

丝绸之路

尼罗河乐章

赵萌 赵亚利 著



新疆美术摄影出版社

丝绸之路

尼罗河乐章

赵萌 赵亚利 著

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

尼罗河的乐章 / 赵萌, 赵亚利著. -- 乌鲁木齐 :
新疆美术摄影出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5469-8005-8

I. ①尼… II. ①赵… ②赵… III. ①埃及 - 古代
史 - 通俗读物 IV. ①K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022388 号



责任编辑: 王永民

责任校对: 王永民

封面设计: 温倩 李瑞芳

责任复审: 王英强

责任决审: 李贵春

责任印制: 刘伟煜



书 名 丝绸之路 尼罗河的乐章
著 者 赵 萌 赵亚利
出 版 新疆美术摄影出版社 (www.xjdzxy.com)
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司
印 刷 新疆新华华龙印务有限责任公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 10.5
字 数 160 千字
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-8005-8
定 价 42.00 元

网络出版 读读网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)

从现实到远古的时光穿梭。

从惊叹到惊异的旷世赞歌。

——题记

献给：去过和准备去及从没有打算要去埃及的朋友。

将埃及 7000 年的历史融进尼罗河乐章，
用音乐和诗歌来描述埃及的种种神奇和神秘。
在你看完尼罗河乐章后，我希望听到的是：我想去埃及！



目 录

上 部

序 曲 / 1

第一乐章 金字塔 法老们的旷世绝唱 / 5

- 1.最早的金字塔 / 6
- 2.金字塔的选址之谜 / 9
- 3.金字塔的建筑之谜 / 13

第二乐章 神殿里 诸系神祇的协奏 / 19

- 1.古埃及“创世神话”的传说 / 20
- 2.九神团的述说 / 23
- 3.八神团的述说 / 25
- 4.奏鸣曲,快板,诸系神祇的协奏之王子复仇记 / 26
- 5.变奏曲,慢板,诸系神祇的协奏之荷鲁斯之眼 / 30
- 6.小步舞曲,诸系神祇的协奏之能言善辩的农夫 / 33
- 7.回旋奏鸣曲,神殿里诸神的协奏之“永恒的秩序” / 36

第三乐章 方尖碑 创世之丘的咏叹调 / 37

- 1.古埃及的古王国时期 / 38
- 2.古埃及的“第一中间期” / 41
- 3.古埃及的“中王国时期” / 42
- 4.古埃及的“新王国时期” / 45
- 5.古埃及的“后帝国时代” / 48

第四乐章 象形文字 无伴奏的童声合唱 / 51

1. 法老们的“伟大名字” / 52
2. 古埃及象形文字的起源 / 55
3. 奇妙的古埃及象形文字 / 56
4. 象形文字的神秘载体 / 60

第五乐章 图坦哈蒙 激情的男高音领唱 / 65

1. 图坦哈蒙演唱前奏(俗称的过门), 阿吞神的崇拜 / 67
2. 图坦哈蒙的演唱, 帝王谷KV62号陵墓 / 69
3. 图坦哈蒙陵墓中出土的精美文物 / 71
4. 图坦哈蒙的棺椁及其他 / 73

第六乐章 木乃伊 逝者法老的低音部回响 / 79

1. 法老木乃伊的迁移 / 80
2. 情系木乃伊 / 85
3. 木乃伊的归宿 / 91

尾 声 / 94

下 部

荡气回肠的交响乐章——埃及游随笔 / 99

后 记 / 146

附录: 古埃及历史分期及相对应的中国历史时期简表 / 148

序 曲

发源于非洲东北部高原的尼罗河，流经布隆迪、卢旺达、坦桑尼亚、乌干达、南苏丹和苏丹，汇集了卡盖拉河、白尼罗河、青尼罗河丰沛的水量，在东北非地区划过一个大大的S形，冲开喀土穆至阿斯旺的峡谷，奔腾北上流进了埃及。尼罗河在埃及境内将沙漠地带一分为二：尼罗河西部的沙漠被称为撒哈拉沙漠，尼罗河东部沙漠则被称为阿拉伯沙漠。即将入海前的尼罗河在埃及北部扩宽展开，形成了一个扇形面，神奇地分出了多条支流，注入到地中海。这个多条支流涵盖的尼罗河北部下游区域，被称为尼罗河三角洲，一个富庶的人间天堂。

