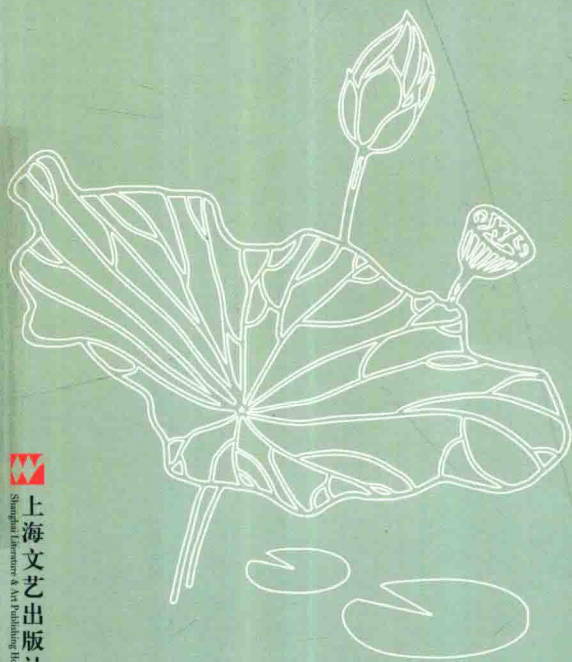


荷香雅韵系列

寻着荷花到新浜

中共上海市松江区新浜镇委员会
上海市松江区新浜镇人民政府 编



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

荷香雅韵系列

寻着荷花到新浜

中共上海市松江区新浜镇委员会
上海市松江区新浜镇人民政府 编



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

寻着荷花到新浜 / 中共上海市松江区新浜镇委员会,
上海市松江区新浜镇人民政府编. —上海: 上海文艺出
版社, 2017.12

ISBN 978-7-5321-6549-0

I. ①寻… II. ①中… ②上… III. ①中国文学—当
代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292909 号

责任编辑: 徐如麒

特约编辑: 许 平

装帧设计: 张永文

书 名: 寻着荷花到新浜

编 者: 中共上海市松江区新浜镇委员会
上海市松江区新浜镇人民政府

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海绍兴路 7 号 200020

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 200001 www.ewen.co

印 刷: 嘉兴市大雪印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 255 千字

印 次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-6549-0 / I·5214

定 价: 48.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 0573-82222481

《寻着荷花到新浜》 编委会

主 编：赵惠瑛

副主编：方闯烈 陆联群

编 委：庄文峰 诸琳萍 陆伟冰

黄齐芳 郁跃峰

上海桃源

叶辛

新鲜，全国好几个地方都争过世外桃源，上海也有桃源吗？

有。

在哪里？

新浜。松江过去一点的地方，这还是个古老的地名哩！

地名古老，不等于就是世外桃源。

不相信吗？你看看这本书吧。这是上海一批作家新近写出的一本书。读完书里的文章，你就会相信，新浜地方，就是上海桃源。

说新浜是世外桃源，不是我别出心裁，给新浜戴高帽子。

半个世纪之前，我就有这个感觉了。那时我还是个中学生，三秋大忙时节到松江参加劳动，记得是古松人民公社，一待四十几天。休息日我们一帮男生遵照当地农民告知的，沿着两条铁轨走，可以走到新浜镇。二三十里地啊，一路走一路观赏秋天里江南水乡风光，采菱的小船儿、大大小小的湖荡、远远近近的村庄，还有飘散在村庄上空的袅袅炊烟、高远的湛蓝的天空，就是大喊大叫地唱歌，肆无忌惮地放声大笑，也没任何人来干涉我们，及至走进古色古香

的新浜小镇，在桥头上站着四顾眺望，我自主地对同学道：“这地方真像世外桃源……”

同学点头，他喜欢涂抹诗句，感慨地说：“真美，真静！”

这印象，一直留存在记忆里。

说新浜是世外桃源，不是我一个人的感觉。记得徐匡迪在任上海市长时，有一次列席我们市人大常委会，休息期间问我：“最近在写什么新作？”

我跟他讲，最近刚去过松江的新浜，采访那里的农村。他接过话头就夸：“那一片的农村，是我们上海郊区空气最好的地方，河水也最清澈，土壤也连带着不受污染。”

