

落花不誤君 著

素胚勾勒

【舒慧诗歌散文集】

植一枚心的种子，等到秋风起，就有满目金黄，
那是春天的期许嫣然了秋天的童话！

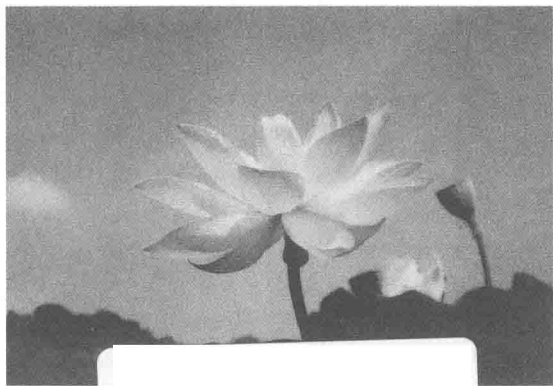


綫裝書局

素胚勾勒

——舒慧诗歌散文集

落花不识君 / 著



綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

素胚勾勒：舒慧诗歌散文集 / 落花不识君著. — 北京：线装书局，2018.1

ISBN 978-7-5120-3099-2

I. ①素… II. ①落… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第013566号

素胚勾勒——舒慧诗歌散文集

作者：落花不识君

责任编辑：曹胜利

出版发行：线装书局

地址：北京市丰台区方庄日月天地大厦B座17层(100078)

电话：010-58077126(发行部) 010-58076938(总编室)

