

博物馆与

中华优秀传统文化传承发展

——2017年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集

湖北省博物馆协会 编



长江出版社
CHANGJIANG PRESS

博物馆与

中华优秀传统文化传承发展

——2017年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集

湖北省博物馆协会 编



长江出版社
CHANGJIANG PRESS

图书在版编目(CIP)数据

博物馆与中华优秀传统文化传承发展：2017年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集 / 湖北省博物馆协会编.

—武汉：长江出版社，2017.11

ISBN 978-7-5492-5487-3

I. ①博… II. ①湖… III. ①博物馆—工作—湖北—学术会议—文集 IV. ①G269.276.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 279072 号

博物馆与中华优秀传统文化传承发展：2017年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集

责任编辑：张琼

装帧设计：刘斯佳

出版发行：长江出版社

地址：武汉市解放大道 1863 号

邮 编：430010

网 址：<http://www.cjpress.com.cn>

电 话：(027)82926557(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销：各地新华书店

印 刷：武汉市首壹印务有限公司

规 格：787mm×1092mm

1/16

32.75 印张

817 千字

版 次：2017 年 11 月第 1 版

2017 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-5487-3

定 价：118.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

博物馆



中华优秀传统文化传承发展

编委会名单

主任 方 勤

副主任 (以姓氏笔画为序)

万全文 刘庆平 朱祥德

吴晓松

委 员 (以姓氏笔画为序)

万 琳 王先福 王明钦

王瑞华 邓千武 龙永芳

刘 焰 刘国斌 朱 莉

宋长城 肖承云 邹正林

郑 军 姚 练 胡 勤

胡新生 倪 婉 秦昌林

袁四清 高万娥 曹 波

章 化 黄建勋 董祖斌

蒋俊春 魏德勋

主 编 方 勤

副主编 万全文 王先福

编 辑 黄 敏



序

这是省博协成立以来出的第七本论文集了。

省博协在省文化厅、民政厅和省文物局的关心和支持下,于去年8月完成了换届工作。换届以来,省博协紧紧围绕文博中心工作,举办了系列活动。组织了第十四届(2016年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介的推荐工作,其中推荐的长江文明馆基本陈列《长江之歌 文明之旅》获全国十大陈列展览精品奖,江汉关博物馆的基本陈列《江汉朝宗——武汉城市现代化历程》获全国十大陈列展览精品优胜奖。组织了2017年“中国故事——全国博物馆优秀讲解案例展示推介活动”(湖北赛区)的复赛活动,选送的荆州博物馆陶娅获得“中国故事——全国博物馆优秀讲解案例展示推介活动”十佳案例,武汉市革命博物馆的周全也获得了第十一名的好成绩,展示了湖北讲解员的风采。组织了2016年度全省博物馆六大陈列展览精品奖评选,长江文明馆《长江之歌 文明之旅》、江汉关博物馆《江汉朝宗——武汉城市现代化历程》、鄂州市博物馆《以武而昌——三国吴都历史文化陈列》、武汉博物馆《南土遗珍——商代盘龙城遗址出土文物特展》、辛亥革命博物馆《武汉上空的鹰——纪念苏联空军志愿队特展》、宜昌市博物馆《宜昌记忆——三峡·宜昌民俗文物展》等获得全省六大精品陈列。首次以省博协为主体,举办了2017年湖北省文博系统“讲好中国故事”优秀案例推介活动,共有77名来自湖北省博物馆协会的各个会员单位、高校专委会的优秀讲解员及志愿者参赛,经过两天的复赛、半决赛、决赛,本次活动共决出了一、二、三等奖20名,特别奖2名,优胜奖20名,最佳单项奖6个,团体奖15个,其中章悦等10人获得全省十佳,陈林染等

分别获得最佳风采等单项奖项。这些活动,以赛代训,推动了博物馆业务工作的发展。

省博协自成立以来,始终把学术性作为办会宗旨。换届后的新一届省博协,秉承这一传统,积极组织开展学术活动,继去年 11 月在襄阳举办全省博物馆学术研讨会、今年 9 月在大冶举办首届鄂王城历史文化高端论坛外,今年又以“博物馆与弘扬中华优秀传统文化”为主题,组织了此次论文征集活动。此次论文的征集,得到了全省会员的积极响应,共提交论文 150 余篇。经过组织专家评审,共收录论文 111 篇,涉及博物馆与文化遗产、藏品资源、陈列展览、社会教育、互联网+、文创开发、文化遗产保护、交流合作等诸多方面,或是理论思考,或是实践案例,为博物馆弘扬中华优秀传统文化提供了一定的借鉴。此外,论文集还特别编录了获得全国十大陈列精品、全省六大陈列精品,以及全国讲好中国故事优秀案例的材料,既有一定的理论高度,又具有很强的借鉴性。