我说去采访时，还吃到了刚摘下来的葡萄。

他连忙点头：“很甜，对吧。摘下来就可以吃，不用洗，十分生态。”

瞧，时任市长都这么说。

说新浜是世外桃源，不仅因为新浜离繁华的市区远，不仅因为它环境保护得好，绿色农产品生态；不仅因为市领导称赞，还因为这河网密布、鸟语不绝的水乡一年四季鲜花盛开。秋天里的菊花让人眼花缭乱，伴随着稻米的谷香给人以陶然之感；冬日里梅花探出农家院落，把阵阵暗香送给所有的路人和游客；暖洋洋的春日观不尽一幅又一幅桃红柳绿的美景，沿着田间小路可以看，坐着小船看滋味儿更不一般，偌大的水田灌满了等待栽插的水，如同一面面巨大的镜子，映衬着蓝天白云，映衬着劳动着的新浜人；到了夏季，新浜一年一度的荷花节吸引着从早到晚络绎不绝的游客，他们来赏荷，他们来喝荷花茶，他们在莲叶荷花丛中寻找诗意，他们同时也来消暑。

正所谓春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪……人间好季节的景象，在新浜的农庄村舍，在镇上焕然一新的铜瓷艺术创意园里，在雅致而又有情韵的休闲度假村里，都能感觉得到。

这一次，作家们写出的这一批新作品，其实也是在告诉读者们，今日新浜，就是上海桃源，新桃源。

如若你还不信，现在便捷得很，坐上车一忽儿就到了。亲眼所见之后，你会道出一句：“不虚此行。”

是为序。

目 录

散 文

- | | |
|-----|--|
| 赵丽宏 | 访问荷花/3 |
| 朱大建 | 蓝图·情怀·坚守/7 |
| 王 勉 | 寻着荷花，新浜到了/12 |
| 陆幸生 | 边地之雅/16 |
| 朱 蕊 | 南杨村纪事/21 |
| 刘 芳 | 让专业的人，干专业的事/26 |
| 孔明珠 | 荷花乡里荷花宴/30 |
| 杨绣丽 | 荷叶新莲，碧翠微
——记松江新浜镇林建村新家庭农场女主人
李翠/34 |
| 龚 静 | 从大方禅院到隆庆寺/39 |
| 许 平 | 有一种歌舞是乡愁/45 |
| 朱全弟 | 新浜明星企业风采录/51 |
| 蒋近朱 | 记得新浜，走近新浜/57 |

张林琪	记得住乡愁/59
周 平	爱看戏的新浜人/62
何伟康	误入荷花深处/65
欧 粤	回忆新浜的渡和桥/67
俞月娥	新浜牡丹最鲜艳/69
俞富章	新浜是方红色土地/72
徐亚斌	芙蓉镇里赏夏荷/75
姚关伦	旧地重游话新浜/77
刘维韬	桥/80
吕六一	新浜怀旧/82
戚承江	他乡故乡总关情/84
谢云珍	我与新浜的缘/87
徐玉林	露天电影伴我度过那个年代/90
金鸿光	往事如梦/93
钟吉林	家乡的风景/96
谢 青	荷花之志：新浜的过去与未来/99
朱水根	家乡梦，我的梦/101
朱玉林	我骄傲/103
徐 洁	新浜之荷/106
陆联群	荷花情/108
俞福星	我与新浜有缘/110
曹文元	为有源头活水来/113
曹文元	忆老农机时代/115
李冠一	我与荷花有个约会/126
张晓玲	荷乡清韵/128
张樱佳	记忆里的荷花香/131