网址：www.zgxzsj.com

经销：新华书店

印制：廊坊市旭日源印务有限公司

开本：880mm×1230mm 1/32

印张：8.5

字数：205千字

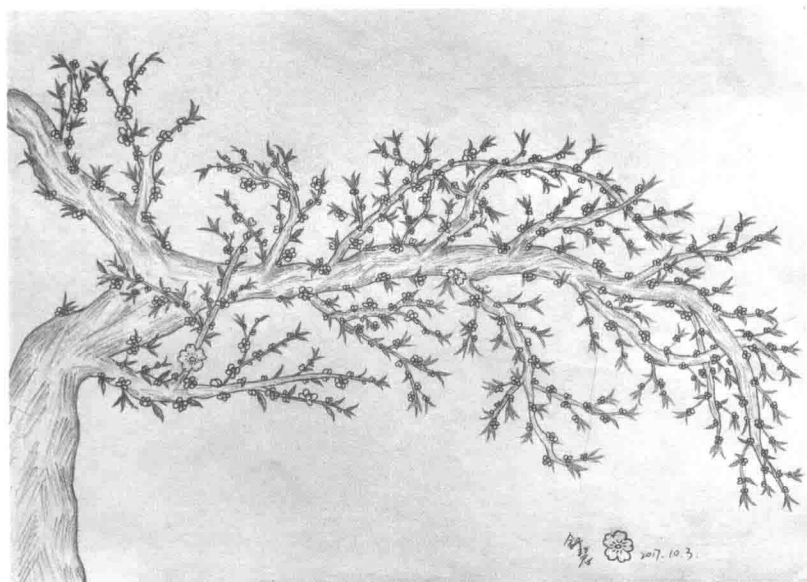
版次：2018年1月第1版第1次印刷

印数：0001—2000册

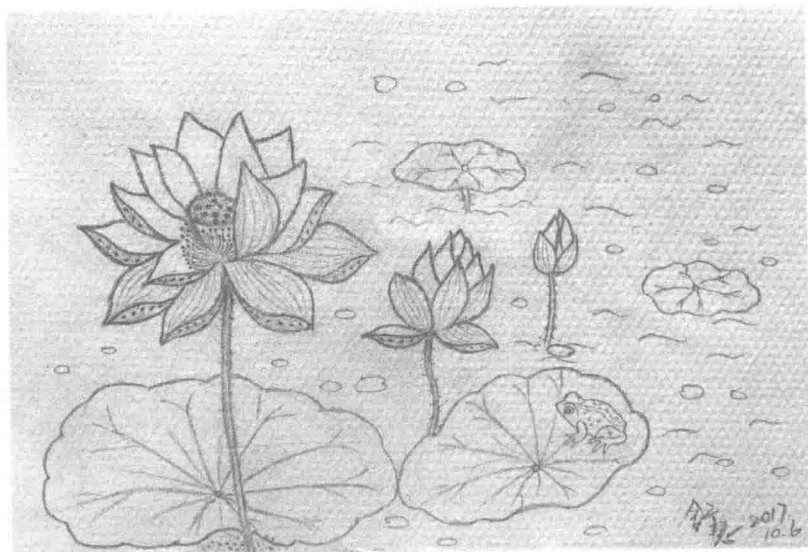


线装书局官方微信

定价：39.00元



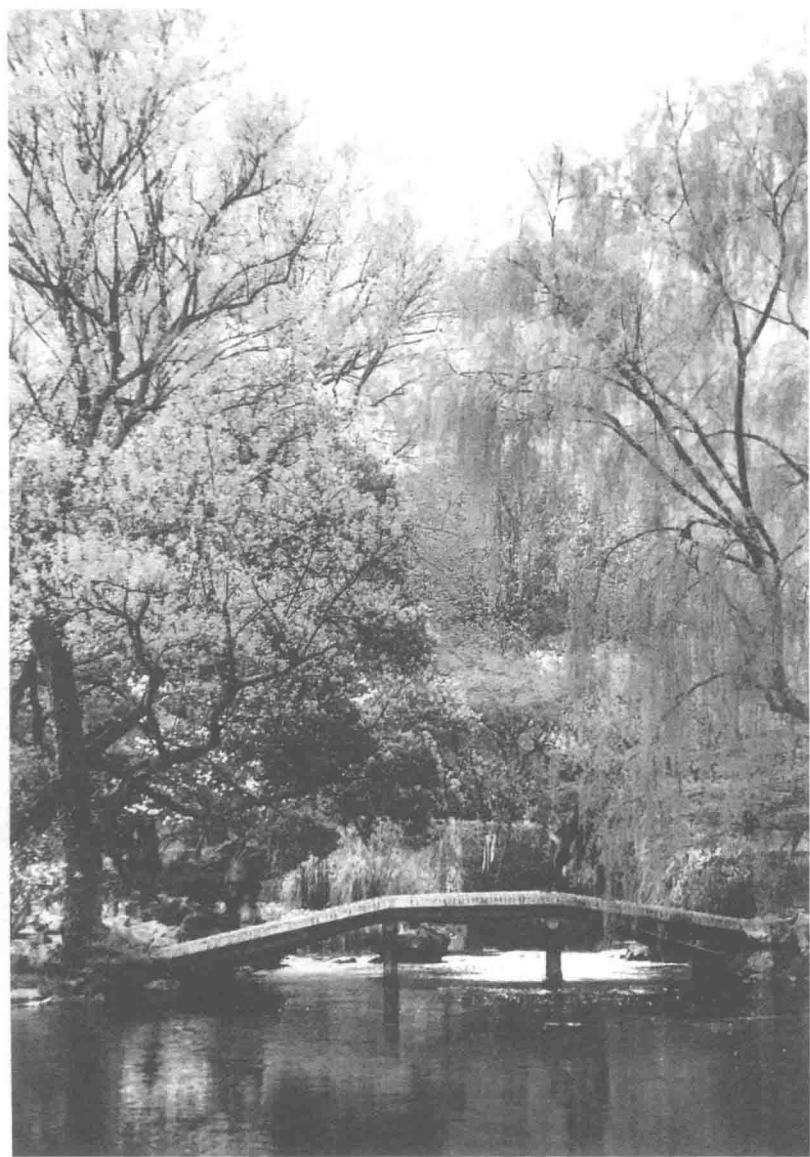
舒慧作品（一）



舒慧作品（二）

内 容 简 介

《素胚勾勒——舒慧诗歌散文集》含有散文 14 篇，诗歌 67 篇，共 81 篇，关于爱情、亲情，关于人生，有对美好的向往，有对现实的思考，也有对人生的领悟。文笔自然，纯粹，满怀真情，有诗境的朦胧美，也有诗体的散文美，其中，哲理上的思考、人生经历的禅悟、文字的婉约深情和诗歌的深邃悠远相结合，形成了自己独特的风格。（读者评价说，有些许顾城、李清照、仓央嘉措的影子。）



自序

平铺一纸素白，提笔落墨，此刻的我其实是紧张的，关于自序一直不敢落笔，不知道以怎样的文字表达我的一些真实抑或私密的想法。

人生，何不是一场追梦呢？相信，一直努力一直努力，我们就可以不断接近梦想，不断走近“诗和远方”。

一直觉得，与文字结缘，或许是注定的事。爱上文字，是遵从心底的声音，喜欢文字里的智慧瀚如海，也喜欢文字里的禅意和清宁。

一路走来，经历说简单也简单，说复杂也复杂，复杂是因为心路历程多感悟多。我渴望学习，兴趣爱好散文诗歌易学绘画等，很多的爱好更多偏向安静。家人说我很特别，可以安安静静地，做自己喜欢的事，并且享受这种状态。是很特别，或许矛盾这个词用在我身上也很合适——外表柔弱但内心强大，爱静也爱动（体育很好），单纯也复杂（心理是孩子，也是老者）。

虽然生活并不一定如我们所愿，但我仍然敬畏生命，爱生活，爱梦想，爱努力的自己，也爱月光的疼惜抚慰着漫漫长夜。每一天那么漫长，又那么短暂，从月光始，到月光终。月亮犹如慈祥的老者，我在月光下写诗，在月光下想念，在月光下制作课件，在月光下聆听尘世的对白，在月光下梳理那些凌乱的小情绪，只愿有一天能皈依心的圆满，安宁静好。