在中国博协的带动下,中国博物馆界逐步融入国际博协的大家庭。2017 年,国际博物馆日的主题是:博物馆与有争议的历史:博物馆讲述难以言说的历史(Museums and contested histories: Saying unspeakable in museums)。此次国际博物馆日所设定的主题,某种程度上也映射了当前国际社会的种族歧视、战火不断、政权分裂等现实问题。北京大学教授宋向光认为,历史并不都是美好的,展示不可言说的历史,提倡的是一种直面过去、思考未来、勇于担当的精神,归根结底,是为了寻求问题的解决方案,实现世界和谐稳定。国际博物馆协会副主席安来顺指出,这次的主题意在鼓励博物馆界在过往不太关注的层面有所作为,以开放包容的姿态,加深世界文明之间的沟通 and 理解。近年来,国际博协推出的博物馆日主题,如 2015 年致力于可持续发展社会的博物馆、2016 年的博物馆与文化景观等,就是更多地把博物馆融入社会之中,让博物馆自觉承担更多的社会责任。湖北省博协将紧跟时代步伐,自觉融入国际博协的大家庭,承担更多的社会责任,致力于社会的发展与进步。

是为序。

中国博物馆协会副理事长
湖北省博物馆协会理事长 方勤

2017 年 10 月 9 日



目 录

特 稿

《长江之歌·文明之旅》展览说明	/ 2
《江汉朝宗——武汉城市现代化历程》展览说明	/ 4
《以武而昌——三国吴都历史文化陈列》展览说明	/ 6
《南土遗珍——商代盘龙城遗址出土文物特展》展览说明	/ 8
《武汉上空的鹰——纪念苏联空军志愿队特展》展览说明	/ 10
《宜昌记忆——三峡·宜昌民俗文物展》展览说明	/ 12
千年飞天梦	
——“中国故事”全国博物馆优秀讲解案例展示推介活动	/ 14

博物馆与文化传承

关于博物馆传承发展中华优秀传统文化的几点思考	
..... 辛亥革命武昌起义纪念馆 魏德勋	/ 16
博物馆在传承中华优秀传统文化中应注意的几个问题	
..... 辛亥革命武昌起义纪念馆 黄春华	/ 22
博物馆如何传承发展中华优秀传统文化	
——以辛亥革命武昌起义纪念馆为例..... 辛亥革命武昌起义纪念馆 段君峰	/ 26
试论博物馆在弘扬传承中华优秀传统文化中的作用	
——一名基层博物馆人的观察与思考..... 武汉博物馆 郑 晶	/ 30
博物馆在传承发展中华优秀传统文化中的探索实践	
——以武汉博物馆为例..... 武汉博物馆 彭 建 李笙清	/ 35
论博物馆与中华优秀传统文化的关系..... 武汉市中山舰博物馆 陈怡玮	/ 40
以集群发展模式打造博物馆文化传承的规模效应	
——以武昌都府堤红色文化街区为例..... 武汉革命博物馆 万 玲	/ 44
浅谈充分发挥博物馆在传承发展中华优秀传统文化的主导作用	
..... 辛亥革命博物馆 郑 卉	/ 49
博物馆传承传统文化的思考与尝试	
——以辛亥革命博物馆为考察对象..... 辛亥革命博物馆 杨君君	/ 53
博物馆传承发展中华优秀传统文化路径探析..... 辛亥革命博物馆 胡 伟	/ 57