古埃及人认为流淌在自己国家境内的尼罗河，很像是一种生长在河边的植物——纸莎草。这种盛产在尼罗河沿岸类似芦苇迎风摆动的茎秆水草，挺立的茎秆呈三角形，高高的茎秆之上分散着扇形的须径，就像在埃及大地上奔腾流动的尼罗河。

或许是出自上天的暗示,或许是出自一位智慧少年的好奇,总之,古埃及人用这种茎秆呈三角形、高约5米、近根部直径6~8厘米、被称为纸莎草的植物,制成了可使用的书写载体——纸莎草纸。正是得益于这些纸莎草纸,我们才能在4000年后的今天,去阅读时光老人留给我们的尼罗河乐章。

今天,让我们从纸莎草的神奇里展开想象的翅膀,俯瞰流经埃及境内那条1350千米的尼罗河,她的容颜竟然让我们有了更加叹为称奇的思维和臆想。亭亭玉立的茎秆之上,多么像是一朵莲花散落了花瓣儿,露出丰硕果实的莲蓬。

在古老的埃及神话里,创世之初的荷花被古埃及的太阳神——拉神(Ra)赋予生命。莲花,这是太阳的符号,是创造和再生。当夜晚来临时,莲花的花瓣合拢一起,低下头沉入水乡。黎明到来之际,莲花从水乡中苏醒,迎着晨曦初露的霞光,又一次露出水面绚丽地绽放。太阳神被荷花赋予勃勃生机,在荷花的芬香中,拉神乘坐着太阳船,从东向西,开始了新的一天的航程。

另一个古埃及的神话传说里,在赫尔摩坡里斯(Hemonpolis)的神湖中,众神创造出一朵莲花。在怒放的莲花花蕊中,端坐着一个手捧圣甲虫的男童。这就是掌管天空、光和生命的荷鲁斯(Horus)神。是荷鲁斯的泪水诞生了人类,创造了世界万物,创造了生命。

难怪,高贵的莲花被埃及人誉为“埃及之花”,步进了国花的神圣殿堂。

假如,将尼罗河放在周边世界地理环境中来加以考量,我们不能抑制我们已经开始舞动的想象的翅膀。尼罗河东边越过阿拉伯沙漠,是长长的红海。尼罗河三角洲的北部,是状如提琴似的地中海。如果将红海比做弓背,尼罗河就是提琴的弓弦,随着尼罗河水地流动,弓



埃及卫星地图

弦演奏出的埃及历史，如怨如慕、如泣如诉、扣人心弦、荡气回肠。

让我们在尼罗河旁暂时放弃一下我们的思想，让我们在人生旅途上走累的心暂时停靠在尼罗河旁，静静地、静静地去聆听尼罗河那波澜壮阔、气势恢宏的交响乐章。

于是，在历史老人指挥演奏的尼罗河交响乐章中，我们感悟到流动的水，凝固的石，普照大地的太阳的辉煌。

上 部

第一乐章 金字塔 法老们的旷世绝唱

当我们聆听乐章的序曲后，随着尼罗河的弓弦拉出大提琴的慢板，首先在眼前浮现的画面，就是埃及那茫茫沙漠中、被后人称为古代世界七大奇迹的古老建筑，至今仍然高兀耸立的金字塔的群像。