关于出书，也是机缘巧合意料之外，一个好朋友（也写文字）很喜欢我的文字，他极力促成的（非常感谢他的诚意）。或许内心深处，每一个写文字的人都有铅字梦想。从2017年9月初到2018年2月，忙碌了大半年，整理稿件、找出版社、签合同、梳理文章、选图片、第一稿第二稿第三稿……来回反复不断斟酌、封面设计、内容排版等等（在此非常感谢刘嘉杰编辑，做事尽善尽美！），这些所有的琐碎事都是我自己参与敲定的，虽然一直很辛苦，前几个月还是些许兴奋的，带着梦想落地生花的期许，后来在书快要面世时我却几乎想放弃，我紧张也很忐忑不安。“我手写我心”，我的文字不曾迎合其它，只写自己感悟到的真实和真理。谢谢一路给我鼓励的人！谢谢那些一路默默陪伴我的朋友和粉丝，有些人对我影响很大给予了我无限动力。我第一次意识到自己文字可能确实还可以是因为我们学校一校长（语文老师）某次公开场合对我的评价！我很敬佩他，我心里一直很感恩！然后是加入南康区作协后结识了赖华明主席，他有远大梦想经历也很励志传奇，充满正能量，他对我评价很高觉得我有很大潜力（我自知自己还不够好），非常感谢他为我写的序言！也非常感谢我的朋友江之南和赵治通也为我写了序！还有加入南康作协南康诗群的家乡人！一路走来遇到不少温暖的人，时常让我很感动！爱出者爱返，福往者福来。我也希望自己成为温暖明媚的女子，传递善意和感动，或者留在心底，让它长成树，长成花，长成一米阳光，长成一束温良，然后，携带着暖意继续人生的下一个旅程！

《道德经》讲慎终如始。许是不忘初心，方得始终。努力做真实的自己，我想活成自己喜欢的样子！希望自己永远在成长的路上，以自己喜欢的方式，感恩着、学习着、关爱着、期许着、收获着……

植一枚心的种子，等到秋风起，就有满目金黄，那是春天的期许

嫣然了秋天的童话。

愿在生命最真的底色里素笔写意！

——2018年2月8日

心香一瓣吐芳华

——为《素胚勾勒》舒慧诗歌散文集做序

赖华明

人活着，总需要一种精神的力量支撑，才能走得更远，飞得更高。

梁舒慧就是这样一个人。她大学毕业后就一直扎根于三尺讲台，为了祖国的教育事业辛勤耕耘，默默无闻。在闲暇之余，她潜心研究易学、心理学、文学、美术等，是个勤奋好学的人。好学，让她成为一位腹有诗书的博闻者。知识的力量，使她的内心变得无比的强大；知识的力量，为她的人生插上了对未来充满憧憬的梦想。

有人说，只有热爱生活的人，才会拿起笔来，讴歌时代、讴歌人民，从而让生命迸发出强大的正能量，感染身边的人和事，引领和推动社会朝着更加美好的方向前进。

在文学创作的百花园里，能够吐出芳华、散发芬芳的，只是那些经得起风霜雨雪酷暑日晒考验的花朵。《素胚勾勒》（梁舒慧诗歌散文集），就是这样的花朵。这是作者近年来勤奋创作的一个缩影，更是她阶段性创作的一个梳理与集结。此书的出版发行，将推动作者在今后的文学创作中实现全新的跨越。

生活的列车只有起点，人生的追求没有终点。今天，梁舒慧以春蕾喜绽般的新书，亮出了她对缪斯的神往与追求，在她的前方，是我们南康文学的万顷花园。她将以她独特的美丽与声音，成为花园中

的一枝亮点、一缕芬芳，一如她的一瓣心香，在春风掀开的这部书页中，弥散出幸福的时光。

（作者为诗人、报告文学作家，江西省赣州市南康区作家协会主席）

序言二

庄子说“天地有大美而不言”，可是，在欣赏之余，我们也开始贪心地用笔和相机去记录它稍纵即逝的美，留待在不能远行的日子里，用回忆来踏遍山重水复。哪怕这样的举动多少有些徒劳，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，不能用语言去吟诵佛法的真谛一样。

或许美是一种直觉，一种顿悟，等到我们回过神来反省的时候，她早就悄悄溜走了。所谓“捉灯寻影，灯到影灭”，这些文字所呈现的，可能不再会是美感真实的影子，而只是人们一时的心情罢了。