让博物馆串起中华优秀传统文化的珍珠·····	江汉关博物馆	王有珍 / 62
博物馆在优秀传统文化传承发展中的地位和作用·····	黄石市博物馆	曲 径 / 65
浅析博物馆如何做好文化的传承·····	铜绿山古铜矿遗址保护管理委员会	赵艺博 / 69
博物馆是构建中华优秀传统文化传承体系的重要阵地 ·····	老河口市文物保护管理所	杨 柳 / 73
博物馆在中华优秀传统文化传承发展中的地位和作用 ·····	荆州博物馆 李志芳 朱江松	彭 军 / 77
浅谈博物馆在中华传统文化传承发展中的地位和作用·····	黄冈市博物馆	陈柯如 / 82
弘扬传统文化传承中华文明 ——黄冈市博物馆传承中华优秀传统文化的实践探讨·····	黄冈市博物馆	熊 威 / 86
博物馆:弘扬中华优秀传统文化的实践地 ——以孝感市博物馆为例·····	孝感市博物馆 何旭佳	大悟县革命博物馆 张海蓉 / 91
博物馆之“守”与“变”·····	荆门市博物馆 王佩珍	苏 展 / 95
现代博物馆的优秀传统文化之路·····	咸宁市博物馆	柯萍萍 / 99
充分发挥博物馆传承发展中华优秀传统文化的作用 ·····	咸宁市博物馆	魏 杨 / 104
让文物“活”起来的机制及方式初探 ·····	恩施土家族苗族自治州博物馆	董祖斌 / 108
博物馆在中华优秀传统文化传承发展中的地位和作用 ·····	咸丰县唐崖土司城遗址管理处	姚 慧 / 112

藏品资源

先秦礼乐文明的传承与发展 ——以湖北省博物馆音乐文物为中心的考察 ·····	湖北省博物馆	张慧琴 / 116
深入挖掘月份牌文物内涵 弘扬中华优秀传统文化 ——以辛亥革命武昌起义纪念馆藏月份牌为例 ·····	辛亥革命武昌起义纪念馆	王卫华 / 120
共享博物馆独特资源 传承中华优秀传统文化 ·····	辛亥革命武昌起义纪念馆	李媛丽 / 125
挖掘博物馆藏品资源 传承优秀传统文化 ——以辛亥革命武昌起义纪念馆馆藏文物《松坡军中遗墨》为例 ·····	辛亥革命武昌起义纪念馆	蒲 依 / 130
浅谈汉代铜镜中的儒道文化 ·····	武汉博物馆	孙黎生 / 135
论藏品在中国传统文化传承中的媒介作用 ·····	武汉博物馆	陈朝霞 / 141
浅谈如何让县级博物馆的馆藏文物活起来 ——以谷城县博物馆为例 ·····	谷城县博物馆 黄宗卫 窦艳艳	黄 丽 / 145
古武昌六朝青瓷文物研究与综合利用问题探讨 ···	鄂州市博物馆 秦昌林	丁堂华 / 149
浅谈马口陶器艺术魅力及保护传承对策 ·····	汉川市博物馆 王芙蓉	陈艾琼 / 158
挖掘藏品信息资源 传承发展中华优秀传统文化 ·····	咸宁市博物馆	李 清 / 162

陈列展览

- 发挥博物馆陈列展览传承传统文化之优势 湖北省博物馆 魏 冕 / 168
- 弘扬传统文化 在传承中寻求创新
- 辛亥革命武昌起义纪念馆展陈工作探索 ... 辛亥革命武昌起义纪念馆 袁 磊 / 172
- 展示南土遗珍 追寻城市记忆
- 谈《商代盘龙城遗址出土文物特展》设计 武汉博物馆 雷晓洁 / 176
- 基于史实 贴近原貌
- 关于武汉国民政府旧址复原陈列的思考 江汉关博物馆 陈 玥 / 179
- 博物馆传承发展中华优秀传统文化的实践
- 以“远古西陵”为例 宜昌市博物馆 沈玉清 / 183
- 试论陈列展览是传承传统文化的有效途径
- 以宜都市杨守敬纪念馆为例 宜都市博物馆 赵 平 赵沂伟 / 187
- 充分发挥博物馆传播中华优秀传统文化的主导作用
- 以举办书画展览为例 鄂州市博物馆 王春燕 / 191
- 博物馆展陈工作之我见 十堰市博物馆 黄中鹤 / 195
- 博物馆如何传承弘扬中华优秀传统文化
- 以咸宁市博物馆古民居展陈为例 咸宁市博物馆 罗 娟 / 198

