

行者说

新闻实操精要

张敬民 著

○ 提问

○ 情怀

XINGZHE SHUO XINWEN SHICAO JINGYAO

○ 角度

○ 全媒

山西出版传媒集团 山西教育出版社

行者说

新闻实操精要

张敬民 著



XINGZHE SHUO XINWEN SHICAO JINGYAO



图书在版编目 (C I P) 数据

行者说：新闻实操精要/张敬民著. —太原：山西教育出版社，2017.8

ISBN 978-7-5440-9343-9

I. ①行… II. ①张… III. ①新闻工作 IV. ①G21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166472 号

行者说：新闻实操精要

XINGZHE SHUO : XINWEN SHICAO JINGYAO

责任编辑 张 平
复 审 邓吉忠
终 审 康 健
整体设计 陶雅娜
印装监制 蔡 洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话：0351-4035711 邮编：030002)
印 装 山西新华印业有限公司
开 本 720×980 1/16
印 张 12
字 数 123 千字
版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月山西第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5440-9343-9
定 价 36.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351-4120948

序

新闻人首要的是社会责任感

王清宪

我认识敬民同志十多年了。

那时，敬民同志是省广播电台的台长。后来，我到市里工作，他还到市里采访过。在我的印象里，敬民是一个敬业、有专业素养、热爱新闻、有自己感悟的人。前不久，他把自己三十多年从事新闻宣传工作的所知所感凝结成《行者说》和《行者践》两部著述样书送我。看完，确有些话想说。

敬民同志是新闻战线的一名老兵，几十年来始终保持着对新闻的执着和对工作的激情。年轻时，他徒步走西口，出版20多万字长篇纪实作品《西口大逃荒》；只身一人远赴美国主持创办华语广播电台，回国后主持创办了山西首个全天24小时播出的长城广播电台。在历任山西人民广播电台台长、总编辑，中国黄河电

视台常务副台长和山西广播电视台副总编辑期间，他虽然身居管理职位，却始终坚守着新闻工作者的职业追求，以一名普通记者的身份多次参与新闻报道，多次获国家及国际新闻奖。

在《行者说》《行者践》中，敬民自诩为“行者”，既说出了人活着就要行走的生命状态，又表达了记者这个职业所承载的使命。“说”是体悟，几十年新闻采访的所思所感；“践”是躬耕，长期扎根基层的亲身实践。多年的新闻职业生涯，他养成了随时做采访手记的好习惯。不管走到哪里，不管多么忙碌，他都会挤出时间，把自己亲历实地听到、看到、想到的用笔记下来。不止于此，他还勤于总结，把记下的文字凝炼升华成一篇篇有思想、有温度、有品质的文章。三十多年来，他关注大漠西口的逃荒人，关注黄河边上的扳船汉，关注河曲乡间的民歌手，关注身居海外的华人，更关注奔走在路上的新闻人。他笔耕不辍，把自己的所历、所看、所想变成铅字，完成了《西口大逃荒》《美国孤旅》《划破夜空的灯塔》《西口在望》《库布其》《凡音之起》《土耳其并不遥远》《今夜无人入睡》等多部著作，在省级、国家级刊物发表了大量新闻理论文章。

他已经是50多岁的人了，干了这么多年新闻，仍然保持着对新闻的激情，这的确是一种职业素养。

我的硕士导师艾丰老师曾告诫我说，作为一名新闻工作者，首先是他的社会责任感，其次才是他的才华。在几十年的新闻从业生涯中，我不断地品味老师的这句话。新闻是时代的记录，新闻工作者是时代的记录者。作为一名新闻工作者，要做到严肃认真深思熟虑地记录时代，要做到持续地保持对社会观察与记录的

热情，而不是浮光掠影、哗众取宠，或仅凭一时兴趣、个人喜好记录，那就必须有强烈的社会责任感。唯有社会责任感是稳定的，这种稳定是一个新闻工作者持续保持新闻敏感和激情的原动力。敬民在《行者说》中说：若想做好新闻传媒职业，从业者必得从心底里认识和理解“情怀”与职业所属的真正意义，用滚烫的血液心甘情愿地为这个事业付出和泼洒！