焦智才	新浜赞歌/133
吴 燕	我爱那美丽的荷花/135
张 静	家乡荷花无穷碧/137
沈 超	荷之韵/139
孙 洁	芙蓉镇里赏荷花/141
俞 强	站在荷花池前/143
郑小春	这就是新浜/145
朱四弟	游新浜荷花公社/146
邵文辉	河堤变迁/148
陆春雷	喜看新浜变迁/151
释妙然	大方禅院静心之旅/153
陶木南	鲜为人知的新四军地下工作者陆恒洲/155
曹文元	追忆父亲曹叔明/157
杨盛叶	农民的儿子朱世忠/161
陶木南	抗美援朝志愿军烈士顾玉明/164
夏春麟	吴玉梅是松江人民的骄傲/167
郑小春	慈惠常留众口颂：忆吴玉梅先生/169
陶木南	希望工程的杰出贡献者吴仁杰/171
夏春麟	陆军之歌/174
陶木南	不能忘却日寇的累累罪行/177
陶木南	陈云领导松江农民暴动的故事/179
杨盛叶	枫泾暴动之何金明小茶馆/182
钱其林	桥头的炮楼/185
黄天杰	血泪杀人坑/187

李 超	大方禅院/189
邢砚斐	新浜用钓湾散记/191
李 超	用钓湾老街/193
李 琼	说起用钓湾/195
黄 炜	花篮灶/197
黄 炜	我与串马灯/199
杨盛叶	白牛传说/201
杨盛叶	“罉”字趣事/204
杨盛叶	串马灯斗地主/206
陶木南	趣谈新浜方言/209

诗 词

顾雪莲	在新浜（组诗）/213
李 潇	记得/217
张 萌	安静的心裹着草木的心跳 ——写给新浜/219
周民军	新浜印象/222
班美茜	雪浪湖赏荷·四重奏/226
王迎高	记得新浜（组章）/231
王福友	观鲁星村碉堡群（外一首）/238
青 也	新浜的碉堡以及瞭望塔/241
王鲁直	青玉案·试用贺方回先生韵（外三首）/243
徐佳雯	回家/245

殷暄诚	山歌声里醉故土/247
陆 承	新浜：我爱着的荷花/249
郑小春	七律·漫步误入荷花中/251
李肖辉	难忘角钓湾/252
沈世娟	新浜镇里荷花开/253
李杰超	新浜荷花赞/255

小 说

王 斌	弄荷姑娘今犹趣/259
庄锋妹	埋下一颗种子：天一定会亮的……/263



访问荷花

赵丽宏

上海松江西南的新浜镇，是江南的荷花之乡，有千亩荷塘。对喜欢荷花的上海人来说，这真是一个喜讯。

我喜欢荷花。荷是一种神奇的植物，天地间生灵的精致和美妙，在它们身上得到最生动的体现。童年时，是在古代诗词和中国画中开始认识荷花，最早背诵的关于荷花的诗，是杨万里的《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这也许是中国人最熟知的关于荷花的诗。在儿时的幻想中，荷花接天映日，浩荡如海，很有气势。那时，经常吃莲心和藕粉，吃用荷叶包扎的肉，虽没有机会观荷，却对荷有了亲切感。后来读到晋人的乐府：“青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。”这些诗句通俗如民谣，把荷的形态和特征描绘得形象生动。再后来熟读周敦颐的《爱莲说》，记住了那些歌颂莲荷的名句：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”被人格化的荷花，是清雅高洁的形象。这样清高的花，蓬蓬勃勃一大片，该是何等让人神往的景象。

然而真的现实生活中见到荷花，却只是小池塘中的一小片，甚至是水缸中

的寥寥几枝。在我的记忆中，关于荷花的直观印象，都不是在上海，而是在杭州、在无锡、在吴江，在江南的很多地方。在上海，难得看到荷花。

听说松江新浜有千余亩荷塘，开始我不相信。一千多亩荷塘，意味着什么？那就是古诗中“接天莲叶无穷碧”的景象了。上海真有如此规模的荷花之乡吗？去新浜之前，我先从网上搜索了新浜的信息，面对着满屏幕的荷花照片，我惭愧自己的孤陋寡闻。新浜大规模种荷花，不是新近的习俗，而是由来已久，有1500年的历史。此地是江南水乡，河浜密布，处处湖塘，因地形似荷叶，又满目莲荷，古时被人称为荷叶地。元朝时，这里因种植荷花远近闻名，被人称为芙蓉镇。而这个古时的荷叶地和芙蓉镇，现在成了国际大都市上海的荷花之乡。新浜年年办荷花节，曾经稀罕的荷花，和上海人的生活有了亲密的关联。