社会教育

- 以“礼乐学堂”为例探究馆校教育融合 湖北省博物馆 钱 红 / 204
- “礼乐学堂”推动优秀传统文化的探索
- 以楚文化系列中学课程为例 湖北省博物馆 温 静 / 209
- 阐释文物内涵 弘扬中华文化
- 以 2017 年全国博物馆优秀讲解案例展示推介活动为例
- 辛亥革命武昌起义纪念馆 陈小飞 / 213
- 博物馆让传统文化“活”起来
- 以武汉博物馆教育推广的实践为例 武汉博物馆 裴少菲 / 216
- 在抗战文化精神指引下的中山舰博物馆综合教育体系实践
- 武汉市中山舰博物馆 吕昌霖 赵令侃 / 220
- 浅析博物馆从传播传统文化方面助力青少年教育 辛亥革命博物馆 卢 奕 / 226
- 博物馆传承发展中华优秀传统文化教育实践探讨 江汉关博物馆 许 丹 李 娟 / 230
- 让博物馆成为传承中华优秀传统文化的明灯 荆州市博物馆 陈冬冬 / 234
- 博物馆志愿服务的文化传播
- 以荆州博物馆志愿服务管理工作为例 荆州市博物馆 陶 娅 / 238



革命类博物馆传承发展中华优秀传统文化的教育实践探讨

- 以洪湖革命历史博物馆为例 洪湖革命历史博物馆 张红霞 / 242
- 发挥博物馆对青少年教育作用的持续探索
- 来自长阳博物馆的实践经验 长阳土家族自治县博物馆 田翠华 彭永超 / 247
- 博物馆面向青少年学生开展中华优秀传统文化教育的黄冈担当与实践
- 黄冈市文物局 黄冈市博物馆 张志华 舒国东 刘红珍 / 253
- 加大博物馆传承发展中华优秀传统文化的宣传力度
- 以黄冈市博物馆为例 黄冈市博物馆 张安安 / 257
- 博物馆社教活动如何更好地传播中华优秀传统文化 黄冈市博物馆 邱 洪 / 262
- 利用本土资源开发博物馆特色课程
- 鄂州博物馆策划暑假七天乐探索课程的实践与思考 ... 鄂州市博物馆 方 燕 / 266
- 凸显博物馆弘扬传统文化的作用
- 以鄂州市博物馆为例 鄂州市博物馆 陈 贤 / 271
- 博物馆传承发展中华优秀传统文化的实践
- 以孝感市博物馆“孝礼雅塾”汉服传统孝文化教育项目为例
- 孝感市博物馆 方 晖 桂 方 / 275
- “孝礼雅塾”传承发展中华优秀传统文化的实践 孝感市博物馆 吴 茜 / 283
- 博物馆传承发展中华优秀传统文化与学校教育 汉川市博物馆 沈 飞 杨淑华 / 288
- 充分利用公众号在传承发展中华优秀传统文化的教育作用
- 荆门博物馆“传统文化进校园、进社区”活动的实践与思考
- 荆门市博物馆 贾 平 / 291
- 博物馆在传承传统文化中的作用 咸宁市博物馆 王 辉 / 295
- 浅议优秀中华文化遗产与博物馆工作
- 以恩施土家族苗族自治州博物馆为例
- 恩施土家族苗族自治州博物馆 胡征一 / 298
- 着力构建博物馆传承发展中华优秀传统文化的教育体系 天门市博物馆 向 迪 / 303

互联网 +

- “‘互联网+’藏品保存环境”在湖北省博物馆中的应用 湖北省博物馆 江旭东 / 308
- “互联网+”与博物馆教育融合发展的探讨 湖北省博物馆 蔡 冰 / 314
- 微信公众号在辛亥首义文化传播中的应用刍议 辛亥革命武昌起义纪念馆 黄玉霜 / 318
- “互联网+”在博物馆事业发展中的运用与思考 武汉博物馆 何 陟 / 322
- 利用“互联网+”发挥博物馆传承发展优秀传统文化的作用
- 以武汉博物馆为例 武汉博物馆 吴玲琍 / 326
- 浅谈“互联网+”在博物馆宣教工作中的积极作用
- 八路军武汉办事处旧址纪念馆 魏 来 / 330

