

中华国学经典

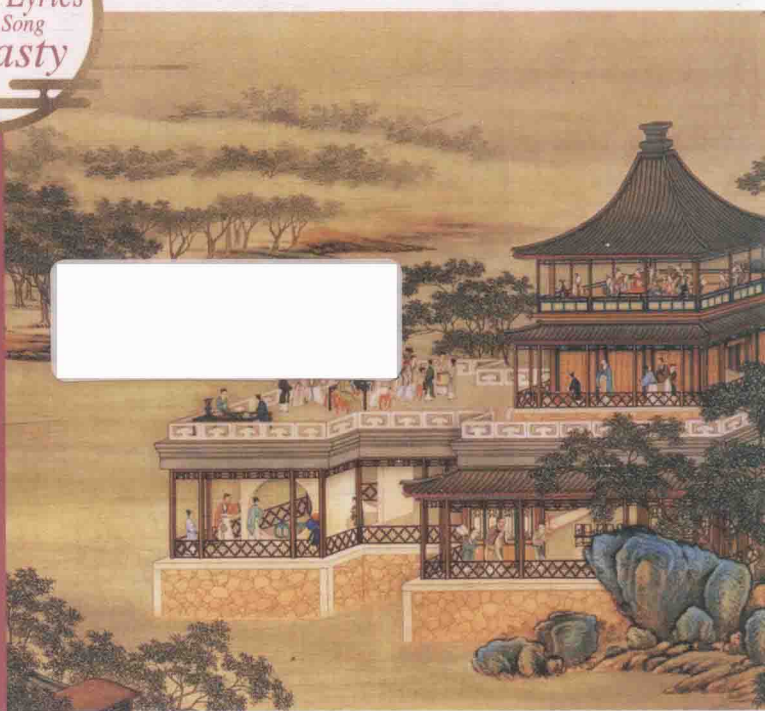
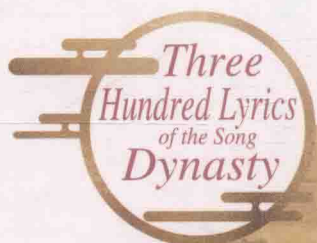
一部丰姿多彩的宋词选集

宋词三百首

蔡琳杉◎编著

流光溢彩，意境阔远

宋朝为我国词史之巅峰，词体趋以完备，流派竞相争辉。它们或端正雄厚，或庄重典雅，或婉转旖旎，或纵横多姿。



宋词三百首

蔡琳杉◎编著



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首 / 蔡琳杉编著. -- 北京 : 团结出版社,

2018. 1

ISBN 978-7-5126-5075-6

I. ①宋… II. ①蔡… III. ①宋词-选集 IV.

①I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 070501 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)
电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)
(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)
(010) 65133603 (邮购)
网 址: <http://www.tjpress.com>
E - mail: 65244790@163.com (出版社)
fx65133603@163.com (发行部邮购)
经 销: 全国新华书店
排 版: 文贤阁
印 刷: 北京洲际印刷有限责任公司

开 本: 650×920 毫米 1/16
印 张: 28
印 数: 3000
字 数: 376 千字
版 次: 2018 年 1 月 第 1 版
印 次: 2018 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-5075-6
定 价: 32.00 元
(版权所属, 盗版必究)

“中华国学经典” 系列图书专家委员会

翟民安 著名学者、汉语言文学家，北京大学、北京师范大学教授

张梦阳 著名学者、作家，中国鲁迅研究会副会长

张龄峻 中国国学院学术委员，中国文联《神州》主编

牛兰学 冰心散文奖获得者，河北省邯郸市作协副主席

尉克冰 作家、冰心散文奖获得者

冰 花 著名美籍华人、女诗人

简 墨 著名作家、学者，中国作家协会会员

前言

诗言志，词言情，诗以唐盛，词以宋称，宋词继唐诗之后独领风骚，成为我国文学史上的又一大高峰。宋词类别之多样，感情之丰富，名篇佳作之层出不穷，犹如一座美轮美奂的文学艺术殿堂，让人流连忘返，叹为观止。

宋词本是一种音乐文学，根据音乐性质的不同，可将其分为诸宫调、缠令、大曲、法曲、序子、三台、令、引、慢九种。按拍节分，可分为令（也称小令）、引、近、慢四种。按长短规模来分，又可分为小令、中调和长调。根据结构的不同，仅有一段的，称为单调；有两段的，称双调；有三段或四段的，称三叠或四叠。