这是何等的奇迹呀！

让我们静静地去聆听，聆听历史老人指挥演奏的尼罗河乐章中的第一乐章，金字塔，法老们的旷世绝唱。

请记住我们的演奏乐章，它应该有一个谱标，谱标旁注明：



卡夫拉金字塔

尼罗河乐章的谱标:1.最早的金字塔

目前,埃及已经发现大约 110 座金字塔,考古学家一致认为最先建筑的金字塔为“阶梯金字塔”。它位于开罗西南方 24 千米、靠近现在称为孟菲斯(Memphis)的地方。当这座金字塔建成 2000 年以后,古希腊人进入埃及,在称为“白城”的古埃及首都看到了这座高高耸立的建筑和围绕着宫墙的白色石灰岩在阳光下熠熠生辉。也许是古希腊人出于对神灵的敬畏,他们将这座埃及古城称之为“孟菲斯”,意为“普塔神灵之家”。普塔(Ptah),孟菲斯创世神话中的宇宙创造者和命运的主宰。而希腊语中的这个称呼,在用科普特文书写之后,经拉丁语的转译,渐渐成为了现今流行的埃及国名,“Egypt”(埃及)。为了乐章的连贯,我们现在还是以孟菲斯来称呼这一个曾用名为“白城”的地方。

古埃及从孟菲斯所在的地理位置区分开来,形成南北两个区域:北部受尼罗河常年冲积的扇形三角洲区域是下埃及,而受尼罗河常年泛滥的南部沿河区域是上埃及。二者合称为“两地”。孟菲斯则是“两地统一的地方”。

古埃及人将自己居住的尼罗河泛滥、冲积的土地称为“黑土地”。那是一把就能攥出油来的肥沃、富饶的土地。因此,直到今日,埃及人都崇尚黑色,认为那是幸运和富庶。他们将干旱贫瘠、寸草不生的沙漠地域称为“红土地”,那也是干旱、饥荒和死亡的代名词。

古埃及有记录的历史纪元大约从公元前 3100 年开始。在这之前,约为公元前 5000 年到公元前 3100 年,历史上称为前王朝时期。在现今埃及的每一个旅游景点,你都会看到用各种语言写就的介绍埃及的书籍,其中一本中文书,书名就叫《埃及 7000 年的文明》。

前王朝时期的历史有太多纠缠不清的历史传说,包括历史学家在内的所有人,至今也理不清这些充满相互矛盾的传说彼此之间的关联。历史学家可以确认的是,前王朝时期的终结者是一个被奉为蝎子王的国王。虽然历史学家对于是否是由蝎子王统一了上、下埃及存有争议,但都不否认的是,蝎子王最起码是征服和统一全埃及的先驱。

按照公认的有记录的古埃及历史,公元前 3100 年开始的古埃及王朝时期共经历了 30 个王朝和最后的托勒密王朝。除开第十三、十

四和十六王朝因为混乱而没有王位的详细王表外，其余王朝的大约168位法老依次走上历史的舞台。他们之中，有的叱咤风云，图霸一方，称雄在这片被埃及人认为天下之中的土地上；有的拓土扩疆，欲使埃及的边界到达太阳普照的地方；有的则默默无声，站立在历史舞台侧幕的一旁，任凭舞台之上演绎混乱、尽失王国的纲常；还有那浪漫相伴，沉溺在温柔之乡的国王，他们留在历史上的是风流和荒唐；更有那位中国人熟知、赫赫有名的埃及艳后，是她，抹去了古埃及最后一缕的辉煌。

让我们展开的思绪重新回到孟菲斯“阶梯金字塔”下，安静地倾听历史老人指挥演奏的尼罗河交响乐章。

从古王国开始，古埃及人就有了“不朽”的信仰：天空的太阳西落东升，水中的荷花夜合昼放，我们人类也不会灭亡。逝去的人，他的灵魂是“卡”(Ka)，他的心灵是“巴”(Ba)。“卡”离开躯体成为不朽的精神，汇集在天空中一个神秘的地方；“巴”离开身躯后，游游荡荡去往逝者生前魂牵梦绕的故乡。“卡”依赖逝者的躯体汲取水和食粮，逝者停放的陵墓就是“升天的地方”。