论博物馆微信公众号在传播传统文化中的作用与影响

——以辛亥革命博物馆微信公众号为例

- 辛亥革命博物馆 张芸晖 刘 旭 于智豪 / 333
- “互联网+”时代在博物馆传承中华优秀传统文化中的作用..... 辛亥革命博物馆 张卓薇 / 337
- 关于构建武汉市博物馆慕课平台传播优秀文化的设想 辛亥革命博物馆 潘志鹏 / 341
- 充分利用“互联网+”在博物馆传承发展中华优秀传统文化中的作用
- 盘龙城遗址博物院 庄松燕 武汉市中山舰博物馆 胡珏珩 / 345
- 试论新技术在博物馆中的应用 宜昌市博物馆 马 玮 乔 峡 沈玉清 / 350
- 浅析“互联网+”在博物馆中的应用与研究..... 荆门市博物馆 许 柯 / 356
- “互联网+”背景下的博物馆传统文化教育体系建设创新与发展
- 荆门市博物馆 李 湘 / 360

文创产品

- 浅谈开发博物馆文化衍生产品 湖北省博物馆 马业平 / 366
- 湖北省博物馆文创产品针对各年龄层实现文化活态传承的初步研究
- 湖北省博物馆 田 晴 / 370
- 博物馆商品的研发与营销 湖北省博物馆 杨 蕾 / 375
- 博物馆文化创意产品开发工作的几点思考
- 以辛亥革命武昌起义纪念馆为例 辛亥革命武昌起义纪念馆 李邱军 / 380
- 中小型博物馆应把主题社教活动作为博物馆的特色文创产品 ... 武汉博物馆 范江欧美 / 384
- 博物馆文创产品研发与市场营销效应的思考 襄阳市博物馆 胡俊玲 / 389
- 助推传统文化的弘扬
- 浅谈中小型博物馆的文创发展之路 鄂州市博物馆 陈 贤 / 393
- 让年轻人爱上博物馆
- 浅议博物馆文创产品的研发与营销 荆门市博物馆 杨致梅 / 397
- 中小型博物馆文创产品的开发与探讨
- 以荆门市为例 荆门市博物馆 黄文进 赵永华 / 403
- 咸宁市博物馆文化创意产品开发研究 咸宁市博物馆 徐 刚 / 407

文化遗产保护

- 浅谈博物馆在传承保护传统建筑营造技艺中的地位和作用
- 湖北省水下文化遗产保护中心 陈 娟 / 412
- 浅谈博物馆环境对文物保护的重要性
- 以武汉博物馆为例 武汉博物馆 左正涛 / 416
- 简述唐风纹铜镜的修复方法 武汉博物馆 杨凤霞 / 420

博物馆与青铜器传统修复技艺的传承发展	武汉博物馆	鲁 茜 / 424
博物馆与非物质文化遗产保护传承		
——以武汉为例	辛亥革命博物馆	邱丹妮 / 428
浅谈博物馆在保护与传承非物质文化遗产中的促进作用	十堰市博物馆	李 稚 / 432
试论博物馆馆藏文物保护的途径和意义	荆门市博物馆	宋长城 / 436
浅谈博物馆在非物质文化遗产保护中的作用	荆门市博物馆	李 静 / 440
荆门古民居的保护与传承	荆门市博物馆	杜文成 / 444
保护地下文物 传承发展咸宁“大文化”	咸宁市博物馆	许静思 / 450
浅谈鹤峰县文化遗产保护与精准扶贫的融合	湖北省鹤峰县博物馆	柳洪涛 / 454

交流合作

博物馆国际交流与合作研究	湖北省博物馆	曾燕凌 / 460
“引进来”“走出去” 传承中华文化	辛亥革命武昌起义纪念馆	董芙蓉 / 464
在交流中传承发展		
——擂鼓墩二号墓编钟外展启示录	随州市博物馆	后加升 金 翔 / 468

