

1912—1926

中国近现代教育资料汇编

第二百一十一册

海豚出版社

1912~1926

中国近现代教育资料汇编

第二百一十一册

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代教育资料汇编. 1912-1926 / 庄俞等编——北京：
海豚出版社，2016.8

ISBN 978-7-5110-3400-7

I. ①中… II. ①庄… III. ①教育史—资料—汇编—
中国—1912-1926 IV. ①G529.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184045号

书 名：中国近现代教育资料汇编（1912～1926）

编 者：庄俞、蒋维乔等

总发行人：俞晓群

责任编辑：李忠孝 李宏声 邹媛 孙时然

责任印制：王瑞松

出 版：海豚出版社有限责任公司

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）

传 真：010-68998879

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

经 销：北京人天书店有限公司

开 本：16开（710毫米×1000毫米）

印 张：8000

字 数：50000千

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-3400-7

定 价：180000.00元（全套300册）

ISBN 978-7-5110-3400-7



版权所有 侵权必究

目 录

民国生物类

新编中华理科教授书 一

新编中华理科教授书 二

新编中华理科教授书 三

新编中华理科教授书 四

春季始業 高等小學校用

新編
中華理科教授書一

上海中華書局印行

編輯大意

一、本書照新編春季始業高等小學理科教科書編纂全書六冊專供教師教授之用。
一、本書每課中首列要目以明一課主旨之所在而其排列悉依本課分段之次序教師當教授時可照揭之黑版。

一、教材一項即爲教科書本文可免教授時查對比照之煩。

一、理科教授最重實驗故本書於應備之教具按課揭載遇應有實驗或應審視之處則並其方法說明之。

一、教授每課時必先引起其舊知識舊觀念以爲講授本課之準備故本書教法中首列預備一段力謀與他課聯絡或令復習前課或舉已有之智識量爲問答以引起其對於本課之觀念。

一、提示一項即將教材提綱挈領分別揭出更擴充之以供教授之用其應行實驗法以講明本課者則分舉實驗之次序方法於此項中使尤易明瞭本課所授之學理。

一、本書總括一項。凡問答復習及概括應用皆包含其中。教師於講授之後。可列舉而問之學生。以確定其已得之智識。

一、每課講授既畢。當將課文中重要事項。列作簡明表式。使學生筆錄之。以便記憶。故又列筆記一項。

一、本書備考項中所載資料。蒐羅豐富。凡與課文有關係及應知之事件。無不詳列。以備教師參考。或解釋學生疑問之用。在教授上最得實益者也。

新編 春季始業中華理科教授書 第一冊（高等小學校用）

目次

第一課 春之庭園	一……………四
第二課 梅	四……………七
第三課 竹	七……………十
第四課 松	十……………十三
第五課 鯉及鮒	十三……………十七
第六課 油菜	十七……………二十
第七課 蜜蜂	二十……………二十四
第八課 蒲公英	二十四……………二十七
第九課 豌豆	二十七……………三十
第十課 白蝶	三十……………三十三

第十一課 蟻及蚜蟲

第十二課 麥

第十三課 蛙

第十四課 燕

第十五課 梅子

第十六課 黃瓜

第十七課 蚊

第十八課 栗

第十九課 蠅

第二十課 蜻蜓

三十三……三十七

三十七……四十

四十……四十三

四十三……四十六

四十六……四十九

四十九……五十二

五十二……五十七

五十七……六十

六十……六十四

六十四……六十七

新報

春季始業中華理科教授書

第一冊（高等小學校用）

第一課 春之庭園

要目 植物。動物。礦物。庭園之自然物。

教材

春日融和。園林之內。景象更新。散步其中。凡動物、植物、礦物、三者。觸目皆是。

植物之蒼翠鬱茂者。爲松柏。爲綠竹。花麗而盛開者。爲梅花山茶等。其餘則初生細草。貼地如茵。種類尤夥。

動物之中。如枝頭啼鳥。池畔遊魚。亦庭園間所常見者。而假山峻疊。石筍嶙嶙。則皆礦物也。蓋園林一隅。而天地間自然物之種類。幾靡不具焉。

教具

庭園間之動植物一二種。

預備

今者時序更新。學期伊始。天地間自然之物。皆欣欣然有生意。吾人亦宜乘此時

期益進其學業。使隨萬物而俱新。須知天地之間。與吾人最有關係者。惟自然物。而足供吾人之觀摩。有益於人生者。亦惟自然物也。今試就所居庭園視之。其自然物爲何如乎。

提示

(一)庭園之景象 景象者。卽爲天然界之一種狀況。現於吾人眼中者也。此狀況隨寒暑氣候而遞變迭推。冬日之氣候寒冷。萬物凋衰。遂覺其景象蕭肅。春時之氣候溫暖。草木萌動。花開鳥囀。其景象亦覺融和。故園林之中。經冬及春。益覺其景象煥然。迥非疇昔蕭疏冷落之可比。吾人散步其中。亦覺興趣非常。舉目四顧。則動物植物礦物三者。遍地皆是。俱所以造成煥然之景象者也。

(二)庭園之植物 以植物言。則凡庭園間所常有者。爲松柏綠竹。蒼翠鬱茂。四時常青。其開花最早。顏色或嬌麗。或淡雅者。爲梅花山茶等。其餘如貼地初生之小草。細軟如綠茵。雖無扶疏之葉。美麗之花。然其種類。實爲最多。繁生於庭園之中。有