访问新浜，也就是访问荷花。车开进新浜地界，迎接我的，便是满眼的荷花。还没有踏进花园，路边的荷花就给了我莫大的惊喜。公路边上，就是一望无际的荷塘。硕大的荷叶犹如绿伞、绿扇、绿斗笠，在树荫下摇曳；荷叶上滚动的露水，晶莹如珍珠。那清新的翠绿，从路边一直延伸到天边。这样的景象，不仅仅让人想起杨万里的“接天莲叶无穷碧”，也让人想起周邦彦的词：“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。”荷塘里荷花正盛开，鲜艳的红荷、淡雅的白荷，竞相绽放在绿叶丛中。那些盛开着的或者正在绽放的荷花，千姿百态，没有一朵长得一样，有的花朵繁复，有的叶瓣寥寥，却都是风姿绰约。那些大大小小的莲蓬，藏匿在荷叶间，就像是无数精致的青绿瓷雕，被荷叶托举着，随风摆动，而那些未开的花苞，犹如俊俏的少女，亭亭玉立地站在花荷之间，一颗颗粉色的脑袋，从荷叶下面探出来，略含羞涩地睥睨着周围铺天盖地的绿色……

新浜的荷花，不是关在花园里，锁在篱笆内，养在水缸中，而是自由烂漫地生长在田头路边，是人人可触摸的风景。这里有大片的荷塘坦陈在田野里，也有小片的荷池，坐落在农宅的院落边。我羡慕这些临荷而居的农家，日常生活中有莲荷相伴，日子再清苦，也是有品位的。

新浜有荷花种苗基地，那里有大片的荷塘，有种荷养荷的园艺专家。在荷花种苗基地参观时，那里的工作人员告诉我，在这个荷花基地中，荷花品种多达六百余种，睡莲的品种也有四十多种。天下的莲荷，都汇集在这里了。造物主神奇，荷塘中的荷花，姿态和色彩，千花千面，无一雷同，荷叶、荷花、莲蓬，各有道不尽的美妙，没有一片相同的荷叶，没有一朵相同的荷花，而那些孕育着莲子的莲蓬，更是将生命的魅力和秘密都蕴藏在身体中，让人感叹大自然的神奇。

莲荷，也许大多数人都看重它们的花，这里的荷花品种多不胜数，红鹤、红鹃、白玉、白云、黄鹂、黄莺、紫烟、紫瑞、红玲珑、红千叶、白天鹅、白海莲、玉绣球、一捧雪、醉梨花、霜晨月、露半唇、童羞面、黄舞妃、黄仙子、红颜滴翠、红晕蝶影、仙鹤卧雪、烛影摇红、烟笼夜月、昭君顾影……光听听这些名字，就让人心驰神往。我无法将这些花名在荷塘中一一兑现辨识，在我看来，这里的荷花，无论大小，无论红白黄紫，不管是珍稀名卉还是寻常品种，都是一样的清纯曼妙。

荷花一身是宝。水下的块茎是藕，是营养丰富的美食。荷花结果生籽，莲子是中国特有的珍贵补品，也是药物。荷叶可制作茶叶，也可包裹米和肉做成佳肴。荷花种苗基地的园艺师告诉我，荷花按用途可分为三类：藕莲、子莲、花莲，种藕莲为产藕，栽子莲为采莲子，植养花莲是为观赏荷花。在我看来，荷花都是美的，不管是观赏还是食用，它们的形态都是大自然的美妙创造，没有一片荷叶不灵动，没有一朵花不娇美，没有一个莲蓬不清新，没有一颗莲子不包孕着生命的美丽和神奇的秘密。

荷花是夏天的植物，但它一年四季都留给人美好的念想。春天看它们的稚嫩清秀，夏天沉醉于它们的花繁叶茂，体会荷花的“出淤泥而不染”；秋天花谢叶枯，诗人也可以面对着荷花的残枝败叶，吟出“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”这样奇美的诗句；冬天的荷塘，自然是一片萧瑟，但是泥土下蕴藏着生机，只要春风吹来，青翠的荷叶就会钻出水面，“小荷才露尖尖角，早有蜻