

单霁翔 / 著

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的文化责任



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的文化责任

单霁翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的文化责任 / 单霁翔著. —天津: 天津大学出版社, 2017.9

(新视野·文化遗产保护论丛·第三辑)

ISBN 978-7-5618-5962-9

I. ①博… II. ①单… III. ①博物馆事业—文化事业—中国 IV. ① G269.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242385 号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 郝永丽
装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 天津泰宇印务有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 148mm × 210mm

印 张 8.25

字 数 197 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次

定 价 25.00 元

自序：

把工作当学问做 把问题当课题解

“新视野·文化遗产保护论丛”出版在即，出版社嘱我写一个自序。心怀往昔，愿以时间为轴写出自己简短的感言，希望聚焦有启迪意义的文化历程，也希望表达充满真情实感的“乡愁”。

2011年8月25日清晨接到通知，我将要离开工作近10年的国家文物局，到故宫博物院工作。消息突然，没有精神准备。记得当天上午工作日程是在中国文化遗产研究院做专题报告。一路上，10年来的工作情景在脑海中闪过，想到在走向新的岗位之前，应该对以往工作进行回顾，负责任地进行工作交接，于是到会场后便放弃了已经准备好的多媒体演示内容，改为讲述参与中国文化遗产保护的体会，将近两个小时的畅谈，仍感意犹未尽，充满着回望与寻觅的思绪。

如今看来，当年的工作状态可谓“不堪回首”。就在接到通知那天之前的一周内，还经历了“南征北战”的过程：8月18日在吉林长春为市、县政府领导培训班做文化遗产保护报告；8月20日在西藏拉萨参加中国西藏文化论坛；8月21日在四川雅安参加茶马古道保护研讨会；8月23日和24日在福建福州分别参加全国生态博物馆、涉台文物保护总体规划评审，国家水下文化遗产保护中心福建基地启动，三坊七巷社区博物馆揭牌等活动。

一周数省，这就是当年常态化的工作状况。是什么力量支撑着自己一路前行？除了文物人“敢于担当、乐于奉献”的情结外，恐怕最主要的就是“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法。不断出现的问题、不断凸现的矛盾和不断涌现的挑战，将时间撕裂成一块块“碎片”，甚至一天之内要进行几次“脑筋急转弯”。如果不能针对闪过的想法及时停下来思考、面对发现的问题及时静下心来反思，就会陷于疲于应付、不堪重负的境地。城乡建设大规模展开的时期，必然是文化遗产保护最紧迫、最关键的历史阶段。只有“把工作当学问做、把问题当课

题解”，才能在复杂的情况下，夯实基础，居安思危，防患未然；在困难的情况下，深思熟虑，心中有数，底气十足；在紧急的情况下，头脑清醒，敢于直面，坚守底线。

“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法，需要持之以恒，读书、思考、写作、归纳，早已成为每天的必修课。无论是在考察途中的汽车里，还是在往返的飞机上，抑或是在家中的书桌前，以电脑为伴，将考察的感想、调研的体会、阅读的心得及时记录下来。正是因为这一次次的梳理思绪、深化认识，长期下来，居然积攒下上千万字的记录，包括论文、报告、访谈、提案，林林总总，其中既有“一吐为快”的真实感受，也有“深思熟虑”的肺腑之言，还有“临阵磨枪”的即席表达。将它们汇集起来，既是一个时期实践经验的点滴记载，也是一个时代文化遗产事业的综合纪实，还是一个文化遗产保护工作者不息生命的心灵写作。面对这些海量且繁杂的“原生态”记录，早已萌生出按照内容进行分类归纳的愿望。所幸天津大学出版社伸出援手，以“新视野·文化遗产保护论丛”为名，按照不同内容进行分辑分册，涉及文化遗产保护基础建设、文化遗产保护项目实施和文物博物馆事业发展等诸多方面。