在宋词的发展过程中，形成了婉约派和豪放派两大流派。婉约，即委婉含蓄。婉约派词主要内容通常是男女情爱、离愁别绪、伤春悲秋。《乐府指迷》所列的作词的四个标准：“音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。”高度概括了婉约派的艺术手法。婉约词，语言圆润清丽，其柔婉之美足以让石人动情。代表人物有柳永、李清照、晏殊等。

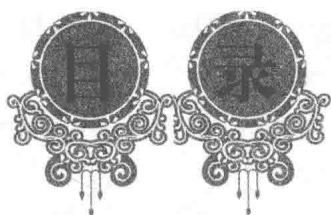
豪放派的主要特点则是，视野广阔、气势雄浑、不拘格律、汪洋恣意。“豪则我有可盖乎世，放则物无可羁乎我”，其豪放足以让



懦夫立志。代表人物有苏轼、辛弃疾等。时至南宋，由于北方的沦陷、国家民族命运的改变，豪放词家们将个人与国家的命运紧密联系，将赤诚的爱国之情凝于笔端，开拓了词的表现领域，使宋词在文学史上的地位得到了提升。

宋代的词人有千余人之多，宋词有两万多首，为了使读者更有效地汲取其精华，宋词在千百年的流传过程中，形成了诸多选本，而备受宋词爱好者青睐的是清代上彊村民（一名朱祖谋，本名朱孝臧）选编的《宋词三百首》。朱氏本着浑成典雅的宗旨，摒弃门户之见，兼收各派之佳作，注重韵律美，共收宋代词人八十八家，词三百首，作为后辈觅句诵习的读物。

本书便以这一版本为基础，每首词均配有注释和译文，编者力求用最贴切的语言将原词的神韵呈现给读者，愿广大读者能体会到词中真切的韵致。



赵 佶	1	清平乐	17
宴山亭·北行见杏花	1	木兰花	18
钱惟演	3	木兰花	19
木兰花	3	木兰花	21
范仲淹	4	踏莎行	21
渔家傲	4	踏莎行	22
苏幕遮	6	蝶恋花	23
御街行	7	韩 缜	24
张 先	8	凤箫吟	25
千秋岁	8	宋 祁	26
菩萨蛮	9	木兰花	27
一丛花	11	欧阳修	28
天仙子	12	采桑子	29
青门引	13	诉衷情	29
晏 殊	14	踏莎行	30
浣溪沙	14	蝶恋花	31
浣溪沙	15	蝶恋花	32
清平乐	16	蝶恋花	33

木兰花	35	清平乐	71
浪淘沙	36	阮郎归	72
生查子	37	阮郎归	73
南歌子	38	六么令	74
朝中措·平山堂	39	御街行	75
柳 永	40	虞美人	77
曲玉管	41	留春令	77
雨霖铃	43	思远人	78
蝶恋花	44	苏 轼	79
采莲令	45	水调歌头	80
浪淘沙慢	47	水龙吟·次韵章质夫	
定风波	48	《杨花词》	81
少年游	50	念奴娇·赤壁怀古	82
戚 氏	51	永遇乐	83
夜半乐	53	洞仙歌	85
玉胡蝶	55	卜算子·黄州定惠院	
八声甘州	57	寓居作	86
迷神引	58	青玉案·送伯固归	
王安石	60	吴中	87
桂枝香	61	临江仙	88
千秋岁引	62	定风波	90
晏几道	64	江城子·乙卯正月二十日	
临江仙	64	夜记梦	91
蝶恋花	65	贺新郎	92
蝶恋花	66	秦 观	94
鹧鸪天	67	望海潮	94
生查子	68	八六子	96
木兰花	69	满庭芳	97
木兰花	70	满庭芳	99

减字木兰花	101	瑞龙吟	128
浣溪沙	102	风流子	129
阮郎归	103	兰陵王	131
晁元礼	104	琐窗寒	132
绿头鸭	104	六丑·蔷薇谢后作	134
赵令畤	107	夜飞鹊	135
蝶恋花	107	满庭芳·夏日溧水	
蝶恋花	108	无想山作	137
清平乐	109	过秦楼	138
晁补之	111	花 犯	139
水龙吟·次韵林圣子		大 酺	140
《惜春》	111	解语花·上元	142
忆少年·别历下	113	蝶恋花	144
洞仙歌·泗州中秋作	114	解连环	145
晁冲之	116	拜星月慢	146
临江仙	116	关河令	147
舒 亶	117	绮寮怨	148
虞美人	118	尉迟杯	150
朱 服	119	西河·金陵怀古	151
渔家傲	119	瑞鹤仙	152
陈 克	120	浪淘沙慢	153
菩萨蛮	121	应天长	155
菩萨蛮	122	夜游宫	156
时 彦	123	贺 铸	157
青门饮	123	青玉案	158
李之仪	124	感皇恩	159
谢池春	125	薄 幸	160
卜算子	126	浣溪沙	161
周邦彦	127	浣溪沙	162