其 他

博物馆传承发展中华优秀传统文化的财务保障研究		
——以湖北省博物馆为例	湖北省博物馆	李 刚 黄 敏 / 472
浅析博物馆内保机构管理	湖北省博物馆	夏 鹏 宋 涛 / 476
浅议城市文化建设中的博物馆文物信息化管理	武汉博物馆	朱晓雷 / 481
挖掘武昌古城内涵 传承中华传统文化		
——关于打造“武昌古城”露天博物馆的思考	辛亥革命博物馆	鲁 珊 / 484
博物馆与文化旅游融合问题浅谈	辛亥革命博物馆	黄 容 / 490
《三大纪律八项注意》与鄂豫皖革命根据地的渊源	麻城市博物馆	熊 瑛 / 493
一代国学大师王葆心	罗田县博物馆	罗 锋 / 498
贺龙早期革命活动的重要实物见证		
——鄂州贺龙军部旧址纪念馆展陈内容的思考 ...	鄂州市博物馆	秦昌林 王春燕 / 504
鄂州市博物馆旅游与地方历史文化遗产的探讨	鄂州市博物馆	方 燕 余夏红 / 508

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

特 稿



《长江之歌·文明之旅》展览说明

长江是中国第一大河,世界第三大河,历史悠久,人文荟萃,资源丰富,风光旖旎。她以其异常丰美的乳汁养育地球上最多的人口,以其无与伦比的能量释放出文明星空未曾消逝的曙光。武汉市人民政府以举办第十届中国(武汉)国际园林博览会为契机,联合长江水利委员会、武汉大学兴建长江文明馆。馆舍面积 3.1 万平方米,展览面积 1.28 万平方米,填补了我国博物馆行业没有一个集中展示大河流域文明和武汉市没有自然博物馆的空白;也弥补了湖北省 18 年来没有获得全国博物馆十大陈列展览“精品奖”的遗憾。

长江文明馆位于园博园的核心位置,是集中收藏、展示、研究长江自然生态和人类文明的公益文化事业机构。展览以“长江之歌,文明之旅”为主题,以水孕育人类,人类创造文明,文明融于生态为主线,全方位、多视角、立体化地展现了生态长江、文化长江和经济长江。利用序厅、自然厅、人文厅、体验厅和临展厅五大展出平台,集中展示了反映长江自然生态、人类文明的珍稀动植物标本与珍贵文物 1700 多件。其中不乏憨态可掬的国宝大熊猫、濒临灭绝的中华鲟、反映巴蜀文化的三星堆戴金面罩青铜人头像和玉璧、玉璋;反映荆楚文化的盘龙城大玉戈和曾国第一剑,华夏第一马;反映吴越文化的河姆渡干栏式建筑与良渚玉琮等标本与文物精品。

体验厅《梦幻长江》以长江干流各省区最优美的自然风光与最经典的人文景观为题材,引进荷兰最先进的无轨三自由度骑乘车,聘请《阿凡达》视觉总监、被称为“好莱坞 3D 技术之父”的查克·康米斯基担任总导演,打

造了一个集娱乐性、趣味性、教育性于一体的大型体验项目,让人们领略长江的自然之美、人文之最。服务区人性化地开辟了带有长江流域文化元素的文创产品展销商店、长江邮局、长江书吧、咖啡屋、披萨店以及主题水吧等。

精美的文物展品、新颖的展陈形式、人性化的服务设施,为激发人们认识长江、热爱长江、建设长江架起了一座沟通的桥梁。

下面我们围绕“为什么办、怎么办和办成了一个什么展览”,分三个方面汇报如下:

一、运用展览语言宣传长江的新探索

1. 为了用展览语言宣传长江。作为中华民族母亲河的长江,不仅资源丰富,风光旖旎,而且历史悠久,人文荟萃。但是,人们对长江的认知多来源于影视作品、书本、绘画等。我们希望通过用展览语言,为观众全面、立体地认识长江、热爱长江、保护长江和建设长江架起一座沟通的桥梁。

2. 为了更好地宣传长江的丰功伟绩。重点歌颂她用甘甜的乳汁,养育了中国三分之一的人口和为中华文明,乃至世界文明所做出的突出贡献。

3. 为了更好地服务长江经济带建设。长江经济带覆盖着中国 11 个省市,GDP 总量超过全国的 40%。用展览的形式服务好这一区域,这是我们文博工作者的责任和义务。

二、采取自然与文明联袂展出的新尝试

如何使观众在一个馆内“览万里长江,品中华文明”。策展团队经过反复研究,确定以

“水孕育人类,人类创造文明,文明融入生态”为布展理念,以提取长江最经典的自然与文明元素为展示重点,采取单元式的展示方法,讲好自然长江和文明长江两个故事。

1.在空间布局上,坚持展览布局、结构与展厅环境相结合。根据展馆呈倒三角形和空间高、采光好的特点,将1.28万平方米的展览面积分别布局为序厅、《走进长江》厅、《感知文明》厅和《梦幻长江》厅,引导观众从南边入馆,按照顺时针方向参观三大展厅,然后从北口出馆。