古埃及“不朽”的信仰神话传说，最主要的有三个渊源：孟菲斯神话、赫利奥坡里斯(Heliopolis)神话和赫尔摩坡里斯神话。神话中的诸神创造了“不朽”的信仰。

法老的神圣至高无上，他统治着上、下埃及“两地统一的地方”，他是天空和地上合二为一的君王。

法老去世后，要为他准备“升天的地方”。

第一个在孟菲斯走上历史舞台、弹奏起“金字塔”不朽旷世乐章的法老，是公元前2667年至前2648年间第三王朝中的第2位法老，他的名字叫乔赛尔(Djoser)，史称左塞王。他是第三王朝中最有作为的君王，人类历史中最古老的、称为“金字塔”的石头建筑，在他执政时期诞生。

金字塔，就是为去世的法老修建的大房子，一个“升天的地方”。

法老(pharaoh)一词的本意，来自古埃及文字“per'aa”(大房子)，随着历史演变，才成为了“国王”的本体。

左塞王的“金字塔”是由他的维西尔(Vizier)(相当于中国古时的宰相)、名叫伊姆霍特普(Imhotep)的皇家建筑师精心设计、精心组织、

精心施工的法老的寝宫。

最初,伊姆霍特普按照以往法老形成的陵墓定式,设计为一座向上缩小的方形台式建筑,这种定式史学界称为马斯塔巴(mastaba)墓。为了体现君王的威严,伊姆霍特普不断修改设计,采用在马斯塔巴之上逐层增加缩小的另外一层马斯塔巴的形式,形成了今天我们所看到的6层马斯塔巴层层叠加的“阶梯”金字塔。

伊姆霍特普,以金字塔的创建者载入到历史中。

“阶梯金字塔”高约60米,最下边一层阶梯边长122米,宽约106米,阶梯下边是由众多过道和石柱组成的迷宫。在一间被称为“小礼拜堂”的房间里面,摆放着左塞王乔赛尔的岩石雕像。4700多年的悠久岁月里,这位宽脸大耳、圆颧厚唇的君王透过“小礼拜堂”房间两个圆孔,用他那永不闭合的目光,观看着历史舞台上的幕幕精彩,幕幕悲凉。

古埃及第三王朝第2位法老——乔赛尔,左塞王,是他,开启了埃及金字塔煌煌历史的大块文章。

聆听着这不朽的旷世乐章,我们的思绪又回到古埃及,面对着“阶梯金字塔”,驱赶不开的一个个疑问,像是乐队中跳跃的碰铃,时不时地回响在耳旁。



孟菲斯“阶梯金字塔”

尼罗河乐章谱标:2.金字塔的选址之谜

“不朽”的信仰来源于古埃及“创世神话”:太阳神——拉神每天都会坐着太阳船从东方走向西方,而掌管天空的女神努特(Nut)每天晚上都会吞噬太阳,在冥府中,拉神要与恶魔进行殊死的搏斗后,最终才能从冥府中获得新生。

逝去的法老在金字塔中等候着重生的,就如同年年泛滥的尼罗河,河水退去之后来年还会再一次波涛汹涌。

月月高挂在星空中的月亮,圆后有缺,缺了再圆,月月循环如此,西落东升。

而法老则是宇宙中的神灵,暂时的离去喻示着新的重生。

金字塔就是法老遮风避雨的处所,对,就叫“Mr”(梅尔)——一所大房子,一个升天的地方。

地址选在了孟菲斯,那个“两地统一的地方”。



孟菲斯——“两地统一的地方”。

法老的灵魂去往星空,留下的躯体在这里等待复生。

年年、月月、天天……

天天、月月、年年……

天复一天,月复一月,年复一年。

逝去的法老啊,告诉我:“Mr”(梅尔)、大房子、升天的地方,为什么选在“两地统一的地方”?

