既形塑了他儒雅的外表，也造就他坚毅的性格，他想，自己既然无法改变当前的生存状况，那就坦然面对吧！他打算下午就下田干活。

几乎没费什么周折，周士毅就来到了庙山林场的场部。

他稍后得知，庙山林场场部是由一座废弃的“大雄宝殿”与四栋新建平房共同构成的，因为“大雄宝殿”西侧约占总面积三分之二的场所用作粮仓，所以东侧的办公室便显得有点逼仄。其前面的东西两侧各有两栋“人字架”屋顶的砖瓦平房，东侧两栋从北至南依次是保管室和男工宿舍；西侧两栋从北至南依次是食堂和女工宿舍。此外，在场部下面东侧不远处，还有个堆放着待售竹木的储木场，这里常常有外部车辆进来购运竹木。

周士毅进入场部，他顺着西侧平房的走廊往前走着，在路过食堂门口时稍作打听，弄清了正在办公室外面廊道里忙乎着的那个中年汉子的身份，周士毅往右转身径直

走了过去，他在相距还有好几米时爽朗地叫道：“您好！韩场长。”

被周士毅称作“韩场长”的，是庙山林场场长韩鼎诚，他知道今天会有知青来报到，所以待在这里一边修理农具一边等着周士毅。现在韩场长听到招呼声，就放下手中的工具，直起腰来。他看到迎面而来向他打招呼的小伙子携带着行李，就笑咪咪地招呼道：“哦，你是周士毅吧！”

周士毅对于韩场长的招呼同样没有感到意外，因为昨天下午下班前他在公社“知青办”办手续时，已经听到电话通知。他一边朗声应着，一边快步来到韩场长跟前，并放下手中的行李，热情地和韩场长握着手，随后又从包里拿出介绍信递了过去。

韩场长四十来岁，中等身材，个头敦实，方脸大耳，面如古铜，容貌慈祥而不失刚正。公社党委考虑他是山南韩家村人，离林场较近，在部队当过班长，退伍后又当过韩家大队的大队长，在当地颇有威信，还有初中文化，所以便让他来林场担任党支部书记兼场长，自然，公社武装部副部长一职也还是让他继续兼着。

韩场长接过介绍信看了一下，寒暄数语之后，就领着周士毅顺着东边的长廊来到男工宿舍。韩场长指着左侧男工宿舍的第一间，说这是他自己住的房间，继而将刚才周士毅给他的介绍信放到里面的桌上。出来后接着说，第二号寝室是由两个队长合住，从三号寝室开始，男知青是每四个人共住一间。由于男女宿舍各有十五个房间，而女知青人数比较少，所以西边的女工宿舍则是每两个人合住一间寝室，另外拿出两个房间做阅览室和活动室。自然，两边多余的房间就作为以后接收新来知青的备用房。

韩场长将周士毅领到九号寝室，顺手推开虚掩着的房门。周士毅见房门设在房间的中间位置，与这边带有玻璃摇头的房门相对的，对面是个朝东开启的两扇结构的木框玻璃窗，以作房间通风采光之用。韩场长告知周士毅，右侧门后的那个床位是分给他的。

周士毅来到室内，发现左右两边各摆设了两张紧挨着的简易架子床，每张床的床头各有一张贴墙角摆放未经油漆的三屉松木长条桌，桌前配有一个松木制作的小方凳，每张桌上还放着一盏带有玻璃罩子的煤油灯，以作照明之用。周士毅见自己的桌子虽然掩在房门的后面，但因房间的墙壁用石灰粉刷过，所以光线勉强还过得去。

周士毅快速扫视了一眼房间，随即邀请站在门外走廊上的韩场长到里面坐，但韩场长笑着谢绝了，周士毅也就不再客套。这时，他见床板和桌面都还干净，就将装有衣物的提包放在架子床的右端，将装有洗漱用品的网兜提到小条桌上，接着取下草帽，将一路背过来的那床用草席包裹着被绳子扎好的被服卸下，放在提包的左侧，在这样简单地归置好行李之后，他从网兜里取出脸盆、毛巾和肥皂。

从公社来到林场，周士毅负重上行了大约两个小时的坡道，身上的衣服早就被汗水湿透了，让他觉得很不舒服。于是，他对站在门口的韩场长笑着问道：“场长，请问哪个地方方便取水，我想打点水先擦一下。”

韩场长向门口走近一步，迟疑了一下，然后有点不好意思地对周士毅说：“士毅啊，这个……‘春争日，夏争时’，我们林场哩，田多人少，嘿嘿！现在刚过十点钟，我们是不是……”

周士毅闻言一愣，随即明白了韩场长的意思。这个刚刚离开家庭独自面对社会的十九岁男儿，尽管性格渐趋坚毅，但在猝不及防之下，心中还是掠过一丝悲凉的感觉，他没有料到，严峻的生活竟然没有给他一点点缓冲的时间。