2.在展览内容上,坚持自然长江与人文长江相结合。按照逻辑关系,自然厅八个单元重点展示长江的形成与气候,水源与水系,资源与风光,水利与交通,生态与城市;人文厅八个单元重点展示长江的文明发端、青铜时代、民生物用、思想道德、文学艺术、科技教育、民族融合和对外交流;体验厅七大场景自然和人文各一半。

3.在展品选择上,坚持展出珍稀标本与经典文物相结合。自然厅展出长江流域一、二类珍稀动植物标本300多件;人文厅展出反映藏滇文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化的文物精品300多件。

4.在展示形式上,坚持观赏与互动相结合。科学运用各种展示手段,营造场面宏阔,气氛热烈,文物标本和环境高度和谐,整体形象生动有趣艺术神韵。特别是体验厅让观众乘坐无轨电车用10分钟时间从格拉丹东

出发到崇明岛出海,欣赏长江的自然之美,人文之最。

三、实现了展览“两个效益”的双丰收

由于我们在布展中始终坚持“以人为本”,牢牢把握展示、宣传、科普、教育的功能定位,在强调展览的思想性、科学性和知识性的同时,更加突出了展览的观赏性、趣味性和参与性。在广大专家和布展公司的共同努力下,为观众打造了一个展览内容丰富、文物标本精美、展览布局合理、展览结构科学、展览线路清晰和展览形式新颖的既好看又好玩的常设展览。实现了社会效益和经济效益的双丰收。

1.在社会效益上,对外开放一年三个月,免费接待观众110万人。广大中小學生参观后说“展览真的好看好玩”;90多岁的著名历史学家章开沅先生说:“武汉市能够做文化精品”;国际博协副主席阿尔伯托说:“长江真的很神奇!很伟大!”。因此,长江文明馆先后被评为“国家水情教育基地”和武汉市“爱国主义教育基地”。

2.在经济效益上,开发了一批具有长江元素的文创产品。2016年实现文创收入350万元,增强了自身的“造血功能”。

3.在学术研究上,成功举办了“2016大河对话”。为活跃人民群众的文化生活、服务“一带一路”和长江经济带建设做出了积极贡献。

《江汉朝宗——武汉城市现代化历程》展览说明

江汉关博物馆是依托全国重点文物保护单位江汉关大楼创办的、反映武汉城市现代化历程的专题性博物馆。该馆历经五年筹备,2015年12月28日正式对外开放。这是一座萦绕着浑厚钟声、洋溢着古典气息、沉淀着厚重历史,居繁华闹市之中能唤起人们乡愁记忆的博物馆。

其基本陈列《江汉朝宗——武汉城市现代化历程》展,以清末汉口开埠到21世纪大武汉复兴为经纬,以城市建设起伏和商贸流通盛衰为聚焦,以500余件珍贵文物,1000余幅历史照片为基石,借2300平方米展厅,引490米展线,真实还原了武汉这座居华中腹地、当江汉之汇的历史文化名城,走向现代化艰难而曲折的发展历程。

一、内容设计

(一)选题新颖,定位准确

展览充分吸纳国内外有关武汉城市近代史重要研究成果,梳理了汉口开埠以来近150多年间武汉城市发展形态,将展览定位为“江汉关开启并见证了武汉对外开放过程,百余年来武汉之对外开放,可视为中国对外开放的缩影”,以此全新视角解读武汉城市现代化发展轨迹,印证开放是国家繁荣发展的必由之路。

(二)内容丰富,架构合理

展览分为“汉口开埠”“艰难跋涉”和“走向辉煌”三个单元,反映汉口开埠设关后西方列强对武汉地区的掠夺,人民饱受压迫后在中国共产党领导下奋起反抗,直至城市面貌在社会主义建设和改革开放后发生翻天覆地