这一次建造金字塔的法老是古埃及第四王朝的第2位。王朝中排在第2位的,总是引起人们无限的遐想。他的名字,直到4000年后,地球人才知道——胡夫(Khufu),公元前2589年至前2566年间,古埃及第四王朝中的第2位法老。这次,他把建筑金字塔的地点向孟菲斯的西北方向迁移了8000米,建在一个现在称为吉萨(Giza)的地方。

我们又一次提出疑问:为什么向西北迁移方向?

至此,我们有了两个疑问:一是左塞王乔赛尔为什么将“Mr”(梅尔)选在孟菲斯,这个“两地统一的地方”?二是为什么60年后胡夫将为自己修建的金字塔移向西北方向。

历史老人向我们指指星空:看一眼天狼星(Sirius)吧。

还有,知道星空中的猎户座(Orion)吗?

我们抬起头:

天狼星,在中国它被称为二十八星宿的井宿,夜空中最亮的一颗星。

历史老人说:难道是因为它最亮吗?在地球上仰望夜空,最亮的不是星星,看一看大而圆的月亮吧。特别是每年7月的月中时分,也就是7月15日的前前后后。

我们怀着好奇,急切地询问:这个日子发生了什么?

历史老人:天狼星隐去又复来,这一天,它又一次显身,露出它迷人的光彩,闪烁着谜一般的狡黠亮光。

流经埃及的尼罗河,这一天失去了平静。

历史老人的述说如同交响乐中的大提琴慢板,在缓缓的节奏中讲述着远古的事情:

尼罗河,那是古埃及人视为“生命之水”的一条神圣的母亲河。每年的7月15日这一时刻,尼罗河开始涨潮,冲积着两岸干渴的土壤。

对古埃及来说,涨潮不是灾,不是害,而是上天的拉神恩赐给埃及的吉祥。

当泛滥的河水从岸边退去,它留下了黑色的河泥,古埃及人开始播种,肥沃的土壤上滋养着农作物茁壮成长。

麦子成熟了，稻菽粗壮如桂，一颗颗饱满的椰枣高挂树上。

花儿迎风摆动，散发着大地的芳香。

多么神奇呀。

随着星空中天狼星的再次出现，大地上的一切开始苏醒，开始复生。

而法老呢……

法老的灵魂……

天空中的天狼星告诉古埃及人吧，有什么秘密能让法老获得新生。

历史老人在这里出现了一丝犹豫，似乎是不愿意透漏那些神秘的内情。

注意到了吗？天空中的天狼星，我们人类的肉眼所看到的那颗星空中最亮的星星。其实，和它在一起的，还有一颗伴星！

这颗 1862 年才由美国天文学家艾尔文·克拉克 (ALvin CLark) 用当时最先进的天文望远镜发现的天狼星伴星，被现在的地球人称为天狼星 β 。

原来，天狼星是双重星球系统，肉眼所看到的那颗最亮的星是天狼星 α 。

听着历史老人讲到神秘的天狼星，谁能知道古埃及人是怎样发现这个秘密的，他们是怎样知道了天狼星的伴星天狼星 β ，知道天狼星是双重星球系统。

告诉我。

历史老人意犹未尽，接着讲述梦幻的天狼星：

哦，我们还知道了天狼星另外的秘密。在固定的季节中，天狼星会隐身在天空中，在太阳神——拉神从冥府中走出之前，它也会再次从东方悄然升起在天空。

当天狼星在太阳升起之前出现在东方时，尼罗河水就开始每年的涨潮泛滥。在古埃及，将黎明前天狼星自东方升起的那一天确定为岁首，两个岁首之间，从时间上计算，不是 365 日，而是略去小数点的后两位数，这个周期恰好是 365.25 日。

循环往返，天狼星年年会伴着太阳一起升起在东方。

天狼星，那是永生之星。