過於松竹梅花之類。人每以其不足引起吾人之注意。常常忽之。且植物中除此等花樹小草而外。凡牆陰石砌所生之苔蘚。水中所生之蘋藻。以至樹皮上之綠莓。無一非植物。吾人欲察視自然界之現象。爲學問上之研究。斷不可以其細小而遺之也。

(三)庭園間之動物 庭園間之動物。亦與植物相似。有四時常見者。如鴉鵲小雀之飛鳴於枝頭。游魚驚鴨之泅泳於池中。有依時而來者。如燕子。有應候而鳴者。如草蟲之類。是等亦爲吾人所慣見而習知者。皆以其形狀之美。或聲音之佳也。亦有其形甚小。無色無聲者。如種種之小蟲。或潛伏於樹根草際。或生長於池沼污水之中。亦爲庭園間到處皆產有者。吾人於此等細小動物生活之狀況。亦宜視察而考究之。

(四)庭園間之礦物 植物動物。無論如何細小。皆爲保有生命之生物。故能依時而盛。及時而衰。亦有絕無生活之作用。不論何時。皆能保其一定之形狀。而兀然存

立者。是卽所謂礦物是也。礦物亦爲自然物之一。遍布全地球。無處無之。今以庭園而論。常見有人工堆疊而成之假山。裝點庭園中者。是皆由湖石山石等。和以泥土堆砌而成。此等卽係礦物中之數種類。藉人力集之一處者。又常見有高大之石筍。紋鱗斑駁。植之樹旁或花壇者。則係自然生成之一種礦物。餘至片石寸土。旦夕所踐踏者。無非皆礦物界中之物也。

(五)庭園間之自然物 由此以觀。在園林之一小區域間。天地間自然物之種類。幾無一不具。然則欲觀察天地間之自然物。與其所生之現象若何。祇就一庭園間而研究之。已能得其一斑矣。

總括

庭園之景象。何時最佳。……春時氣候溫暖。花開鳥囀。景象最爲融和。

庭園中有何物。……動物、植物、礦物三者。隨處皆是。

植物中之着花生葉者有幾種。……松柏綠竹。枝葉扶疏。四時常青。梅花山茶。開花

最早。色亦嬌雅。貼地初生之小草。種類尤多。

其餘尙有何種植物否……牆根石砌之苔蘚。樹皮上之綠莓。水中之蘋藻。

動物中之常有者爲何種……鴉、鵲、小雀、鷺、鴨、游魚。

其不常見者爲何種……燕子、草蟲。

此外更有他種動物否……樹根草際。或水中所生之小蟲。

礦物與動植物相同否……動植物保有生命之生物。能依時而盛。及時而衰。礦物

無生活作用。無論何時。常保其一定形狀。此其異也。

庭園中有何種之礦物……堆砌假山之湖石。山石。裝點之石筍。以至小石泥土皆是。

自然物之種類若何……動物植物礦物三者。爲天地間之自然物。在一庭園間已具備之。可供吾人之研究。

學生筆記

備考



吾人居於宇宙之間。凡耳目之所見聞。肢體之所感觸者。無一非物體之現象。平日仰觀俯察。覺萬象紛紜。複雜殊甚。吾人可統稱之曰萬物。萬物之中。有自然生成。不由人工造作而得者。如鳥獸草木土石之類。謂之自然物。其由人工造作而得者。如紙筆瓷器之類。謂之人造物。然人造物之材料。又無一不資之自然物。故世間無論何物。終不出乎自然物之範圍也。

自然物之種類甚繁。吾人常統括之曰自然界。其中約可別為二大類。一為生物。如鳥獸草木等有生命之體是也。一為無生物。如金石泥土等。決無生活之力者是也。而生物之中。雖同是保有生命。而其經營生活之現象各不同。如鳥獸蟲豸之類。則皆能活動自如。故又別之為動物。如草木苔蘚之類。則植於地面。不能活動。故又別之為植物。至於金石等之無生物。則大都存於地內。採諸礦中。或自礦中自然變化而出。故又別之為礦物。動植物與礦物之區別。不但在生活與否。即其形體上。亦有重要之差異。動物之

官骸肢體。植物之根莖枝葉。各具機能。猶之機器以種種機件配合之。以營其作用。故動植物體。又謂之有機物。礦物則通體如一。無特別之機官。故又謂之無機物。然此僅就其大概言之也。細按之。如象牙。蠶絲。松脂。蔗糖。以至毛革木材等。雖亦同爲無生物。而其物必從有機體內產出。吾人因亦稱之曰有機物。若如金銀銅鐵。以至石灰磚瓦之類。以其物質。非從有機物體中產出者。則皆謂之無機物。

人類在自然界中。亦爲自然物之一。特其智識藝術。皆超乎萬物之上。故能利用自然物。而爲自然界之主體。然人類之對於自然界。能盡其利用之道者。皆由研究而來。研究愈精。則利用亦愈大。近世之物質文明。日新月異。皆科學進步之效耳。然研究科學。其裨益吾人者。猶不僅以應用爲限。仰觀宇宙之大。俯察庶物之繁。皆足以開拓吾人之思想。引起吾人之情感。而示吾人以行爲之標準。蓋自然界云者。實不啻吾人最大之學校也。故古人之發明事物學理。恆自自然界之現象得來。如觀鳥獸之迹。而造文字。聞天籟之音。而作樂器。見柿實之墜。而知引力。觀蒸氣之力。而明汽機。此其較著者也。細究之。則凡動用之器具。以至一事一物。當其發明之初。無不取法乎自然界。故吾人當重視自然界之現象。而研究之也。且自然界之研究。尤足以怡養性情。發舒觀感。鳥語花香。山光水色。美妙出於天然。晨夕對之。不覺心怡神