敬民同志新闻从业三十九年，能够在业务上有所建树，有很多因素，而我认为，最根本的就在于有这份社会责任感，一直涌动在心中。这是年轻的新闻工作者最应该学习的。

自序

让思想生出永不退却的温度

张敬民

《思考的花絮》是我在20年前写的一篇短文，它源于做记者的有感而发。记得当时在报上发表后，业内有不少人都喜欢。当时我就想，能不能把自己这些年的从业感悟都写出来呢，不要太长，只要有用、解渴，那样也许会对年轻的同行有一点点帮助，或者能够激发起他们思考的积极性来。但是我没有这样继续做下去，原因多种多样，其中最重要的一点是那时自己对记者这个行当还没有更深彻的体会和理解，毕竟不过是个三十几岁的人，从事新闻工作才十几年。可是我从来没有放弃过这个想法，它就像一粒种子埋进了我的心田。我知道，只要不放弃这个想法，总有一天它会萌动。我想，如果到了抽枝生叶的那天，终归是一件有意义的事情。也许它并不挺秀俊美，还有些枝枝杈杈，但毕竟破土而出了，就像所有的生命体一样，会释放出属于自己的能量。

同时，它也会结出果实和种子，如果有良好的生长基因就会将生命延续下去。

作为著者，我当然希望这本书对从事新闻工作的年轻人有这样的效果，哪怕是有一点儿启发，有一句点化，甚或是我的观点遭到质疑而引发同行们重新思考。若能如此，我愿足矣，也不枉初心良苦。在这里需要声明的是，从一开始写作这本书，我就坚定了一个信念：绝不去参考任何一本有关的专业书籍。这并不是我不认同他人的理论和观点，恰恰相反，我认为在新闻业务方面，一代代新闻人和相关大专院校教师都做出了很好的总结和归纳，所述观点、方法和规律都给新闻从业者或即将踏上这条路的人指明了正确的方向。那为什么我还要这样做呢？用心只有一个，那就是我要把自己的实践和体验原原本本直书出来，把握住自己最初最原发最本真的那一念，这样做对我这个从业30多年的新闻工作者来说或许更有意义。因为，我很担心看了别人的有关书籍，被人家说的句句在理的理论体系所“俘虏”，不自觉地就跟着走了，如果是那样，我认为就没有必要再写这些重复的文字了。

当然，即便这样，我的观点和表述也难免会有一些同别人的相同或相近。我要说，这是我的荣幸。在我看来这样的“巧合”是一件好事，那就是我们找到了共同的经验和规律，对后来的从业者或成为少走弯路甚而不走弯路的“真经”。下面，我就想引录那篇20年前写的《思考的花絮》作为这本书的一个引子，也许它能帮助读者更清楚地了解我想要说什么——

—

去一家大型煤炭企业采访，人家冷冰冰地甩脸子。问过方知，前不久有位同行“驾临”，伸手要这要那，稍不如意便大发雷霆，临走竟连招待所的灯罩、拖鞋、水龙头也没放过。主人气愤至极，公然声明：记者被视为不受欢迎的人。

一只老鼠坏了整锅汤。那小子拍拍屁股溜了，欠下的“孽债”又让谁来还？你有解释的权利，这号人只是极个别的败类。可人家的脑袋里装着大概念：记者。

内心的腐烂更让人恶心！以低俗的品性传播别人的崇高，以丑陋的灵魂开掘圣洁的思想，滑稽！真想象不出，这类连做人的起码德行都未修炼过的“记者”能写出怎样“鼓舞人”的作品来，又会以怎样的精神去“塑造”别人呢？