石州慢	163	忆王孙	187
蝶恋花	164	万俟咏	188
天 香	165	三台·清明应制	188
望湘人	166	徐 伸	190
绿头鸭	168	二郎神	190
叶梦得	170	田 为	192
贺新郎	170	江神子慢	193
虞美人·雨后同干誉、才卿 置酒来禽花下作	171	曹 组	194
汪 藻	172	蓦山溪·梅	194
点绛唇	173	李 玉	195
刘一止	174	贺新郎	195
喜迁莺·晓行	174	廖世美	197
韩 轸	175	烛影摇红·题安陆 浮云楼	197
高阳台·除夜	176	吕滨老	199
李 邴	177	薄 幸	199
汉宫春	177	鲁逸仲	200
陈与义	179	南 浦	200
临江仙	179	岳 飞	202
临江仙·夜登小阁忆洛中 旧游	180	满江红	202
蔡 伸	181	张 抡	204
苏武慢	181	烛影摇红·上元有怀	204
柳梢青	183	程 垓	206
周紫芝	184	水龙吟	206
鹧鸪天	184	张孝祥	207
踏莎行	185	六州歌头	208
李 甲	186	念奴娇	210
帝台春	186	韩元吉	211
		六州歌头	211



好事近	213	起作	239
袁去华	214	菩萨蛮·书江西	
瑞鹤仙	214	造口壁	240
剑器近	215	姜夔	242
安公子	216	点绛唇	242
陆游	218	鹧鸪天·元夕有所梦 ..	243
卜算子·咏梅	218	踏莎行	244
陈亮	219	庆宫春	246
水龙吟	219	齐天乐	248
范成大	221	琵琶仙	250
忆秦娥	221	八归·湘中送胡德华 ..	251
眼儿媚	222	念奴娇	252
霜天晓角	223	扬州慢	254
辛弃疾	224	长亭怨慢	255
贺新郎·别茂嘉		淡黄柳	257
十二弟	224	暗香	258
念奴娇·书东流村壁 ..	226	疏影	259
汉宫春·立春	228	翠楼吟	261
贺新郎·赋琵琶	229	杏花天影	262
水龙吟·登建康		一萼红	263
赏心亭	230	霓裳中序第一	265
摸鱼儿	232	严仁	267
永遇乐·京口北固亭		木兰花	267
怀古	233	俞国宝	269
木兰花慢·滁州送		风入松	269
范倅	235	张镃	270
祝英台近	237	满庭芳·促织儿	270
青玉案·元夕	238	宴山亭	272
鹧鸪天·鹅湖归病		史达祖	273

绮罗香·咏春雨	273	花犯·郭希道送水仙	
双双燕·咏燕	275	索赋	308
东风第一枝·春雪	276	浣溪沙	309
喜迁莺	278	浣溪沙	310
三姝媚	280	点绛唇·试灯夜初晴 ...	311
秋 霁	281	祝英台近·春日客龟溪	
夜合花	282	游废园	312
玉胡蝶	284	祝英台近·除夜立春 ...	313
八 归	285	澡兰香·淮安重午	315
刘克庄	287	风入松	317
生查子·元夕戏		莺啼序·春晚感怀	318
陈敬叟	287	惜黄花慢	321
贺新郎·端午	288	高阳台	322
贺新郎·九日	290	高阳台·丰乐楼分韵得	
木兰花·戏林推	292	“如”字	324
卢祖皋	293	三姝媚·过都城旧居	
江城子	293	有感	325
宴清都	294	八声甘州·灵岩陪庾幕	
潘 耆	296	诸公游	326
南乡子·题南剑州		踏莎行	328
妓馆	297	瑞鹤仙	329
陆 叟	298	鹧鸪天·化度寺作	331
瑞鹤仙	298	夜游宫	332
吴文英	299	贺新郎·陪履斋先生沧浪	
渡江云·西湖清明	300	看梅	333
夜合花	301	唐多令	334
霜叶飞·重九	303	刘辰翁	335
宴清都·连理海棠	304	兰陵王·丙子送春	335
齐天乐	306	宝鼎现	338