浏览着作者舒慧的文章，给了我一个最大的感触就是：心有美景，处处桃源。是的，正因为这个世界已经有了太多不美的地方，所以我们便需要一颗善于发现美的心灵。即使在杂乱无章的老街上，一对在夕阳下闲坐的老人也是美的，即使在满目萧瑟的院子里，一株在秋风里凋谢的残荷也是美的。在这片永远不会缺少美的天地里，缺少的只会是我们内心对于美的敏感。毫无疑问，作者舒慧是具有这种认知的。

本书的出版是件值得欢喜的事，但我想对于作者来说，最大的收获还是在整理文章的过程中，对自己有了一个比较完整的阶段性总结与审视。作为一个长期工作在基础教学一线的人民教师来说，三寸方台已然占据了她的大部分时间，在没有系统地学习过专业理

论,只凭着早年的美术功底、一贯的文学爱好以及随缘随喜与世无争的心境,在现今这样喧闹繁杂的世间,十年如一日地笔耕不辍,甚是难得。细细品读,作者文笔流畅,情感表达富有意境,让人产生美感和心灵的触动,有些文章或许难免浅薄,亦实属难能可贵。

又是一年秋来早,南方的秋天是静谧而朴素的。晚风中弥漫的稻香和桂花香气告知着人们,即将收获的季节已来到——累累硕果中或许也有一本书。我想,无论是青涩还是成熟,它终会在我的案头,即便在年复一年的春来秋去中慢慢泛黄,也会成为我一生看不厌、读不完、说不尽的乡愁。同时衷心祝福她,也愿越来越多的人会喜欢,喜欢她的文字和对世界的探寻以及追寻美好的一份坚守。

好友——江之南

丁酉年秋于杭州

序言三

跟作者接触几年，平时看过她不少的文字，有时随性，有时深沉，有时淡然，有时笔触染上些许哀伤，但每每似乎都有各种画面呈现在眼前，意犹未尽。是观众也是粉丝，或许，常来作者文字底下闲逛，我更像个粉丝样经常鼓掌喝彩。其实，关于作者，文字或者寥寥数笔，或者洋洋洒洒，许多是她的人生感悟，我们不经意翻阅，我们沉浸其中，我们感怀，而令我更为钦佩的是她未写入文字的部分情怀，关于宇宙，关于人生，关于生，关于死亡，关于使命。无疑，作者是感性的，充满诗意，触景生情，意象运用自如，不管经历过什么，仍有着对生命的执着与热爱，同时，作者也是理性的，有时有着超乎年龄的感怀，对于这点，我并不奇怪，作者懂的世界远比她写的世界更多，她也乐于帮助别人，如果有人生困惑有求于她，空闲的时候她会用她所学耐心回复，而我有幸也得到过不少帮助，正如此才更多了解。作者有时候理智得可怕（褒义），她调侃说因为她知道得太多所以可以很客观，有时候我真会觉得她知之甚多，喜欢研究平常人根本不去研究的领域而且颇有见地。我怀着虔诚和激动之情说，作为你的忠实粉丝，你出书我可以写个序么？她回复说，找朋友写了。些许失望后，她又说，不过，作为读者，你想写也可以，不拒绝好意，真诚就好。过程如此，于是乎就有了下文……

翻阅过这些文字后，其实第一感觉这是一本独特的书。给我心灵打开的，不仅仅是一扇窗。而是一片天，一片清澈湛蓝的天——

一花一世界，一叶一菩提。一片翠绿的树叶，于自身，是个小小的存在，但透视的却是一个波澜壮阔的世界。读过这本书，甚感纯粹自然，而又充满生机。娇小的树叶，随风的呼唤，遨游于浩瀚无垠的宇宙，更像是经历了一场奇幻之旅历经了无数个这样的夜。路途或许曲折，探索的心情却时时萦绕！

一笑一尘缘，一念一清静。宣纸走笔，泯然一笑，那是作者对尘世的顿悟和默默的皈依。芸芸众生，繁复丛杂，窥探也罢，品味也罢，人世间绵绵不绝的爱和纷扰尘世的踪迹从未走远，当我们释然一嗟时，或许会发现，原来，书写红尘，是作者情怀所致，尘缘所叹，也是我们绕不开的人生课题。冥冥之中，那肆意盎游之笔，游走在胸怀与茫茫尘世之间，虽不乏那淡淡的无奈和挥之不去的尘世忧恼，却也饱含对生命的热衷，修得尘心，只为更好地理解人生……

摒弃一切，闭目遐想，可以理想，也可以现实，如果这本书有那么一处或更多处感动了翻阅的你，那么，作者无疑是无比欣慰的。

因为——“在我心里，永远有那么个角落为梦想栖息停留。”（摘自《半缘修道半缘君》一文）

出这本诗歌散文集，对于作者来说，完全是意料之外，我想，其实也是水到聚成情理之中，也算是圆作者人生的一个梦想。祝福，祝愿，一切安好！

——来自一个忠实粉丝赵治通