一路走来，吴良镛教授的学术思想始终像一座灯塔照亮我前行的方向。“把工作当学问做、把问题当课题解”，源于吴良镛教授所倡导的“融贯的综合研究”理论框架。就是力图从更广阔的视野、更深入的角度，分析和梳理文化遗产之间的内在联系，探索和建立新的文化遗产类型和相应的保护方式，使制约文化遗产事业发展的重点、难点和瓶颈问题不断得以有效解决。实践证明：文化遗产保护、城市文化建设、博物馆发展，在方法上、尺度上、内容上虽然各有不同，但是三者有着共同的研究对象，三位一体进行“融贯的综合研究”，则可以呈现出中国特色文化遗产保护的新视野。

从1984年进入城市规划部门以来已经30余载，从1994年进入文物系统以来也已经20余年，其间有不少令人难忘的回忆。有幸在职业生涯的最后一站，来到故宫博物院，一方面继续享受紧张工作带来的压力和挑战，另一方面得以将几十年来积累的体会应用于具体实践。今天，更为突出的感受是，只有“把工作当学问做、把问题当课题解”，且加强全程管理，才能使每一项工作都与细节管理挂起钩来，把桩桩件件事情都做得细之又

细，才能获得持续发展的后劲。

北京时间2014年6月22日15时19分，从卡塔尔首都多哈传来喜讯，在第38届世界遗产委员会会议上，中国大运河被列入《世界遗产名录》。30分钟后，跨国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”也顺利通过评审。作为大运河和丝绸之路保护与申报的参与者和见证者，我格外激动和自豪。2015年5月5日，从文化遗产保护现场又传来好消息，世界文化遗产——大足石刻千手观音造像抢救性保护修复工程竣工，看到“前方”传来修复后的美轮美奂的千手观音造像影像，我激动不已。回想2008年“5·12汶川大地震”后的第8天，我们从四川地震重灾区赶到重庆大足，看望已经800岁高龄的千手观音造像，看到早已满目疮痍的文物本体又被地震殃及，当即决定开展抢救保护工作，将其列为石窟类保护的“一号工程”，如今千手观音造像再现“慈祥的微笑”，得以功德圆满。的确，每当昔日的努力成就今日的收获，都是文化遗产保护工作者最幸福的时刻。

2006年6月10日，我们曾以无比喜悦的心情迎来了中国第一个“文化遗产日”。10年的奋争，10年的坚守，10年的耕耘，10年的收获。再过半个多月，我们又将以无限期待的心情，迎来中国第十个“文化遗产日”。谨以“新视野·文化遗产保护论丛”献给这一节日，献给长期以来用智慧和汗水呵护文化遗产的文博同人，祝愿祖国的文化遗产永葆尊严；献给长期以来用真情和热心关注文化遗产的社会民众，祝中华文化遗产事业蓬勃发展。



2015年5月25日

目录

从“馆舍天地”走向“大千世界”——关于广义博物馆的思考 /007

博物馆的社会责任与社会发展 /021

博物馆的社会责任与城市文化 /066

关于故宫博物院的专业功能与社会职能 /109

弘扬“故宫人精神” 全面推进故宫博物院事业的发展 /128

故宫从历史中走来，还要健康地走向未来 /135

关于广义博物馆的理论与实践 /146

走出神殿 融入社会——浅议国际博物馆事业的兴起与变革 /158

走出庙堂 服务民众——浅议中国博物馆事业的开创与发展 /180

博物馆使命与文化生态环境净化 /217

构建多元、开放、包容的博物馆体系 /244

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的文化责任

单霁翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的文化责任 / 单霁翔著. —天津: 天津大学出版社, 2017.9

(新视野·文化遗产保护论丛·第三辑)

ISBN 978-7-5618-5962-9

I. ①博… II. ①单… III. ①博物馆事业—文化事业—中国 IV. ①G269.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242385 号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 郝永丽

装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 天津泰宇印务有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 148mm × 210mm

印 张 8.25

字 数 197 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次

定 价 25.00 元

自序：

把工作当学问做 把问题当课题解

“新视野·文化遗产保护论丛”出版在即，出版社嘱我写一个自序。心怀往昔，愿以时间为轴写出自己简短的感言，希望聚焦有启迪意义的文化历程，也希望表达充满真情实感的“乡愁”。