当然，这也仅仅是转瞬之间的事，周士毅随即调整了心态，他泰然自若地朗声应道：“行，那就走吧！”说着，放下脸盆，换上一套比较破旧的衣裤，并略略挽起袖子和裤腿，转身拿起草帽来到门外。

周士毅跟在韩场长身后朝田野走去，他一边走一边举目远望，一股刚毅之气渐渐地浮现在他的脸上。他想，人生的路虽然是漫长的，但是对于自己来说，此刻却具转折点的意味，在此后注定是与艰难困苦相伴的岁月里，自己必须打起精神直面人生，切不可在困难面前失了自己的锐气。

韩场长面带歉意地领着周士毅离开场部宿舍往田间走去，此时，远处的田路上有个身材英挺挑着稻谷的后生快步走来，只见硬木扁担在他肩上一颤一颤的。韩场长知道，来人是在林场颇有名望的下放知青章汉杰。周士毅也注意到章汉杰，但让他无法逆料的是，自己今后的人生，将与这个迎面而至的青年发生诸多恩怨交集。

不多时，韩场长带着周士毅在下面的晒场里与章汉杰相遇了。此时，章汉杰已将装有满满一担水谷的箩筐稳稳地放在晒垫里，他解下挽在扁担上的箩绳，直起腰，撩起衣襟擦了擦挂满汗珠的眉眼和面庞，他先是对韩场长笑了笑，然后将带有探寻意味的锐利目光转向周士毅，并问道：“韩场长，这位……”

韩场长见章汉杰问起，忙笑道：“哦，汉杰，我来给你们俩介绍一下。”说着，他指了指站在自己左侧的周士毅介绍说：“这是周士毅，框吉周，士兵的士，刚毅的毅，刚从尚州二中高中毕业下放来的。”

周士毅初出校门，此时成为话题的焦点，站在那里多少还是有点不太自然。

韩场长转过身正要介绍章汉杰，却见章汉杰已走向周士毅，他主动地与周士毅握着手，并自我介绍说：“我叫章汉杰，立早章，男子汉的汉，杰出的杰。”他一边说着，一边神态怡然地审视着周士毅，好像要从中研读出点什么似的。韩场长又补充道：“汉

杰他是去年从长平一中高中毕业的。”

周士毅厚道地笑着，他明显感到了章汉杰握手的力度，而且，在对方稍纵即逝的锐利目光里，他好像还感觉到一丝让他一时说不太清的成分。在这种霸气外露的目光注视下，颇似偏科语文的学生却在课堂上被数学老师目光盯住一样，让他多少有点局促不安。周士毅无意与章汉杰对视，他略带谦恭地笑着说：“以后还请多多关照。”然后移开目光，并下意识地抽出被对方紧握的手。

章汉杰见周士毅似显怯懦，便敛了敛目光。他对周士毅的谦辞笑而不答，只是将昂着的头微微地点了点，然后用力拍了拍周士毅的肩膀，算是给了个答复。章汉杰转身将两只箩筐的稻谷一一倾倒完，接着又分别将箩筐悬空倒转并用力拍了几下，随后又挑起空箩筐与韩场长和周士毅一同向田间走去。

他们三人刚刚离开，身后紧接着就有负责晒谷的女知青过来将两堆稻谷薄薄地耙开，以便有利于早点晒干。

在离开晒场走向田间的路上，章汉杰走在前面，韩场长居中，周士毅走在后面，三人顺着田间小路鱼贯前行。这天正是农历六月初一，是“大暑”节气的前四天，经过持续的积温，一年中最热的一段日子已经来到了，躲在树上的“知了”们，正各自亮开嗓子发出长长的嘶鸣，好像要为炎天酷暑助兴似的。

韩场长一边走着，一边断断续续地介绍起林场的情况。韩场长首先谈到庙山林场的建设情况，他说，庙山林场建设费用的筹集，是采用“集中安置单位为主体，分散安置单位作补充，公社建筑用工折资产”的思路来解决的，并说庙山林场的兴办，起初是源于要安置一批金城市的下放知青。周士毅知道，金城市是江南省的省会城市，位于江南省的中部，而长平县则刚好位于北部的尚州市与中部金城市的中间。

韩场长说，当初设立于金城市的江南省第一建筑工程公司，他们为了集中安排二十多个知青而出了一大笔钱，另有上海市、尚州市和长平县的几个分散安置单位，他们也按人头各自拿出一笔安置费，公社则以建筑过程中使用劳力的价值折算成建筑面积，以备日后接收其他知青之用。

韩场长在介绍了林场的辖地和布局之后，又将管理情况简要地做了介绍。他说，加上周士毅，庙山林场现在共有四十七个知青，其中高中毕业生和初中毕业生大约各占一半。为便于生产管理，林场共分作两个生产队和一个后勤班，林业队负责植树与伐木、防火与防虫、巡山与防盗等事务；农业队主要是打理盆地里大约一百来亩水田和几十亩旱地，具体负责种植、管理和收割各种农作物；后勤班主要是负责办公室、食堂、粮仓、保管室、阅览室、活动室和储木场等勤杂事务，为了节省人手，后勤班