的变化历程。单元内容环环相扣,历史脉络一气呵成。与此同时,在设计铺陈思路时,不仅有城市在屈辱中转折发展的历史,还融入了武汉商贸史,两条主线中又贯穿着江汉关的历史,由此形成内容丰富、重点突出、脉络清晰、详略得当,以史见理、史理融合的立体新架构。

(三)以物证史,紧扣主题

展览重视文物的研究和展品的选择,让历史说话,让文物发声。展出文物紧扣展览主题,与陈列内容一脉相承,与历史史实、文献资料互为印证。1924年亨达利贺江汉关新屋落成贺匾、江汉关银锭、江汉关税务司地界碑、1916年汉阳铁厂造铁轨……526件套文物与文献资料、辅助陈列、复原陈列融为一体,共同折射聚焦城市的发展,构筑真实完整的展示空间,情景交融的历史空间。

二、形式设计

(一)秉承“尊重历史、保护建筑、合理利用”的办展理念,积极探索“活化利用历史建筑”的有效途径

展览重视建筑保护和利用在展示空间中的价值作用,营造既庄重典雅、又富时代气息的历史氛围,启发观众领悟展览、读懂建筑的文化深意。

为此,设计人员首先按规程对大楼做了完整修缮;其次,合理分配单元布局,将原有海关建筑分散、狭窄的办公区域,勾连整合成布局合理、展线流畅的展示空间;再次,尽可能透露建筑本体特征或顺势借用建筑元素。例如:利用藻井式天棚、建筑隔断墙、实木通

柜、平柜及窄条纹木地板,对展示空间进行合理分割,营造出富有张力、宁静古朴的历史空间;通过铺设保护性地台及隔离展墙,保护建筑本体;设计仿古展示背板,与原有结构呼应衔接;顺应建筑原有格局,将壁炉、栏杆、柱式、电梯等传统建筑经典“藏”于设计之中,增加观众沉浸式体验感;特别是从建筑天窗导入自然光源,投射在报关大厅里,人物雕塑、报关柜台、休息木椅等展示场景,四季分明的光影变化,得以在展厅中延展呈现,氛围自然和谐。

(二)整体风格恢弘大气、庄重典雅,契合大楼古典气质

展览采用经典的展示艺术、成熟的科技手段、创新的展陈手法来诠释历史内涵,追求“干净、精到、严整”的展览风格。将多媒体技术与展品、场景叠加融合,强调互动体验,传递历史知识;借助雕塑、油画、版画、沙画等艺术形式,多角度、分层次阐释主题,赋予艺术感染力;版面稳重素雅,造型新颖大方,图文结合自然,关照呼应文物史实;立面设计重点突出、错落有致,艺术品与图片、文物等有机融合;场景制作视野开阔,精细生动,形象传达内容。通过以上方式,使传统与现代穿插融合,古今分明而又相辅相成。

(三)贯彻可持续发展理念,重视文物预防性保护

博物馆建立了文物展示环境监测平台,实现了展品全天候温湿度监控及重点文物湿

度调控;引入智能客流系统,将瞬时 in 馆人数控制在 260 人以下,确保馆藏文物、历史建筑与观众的安全,这一系统也为未来博物馆大数据分析利用领域的发展,积累了宝贵的资源。

在限流措施下,全年累计接待观众 54 万人次,单日最高 4592 人次。被网友誉为“不容错过”的拍照圣地和“不得不看”的博物馆之一;作为全市首家中国特色社会主义教育基地和武汉市爱国主义教育基地,博物馆面向不同人群,开展“出彩·江汉关”“聆音·江汉关”专题品牌活动,获评全市爱国主义教育基地精品项目、“中小学生走进爱国主义教育基地教育实践活动示范基地”“全市公用文化设施开展学雷锋志愿服务示范单位”称号;基本陈列更是一举荣获第十四届(2016 年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖、2016 年度全省博物馆六大陈列展览精品奖。

江汉关博物馆通过精致谨严的展陈设计,对江汉关大楼这座优秀历史建筑进行了有效利用。活化利用建筑空间,将武汉城市近现代化发展历史浓缩于此,收藏、展示、服务等各项功能得到实现;庄重典雅的建筑魅力与基本陈列浑然天成,略去了浮华与装饰。由此,利用优秀历史建筑改造而来的江汉关博物馆,将建筑肌理、历史记忆与陈列展览相互印证,相互提升,成为当下社会不可多得、富有特色的专题性博物馆。