不可回避，金钱和私欲正在腐蚀新闻队伍的肌体！不容置疑，是该痛下决心向自己开刀了！

记者是人类灵魂的勘探者。职业要求它的体现者必须肩承起与之使命相称的品格。记者是一种职业，更是一个形象，体现出一种情操，展现出一种境界。

做记者必先做人，否则，“才”只能是“柴”。

爱心、坦诚、正直，人之起码配制“元素”。我以为，爱心是人之血，坦诚是人之肉，正直是人之骨，三者合一方为人。

职业可以再择，文章可以再写，人生却不能重来！

二

扣着老农踩出的脚窝，战战兢兢熬过黄河险道。狂喜之余，欲将一路拄弯的树棍抛向激流。老农挡臂拦阻：“别

扔！留给他人。”霎时，臊得脸通红，手中的树棍忽觉增重千斤……

老农的话何以厚重得使人汗颜？你缺失了做人的道德责任。

树棍的分量何以骤增？它承担起了历史所赋予的责任。

负荷即是承当！

深思一下吧，记者手中的笔有轻也有重。重者若泰山，字字力着千钧，犹开山负重之牛。轻者似鸿毛，信手写来，轻松搞定。

同样是笔，不同的记者会计量出不同的长度、不同的体积、不同的分量。究其原因，就是在其心中承载责任的度量衡不同。

有的人仅把“记者”当作一个身价的标牌，一副“风光”的面具，一个混吃混喝的工种。自然，待时代的潮头掀起时，工矿、城乡“鲜活”的气息吹来时，金子般闪亮的心跳动时，他只会也必然会“有眼无珠”，视而不见，拈于指间的那只笔举“重”若轻。

有的人则把“记者”奉为道义的化身、思想的信使、神圣的职业、庄严的承诺，去追逐历史飞转的车轮，去触摸社会发展跳动的脉搏，去谱写时代的乐章，去挥举惩恶扬善的利剑，去讴歌创造过去、现在、未来的人民……因此，他们手中的那支笔，总是举“轻”若重！

人生的价值就在于负重。生命的意义结晶为责任。

三

走进苏州拙政园的拱门，一座嶙峋假山扑面压来，唯有

两旁翠竹掩映着的卵石曲径可以通幽，只是竹林遮天蔽日，令人压抑。突然，眼前豁然开朗，土地、垂柳、小溪、鸭、鹅，一切都坦坦荡荡，好一派令人赏心悦目的田园风光。再回首，假山已退身后。一暗一明、一窄一阔、一抑一扬，强烈而深刻。于是，它给了我们一个启示：文章如此构架，不也妙哉！

其实，大自然蕴藏着智慧和哲理，缺少的只是发现。

有位同行“泡”多了会议，便来传授捞大锅汤面的“秘诀”：“勺持稳，沉到底，靠边挤，慢慢提。”笑过之后，稍加思量，戏言中竟蕴藏着新闻采编的道理：勺持稳——把牢大政方针；沉到底——深入生活，联系实际；靠边挤——去粗取精，去伪存真；慢慢提——提炼主题，精心写作。

世间万事万物都是相通的，关键得从存在中“悟”。

记者是杂家。若想达到如此境界，就要“海纳百川”，兼收并蓄。读书是学习，聊天是学习，参观是学习，采访是学习……然而，学习的真谛，唯有“有心人”才能领悟、获取。

记者要做“有心人”，大千世界的一切存在都要睁大眼睛多看，动脑筋多想，甩开手脚多实践。只有这样，触类旁通才能为我“悟”，举一反三才能为我学，融会贯通才能为我用。

细细想想，就会发现身边有许多道理是相通的。

四

贝肯鲍尔访问中国，有记者问他：“为何在德国足球队正处巅峰时辞职？”“足球皇帝”不假思索地说：“我已没有

了激情。”

足球需要激情，艺术需要激情，新闻采写同样需要激情。

激情点燃创新的火种！

常有一些记者抱怨干得没劲儿、没有意思。看看他们的稿子，呆板无神，缺乏生气，的确惹人哈欠。细细琢磨，不难发现症结，他们采写的稿件不是报道会议、开业，便是通知、文件缩编，再不就是被广告、赞助驱动的“吹捧”之作，难怪写不出有“劲儿”的好文章！他们原有的那点激情已被文山会海消磨殆尽了。

激情是内心深处的火山，它的喷发需要长久的积蓄。

记者的激情来自对基层的观察、体验，来自对生活的品味、沉淀，来自百姓的忧喜、悲欢。诚然，同样的行为会有两种结果——或激情澎湃、文如瀑泻，或无动于衷、平淡无味。原因何在？与投入的情感成正比。