2011年8月25日清晨接到通知，我将要离开工作近10年的国家文物局，到故宫博物院工作。消息突然，没有精神准备。记得当天上午工作日程是在中国文化遗产研究院做专题报告。一路上，10年来的工作情景在脑海中闪过，想到在走向新的岗位之前，应该对以往工作进行回顾，负责任地进行工作交接，于是到会场后便放弃了已经准备好的多媒体演示内容，改为讲述参与中国文化遗产保护的体会，将近两个小时的畅谈，仍感意犹未尽，充满着回望与寻觅的思绪。

如今看来，当年的工作状态可谓“不堪回首”。就在接到通知那天之前的一周内，还经历了“南征北战”的过程：8月18日在吉林长春为市、县政府领导培训班做文化遗产保护报告；8月20日在西藏拉萨参加中国西藏文化论坛；8月21日在四川雅安参加茶马古道保护研讨会；8月23日和24日在福建福州分别参加全国生态博物馆、涉台文物保护总体规划评审，国家水下文化遗产保护中心福建基地启动，三坊七巷社区博物馆揭牌等活动。

一周数省，这就是当年常态化的工作状况。是什么力量支撑着自己一路前行？除了文物人“敢于担当、乐于奉献”的情结外，恐怕最主要的就是“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法。不断出现的问题、不断凸现的矛盾和不断涌现的挑战，将时间撕裂成一块块“碎片”，甚至一天之内要进行几次“脑筋急转弯”。如果不能针对闪过的想法及时停下来思考、面对发现的问题及时静下来反思，就会陷于疲于应付、不堪重负的境地。城乡建设大规模展开的时期，必然是文化遗产保护最紧迫、最关键的历史阶段。只有“把工作当学问做、把问题当课

题解”，才能在复杂的情况下，夯实基础，居安思危，防患未然；在困难的情况下，深思熟虑，心中有数，底气十足；在紧急的情况下，头脑清醒，敢于直面，坚守底线。

“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法，需要持之以恒，读书、思考、写作、归纳，早已成为每天的必修课。无论是在考察途中的汽车里，还是在往返的飞机上，抑或是在家中的书桌前，以电脑为伴，将考察的感想、调研的体会、阅读的心得及时记录下来。正是因为这一次次的梳理思绪、深化认识，长期下来，居然积攒下上千万字的记录，包括论文、报告、访谈、提案，林林总总，其中既有“一吐为快”的真实感受，也有“深思熟虑”的肺腑之言，还有“临阵磨枪”的即席表达。将它们汇集起来，既是一个时期实践经验的点滴记载，也是一个时代文化遗产事业的综合纪实，还是一个文化遗产保护工作者不息生命的心灵写作。面对这些海量且繁杂的“原生态”记录，早已萌生出按照内容进行分类归纳的愿望。所幸天津大学出版社伸出援手，以“新视野·文化遗产保护论丛”为名，按照不同内容进行分辑分册，涉及文化遗产保护基础建设、文化遗产保护项目实施和文物博物馆事业发展等诸多方面。

一路走来，吴良镛教授的学术思想始终像一座灯塔照亮我前行的方向。“把工作当学问做、把问题当课题解”，源于吴良镛教授所倡导的“融贯的综合研究”理论框架。就是力图从更广阔的视野、更深入的角度，分析和梳理文化遗产之间的内在联系，探索和建立新的文化遗产类型和相应的保护方式，使制约文化遗产事业发展的重点、难点和瓶颈问题不断得以有效解决。实践证明：文化遗产保护、城市文化建设、博物馆发展，在方法上、尺度上、内容上虽然各有不同，但是三者有着共同的研究对象，三位一体进行“融贯的综合研究”，则可以呈现出中国特色文化遗产保护的新视野。

从1984年进入城市规划部门以来已经30余载，从1994年进入文物系统以来也已经20余年，其间有不少令人难忘的回忆。有幸在职业生涯的最后一站，来到故宫博物院，一方面继续享受紧张工作带来的压力和挑战，另一方面得以将几十年来积累的体会应用于具体实践。今天，更为突出的感受是，只有“把工作当学问做、把问题当课题解”，且加强全程管理，才能使每一项工作都与细节管理挂起钩来，把桩桩件件事情都做得细之又