永遇乐	340	法曲献仙音·聚景亭梅次	
摸鱼儿·酒边留同年徐		草窗韵	372
云屋	342	彭元逊	374
周密	343	疏影·寻梅不见	374
高阳台·送陈君衡		六丑·杨花	375
被召	344	姚云文	378
瑶华	345	紫萸香慢	378
玉京秋	347	仲殊	380
曲游春	348	柳梢青·吴中	380
花犯·水仙花	350	李清照	382
蒋捷	351	凤凰台上忆吹箫	382
瑞鹤仙·乡城见月	352	醉花阴	384
贺新郎	353	声声慢	385
女冠子·元夕	355	念奴娇	386
张炎	356	永遇乐	387
高阳台·西湖春感	356	王禹偁	388
渡江云	358	点绛唇	389
八声甘州	359	潘阆	390
解连环·孤雁	361	酒泉子	390
疏影·咏荷叶	362	林逋	391
月下笛	364	相思令	391
王沂孙	365	叶清臣	392
天香·龙涎香	365	贺圣朝·留别	393
眉妩·新月	367	张舜民	394
齐天乐·蝉	368	卖花声·题岳阳楼	394
长亭怨慢·重过中庵		王观	395
故园	370	卜算子·送鲍浩然之	
高阳台·和周草窗寄越		浙东	396
中诸友韵	371	魏夫人	397

点绛唇	397	好事近·渔父词	416
苏 辙	398	减字木兰花	416
水调歌头·徐州中秋 ...	398	采桑子·彭浪矶	417
黄 裳	400	卜算子	418
减字木兰花·竞渡	400	相见欢	419
黄庭坚	401	窃杯女子	420
念奴娇	402	鹧鸪天	420
水调歌头·游览	403	赵 桓	422
清平乐	405	眼儿媚	422
虞美人·宜州见梅作 ...	406	李 纲	423
定风波·次高左藏		喜迁莺·晋师胜淝上 ...	424
使君韵	407	念奴娇·宪宗平淮西 ...	425
诉衷情	408	喜迁莺·真宗幸澶渊 ...	427
孔平仲	410	苏武令	429
千秋岁	410	张元幹	430
朱敦儒	411	贺新郎	431
水龙吟	411	王清惠	433
临江仙	413	满江红	433
鹧鸪天	415		

赵 佶

赵佶（1082—1135），即宋徽宗。靖康二年（1127）被金人俘虏北去，死于五国城（今黑龙江依兰）。昏庸无能，穷奢极侈，却多才多艺，善书、画、词。

宴山亭·北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡著燕脂匀注^②。新样靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零^⑤，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重^⑥，者双燕何曾^⑦，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里有时曾去。无据^⑧，和梦也新来不做^⑨。

注释

①冰绡：洁白的生丝。唐王勃《七夕赋》：“引驾杼兮割冰绡。”绡，生丝织成的薄绸。



②著(zhuó):即“着”,附着,涂上。燕脂:即“胭脂”。

③靓妆:以脂粉妆饰。

④蕊珠宫:装饰有花蕊珠玉的宫殿,指仙境。

⑤易得:容易。

⑥凭寄:寄托。

⑦者:即“这”,指示代词。

⑧无据:无所依凭。

⑨新来:近来。

译文

仿佛是能工巧匠的杰作,用洁白透明的素丝裁剪而成。那轻盈重叠的花瓣,如同淡淡的胭脂色,晕染均匀。新的式样,美的装束,艳色灼灼,香气融融。蕊珠宫中的仙女,见到它也会羞愧得无地自容。可那娇艳的花朵最容易凋零,又有那么多无情的风雨。实在令人愁苦,问凄凉的院落,还要经受几番春暮?

凭谁来寄托这重重别离的愁苦?这两只燕子又怎能理解人的言语?天遥地远,已走过万水千山,又怎么会知道旧时宫殿在哪里?怎么能不思量?只有在梦里有时曾去。可又无所依凭,近来连梦也不做了。

钱惟演

钱惟演（962—1034），字希圣，钱塘（今浙江杭州）人。吴越王钱俶第十四子。博学能文，辞藻清丽，从父归宋。曾参与编撰《册府元龟》，西昆诗派的代表诗人之一。累官至枢密使、同中书门下平章事，终崇信军节度使。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

注释

①鸾镜：妆镜。