身入只是形式，心入才是内涵。激情的源泉就在心与心的映照之间，情与情的交融之中。这样，写出的文章才有生气，有生命，有灵魂。

如果有一天发现自己没有了激情，最好义无反顾地离去，重新找寻唤起激情的泉流。

这本书共有32节，写的都是我在实际工作中常碰到或触发思考的一些问题，它们经常会被问到用到。我本想写更多节，但突如其来的变故使我不得不就此搁笔。我希望这只是一个短暂

的歇息，在老天的眷顾下我能很快地再拿起笔来续写下去，若有幸再版修订时能增补进书中，使之达到50节、80节、100节……

我太爱新闻记者这一行了，今生能找到“她”真是三生有幸，因为这是天底下最美的职业！

2017年3月26日 17:07 草于太原

目 录

序 新闻人首要的是社会责任感 / 王清宪

自序 让思想生出永不退却的温度

生活 / 1

记者需要永葆激情，是生活激活了他的思想，滋润了他手中的笔！

编辑 / 5

稿件经过了这只妙手，思想深刻了，主题点亮了，甚至化腐朽为神奇了。

标题 / 9

标题要有精、气、神！

发现 / 13

纪录片的特质与魅力，最重要、最关键的是两个字：发现！

读者 / 17

其实，一部书的著述人应该是作者+读者。

挖掘 / 21

新闻素材蕴藏着丰富的信息资源，一旦成功挖掘就会释放出巨大而惊人的能量。

策划 / 25

这可谓筑垒房基的第一块条石……从外观要有体貌模样，从内看得有主体支撑。

主次 / 29

花朵，唯有枝有蔓才绚烂！

角度 / 33

角度是拎起通篇报道的那根线儿，是打开主题表述的钥匙。

提纲 / 37

拟定的提纲，一层接一层、一环连一环……

提问 / 43

当记者的不能不开口，而要想开口就得会提问。

语言 / 51

老百姓讲起话来形象生动，仿佛看得见、摸得着，一把攥住都能挤出露珠来。

选题 / 55

选题的入手可以是“高大上”，也可以是基层的普普通通的人和事，其关键是要凸显出核心主旨与精神实质来。

空镜 / 61

若要空镜不“空”，必得记者、编辑赋予它生命。

编后 / 67

编后，是编辑手中扶正祛邪的一把利剑！

背景 / 71

没有背景，新闻不会写出深度来。

开头 / 75

开头就是埋下伏笔的开始，悬念也由此一环环展开……

结尾 / 79

对主题思考的深度，决定了结尾的落点。

细节 / 83

细节有穿透人心的力量。

细节，是流淌在报道里的血液！

好奇 / 87

好奇，如同一把钥匙，你能够通过这样的欲求心态在纷繁的世界里找到你和你的职业需要的故事。

交流 / 91

你想赢得别人的心，首先得把自己的心掏出来给别人。

解说 / 97

解说应当是雪中送炭、锦上添花！

准备 / 103

准备好了吗？如果好了，那就出发吧。

冒险 / 109

新闻记者的冒险无处不在，它是精神意志与信念支撑下的有准备的行动！

要想成为新闻记者中的佼佼者，就必须具有冒险精神。

敏感 / 115

新闻敏感是新闻从业者长期养成的本能反应，当面对一个事件时，这种反应有时候是一刹那的……

境界 / 123

作为职业记者，境界就是要高于一般的人。一定要有一双智慧的眼睛，善于透过现象看本质。

音画 / 129

广播记者应当围绕“听”来做文章，笔就是他手中的话筒，稿纸就是一盘盘磁带（音响电子数据）。

引申 / 137

如何将单一的主题引申开来，派生或升华为第二主题、第三主题……这既是一个结构问题，也是一个内涵问题。

转换 / 141

文稿写出来之后一定要放出声儿来读几遍，让“第二自我”来听……入不入耳，是否解渴……

行进 / 147

一组好的行进式报道，就如同一幅跌宕起伏的工笔重彩画卷，徐徐展开的画面会在人的心头打上深刻的时代烙印。

全媒 / 155

全媒体时代到来了！将最大限度地满足最广泛受众对全球信息最全面、最详尽、最及时、最多样的需求。