细，才能获得持续发展的后劲。

北京时间2014年6月22日15时19分，从卡塔尔首都多哈传来喜讯，在第38届世界遗产委员会会议上，中国大运河被列入《世界遗产名录》。30分钟后，跨国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”也顺利通过评审。作为大运河和丝绸之路保护与申报的参与者和见证者，我格外激动和自豪。2015年5月5日，从文化遗产保护现场又传来好消息，世界文化遗产——大足石刻千手观音造像抢救性保护修复工程竣工，看到“前方”传来修复后的美轮美奂的千手观音造像影像，我激动不已。回想2008年“5·12汶川大地震”后的第8天，我们从四川地震重灾区赶到重庆大足，看望已经800岁高龄的千手观音造像，看到早已满目疮痍的文物本体又被地震殃及，当即决定开展抢救保护工作，将其列为石窟类保护的“一号工程”，如今千手观音造像再现“慈祥的微笑”，得以功德圆满。的确，每当昔日的努力成就今日的收获，都是文化遗产保护工作者最幸福的时刻。

2006年6月10日，我们曾以无比喜悦的心情迎来了中国第一个“文化遗产日”。10年的奋争，10年的坚守，10年的耕耘，10年的收获。再过半个多月，我们又将以无限期待的心情，迎来中国第十个“文化遗产日”。谨以“新视野·文化遗产保护论丛”献给这一节日，献给长期以来用智慧和汗水呵护文化遗产的文博同人，祝愿祖国的文化遗产永葆尊严；献给长期以来用真情和热心关注文化遗产的社会民众，祝中华优秀传统文化事业蓬勃发展。



2015年5月25日

目 录

从“馆舍天地”走向“大千世界”——关于广义博物馆的思考 /007

博物馆的社会责任与社会发展 /021

博物馆的社会责任与城市文化 /066

关于故宫博物院的专业功能与社会职能 /109

弘扬“故宫人精神” 全面推进故宫博物院事业的发展 /128

故宫从历史中走来，还要健康地走向未来 /135

关于广义博物馆的理论与实践 /146

走出神殿 融入社会——浅议国际博物馆事业的兴起与变革 /158

走出庙堂 服务民众——浅议中国博物馆事业的开创与发展 /180

博物馆使命与文化生态环境净化 /217

构建多元、开放、包容的博物馆体系 /244

从“馆舍天地”走向“大千世界”—— 关于广义博物馆的思考^①

(2010年9月)

自从1905年清末状元、实业家张謇创建我国第一座近代博物馆——南通博物苑起，博物馆事业已走过了百年历程。我国的博物馆事业从其诞生之初就被国人视为“广见闻、增智慧”的强国之举，就以“民族的、科学的、大众的”为特征，承担起崇高的社会责任，树立起伟大的强国理想，“强烈的使命意识一直是中国博物馆传统中最有继承价值的积极因素”^②。正是我国博物馆先辈受近代先进思想文化影响，结合我国社会实际，以创建博物馆的形式，肩负起保存文物标本、传播知识文明、服务社会大众的重任，从而冲破旧中国士大夫阶层“玩赏古董”“藏重于用”的旧理念束缚，前无古人地使文物资源发挥出应有的价值与作用。更为重要的是，博物馆先辈在开创和推动博物馆发展的过程中所表现出来的传播文明、启发民智的人文理念，矢志不渝、披荆斩棘的创业精神，无私奉献、恪尽职守的敬业品德，乐而忘忧、服务社会的公众意识，深深地感动社会并激励着一代又一代博物馆人。近年来，博物馆法规体系不断完善，体制改革不断推进，资金投入不断增加，人才队伍不断会聚，为博物馆事业的现实发展不断增添活力，为博物馆事业的未来发展

① 此文发表于《国际博物馆》，2010年第3期，69页。

② 曹兵武：《关于博物馆的核心价值》，载《中国文物报》，2007-12-28（6）。

不断拓展空间。这些都表明，我国博物馆事业发展处于一个新的战略机遇期，博物馆事业即将踏上新的台阶。



江苏南通博物苑新展馆奠基仪式

一个国家的综合实力，既指这个国家的经济实力、政治实力、军事实力和外交实力，也指这个国家的文化实力。文化实力能够跨越一系列的指标体系彰显一国的综合国力。当今世界，跨国集团的全球竞争、生产基地的全球布局、文化媒体的全球传播、影视产品的全球输出、品牌制造的全球流行、卡通游戏的全球热销，共同形成势不可挡的全球化潮流，广泛冲击着人们原有地域的文化生活。某些西方发达国家更是凭借其强大的经济、科技实力，向外输出其文化，从音乐到媒体，从电影到快餐，从语言到文学，强势文化裹挟着生活方式和价值观念，无孔不入地渗透到“地球村”的各个角

落，其咄咄逼人的态势对别国的传统文化和民族精神构成极大的威胁。文化以其特殊财富的身份显示综合国力。今天，文化不仅以文化产业、文化资源、文化产品和文化设施等直接产生经济效益的形式充实国民经济体系，而且还以其巨大的精神财富增加社会财富，成为衡量和测评综合国力的重要因素。由于文化力量的强弱能够反映一个社会经济发展水平的高低，因此，任何一个国家、任何一个民族，在致力于发展经济的同时，都不能不高度重视文化建设，都不能不倾注热情增强文化力量，都不能不防止和及时纠正文化建设落后于经济建设的状况。

进入新的世纪，有识之士逐渐领悟到，在今天，世界上还有许多更为重大的问题在困扰着人类，博物馆必须更宏观地思考自己的职能和功能。为此，国际博物馆界一直在努力和奋斗。回顾进入 21 世纪以来历年国际博物馆日的主题，可以看出其对人类面临问题的普遍关注以及鲜明的时代特点。2000 年，新世纪元年，国际博物馆日的主题是“为了社会和平与和谐的博物馆”；2001 年，主题是“博物馆与社区”；2002 年是“博物馆与全球化”；2003 年是“博物馆与朋友”；2004 年是“博物馆与无形遗产”；2005 年是“博物馆：沟通文化的桥梁”；2006 年是“博物馆和青少年”；2007 年是“博物馆与共同的遗产”；2008 年是“博物馆：社会变革与发展的动力”；2009 年是“博物馆与旅游”；到 2010 年，国际博物馆日的主题升华为“博物馆致力于社会和谐”。这些国际博物馆日的主题也是我国博物馆文化的主旨，充分反映出新时代博物馆关注社会现实、承担社会责任、体现社会价值的风貌，充分表达出人们追溯自身精神轨迹的清醒意识。今天，我们正处于快速发展的时代，我们所面临的一些问题，既是迫在眉睫的问题，也是不能回避的问题。但是，我们不能头痛

医头、脚痛医脚地埋头研究现实问题，而忽视了博物馆的基础理论研究。博物馆不是静止的，博物馆实践也不会永远停留在原有的经验上，需要博物馆工作者着眼于未来，强化探索意识。



参加记忆与创造力国际博物馆馆长高峰论坛

正如苏东海先生所指出的，“60年来，国际博物馆界和博物馆理论界有合有分，有分有合，博物馆研究的两种思想路线在分合中前进。新世纪以来，新的整合、新的分化给博物馆界带来的不是相互削弱而是共生共存的繁荣”^①。当前，我国各项事业都处于前所未有的大变革、大发展、大跨越的战略机遇期，同时，各种思想文化此消彼长，人们的思想日趋活跃，对精神文化的需求呈现多元、多样、多变的特征。D. 格鲁考克 (D. Grewcock) 指出：“如果说早期的现代城市规划是对 19 世纪工业城市化的回应，那么 21 世纪初期应当被看成是一个充满巨变的时期，亟待新的规划方法；这不仅仅包括

^① 苏东海：《国际博物馆理论发展中两条思想路线札记》，载《中国文物报》，2010-06-30（6）。