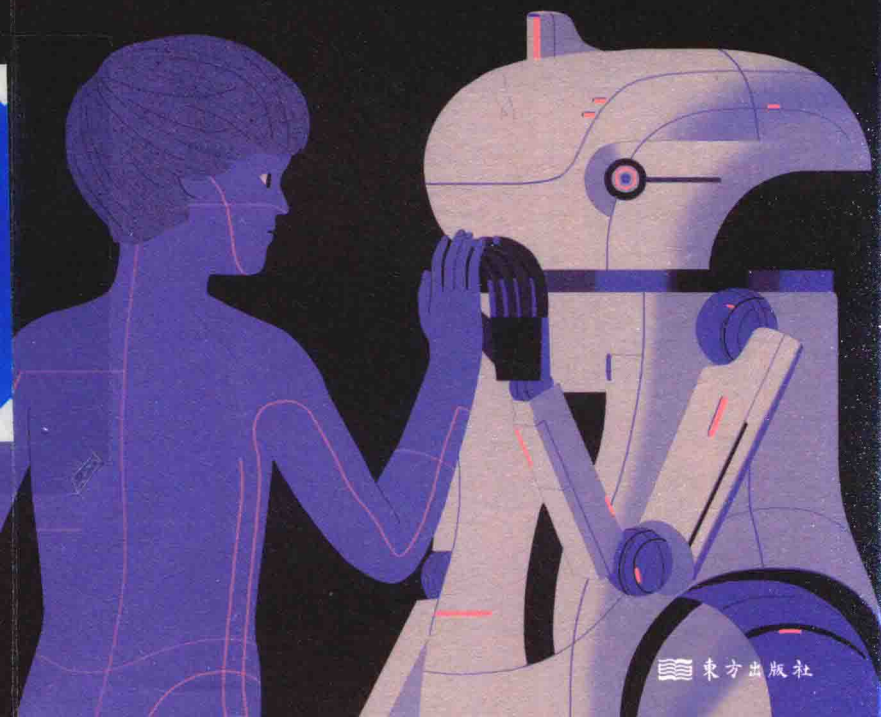


公鸡王子

双翅目 著

当人类与人工智能互为镜像，
谁被信仰统治，谁被逻辑奴役，谁得到智者的宽慰，谁在孤独中自省？



东方出版社

公鸡王子

双翅目
著

图书在版编目 (CIP) 数据

公鸡王子 / 双翅目 著. —北京: 东方出版社, 2018.3

(豆瓣科幻系列)

ISBN 978-7-5207-0048-1

I. ①公… II. ①双… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 312586 号

公鸡王子

(GONGJI WANGZI)

作 者: 双翅目

出版统筹: 吴玉萍

责任编辑: 罗佐欧

特约编辑: 邹 熙

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条 113 号

邮 编: 100007

印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 开

印 张: 10.5

字 数: 200 千字

书 号: ISBN 978-7-5207-0048-1

定 价: 38.00 元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603

/ 总序：中国科幻的新起点

韩 松

方舟文库的科幻系列中，第一个吸引我的作者是双翅目。2017年，我与她在一场科幻活动中相识，那时我首次看到她的作品，惊为天人，后来又陆续看了她另外一些作品，成为她的粉丝。以前我评论刘慈欣的《三体》，说《三体》把我们写的科幻碾得粉碎，如今看双翅目的科幻，又有了这种感觉。我觉得她的一些作品担当得起“伟大”这样的词。她的小说像迷宫一样让人深深陷入。读完后我头脑里翻腾着无数星星般的想法，却始终无法整理出完整的语言来归纳。它们是太可言说了，却又充满无尽的解释，阅读的愉悦和绝望同时升起。后来又看到翼走的小说，同样深感震撼，佩服不已。为拥有这样的作者和作品的一套书写序，我感到十分荣幸。

我觉得中国科幻可以分为两个流派。不是硬科幻和软科幻，而是模仿西方、向西方科幻致敬的流派，和拥有更多本土价值、个人趣味的流派。我们这一批二十世纪九十年代成长起来的作者，有时被称作所谓的“新生代”，其实主要还是在做第一种科幻，在模仿，在向黄金时代的西方大师们学习，从主题立意到内容风格，都明显有这样的痕迹。有时写出了一些较有影响的作品，其实也都不离这个路数。但是新的一代人，比如方舟文库的年轻科幻作者们，我觉得很难归类。他们的出现代表了一种新样式的冲击，更有自己的东西。我觉得这可能就是中国现代科幻真正的新起点，而之前的科幻多少有那么一点“前现代”。

这批新作者风格奇异，很个人化，跨界感突出。双翅目擅长哲学思辨和技术反思，能够把各种学科的奇思妙想无缝衔接在一起，成为一件美妙的艺术品；翼走擅长用故事打动人心，把科幻最浪漫的一面带给读者；武夫刚注重制造冲突，体现科幻小说所具有的社会介入价值和思想实验价值；石黑曜的幻想作品，在冷漠荒芜的外表下蕴藏着乐观与对生命本身的热爱……

在他们的作品里看不到太多传统的主题和画面，却能把传统的元素推入新的境界。比如读到双翅目的《公鸡王子》，你会想“机器人”这个写烂的题材，竟然还可以这样写！比如读到翼走的《追逐太阳的男人》，你会想“时间”这个写烂的题材，

竟然还可以这样写！他们写的是真正的科幻。他们追求不羁的想象力和严格的科学背景，却不再拘泥于软硬科幻之分，挥洒自如，转换灵动。他们追求文字的繁复精妙，更关注人的内心、人的命运，以及人在政治、经济和技术大背景下的悲欢离合。他们的文风和表达中看不出作者的性别。他们探讨的问题相当前沿和先锋，涉及深层的精神世界和认知领域，触及人的灵魂，创造了一些全新的艺术形象。他们不再仅仅是写一个点子，而是在自酿一种趣味，写自己思考或玩味中的东西，品味人类心灵的深邃、复杂与别致。他们的作品更有艺术性，更有美感，甚至带有宗教感。这是从模仿世界到拥有世界的转变，或许这就是中国的新浪潮。他们让我重新看到了阅读科幻的意义，那就是可以借此与人类中伟大的天才相遇，与那些远远超越你我的大脑相遇。不，这些作者或许甚至不是人类，而是从未来或者天外驾临的访客——看看他们给自己起的名字吧！

我很羡慕这些作者的成长环境。从前整个中国就只有一家《科幻世界》，现在有了多种多样的专业写作平台，让科幻爱好者可以尽情释放写作才华，在丰富多样的环境中展开脑力激荡。豆瓣阅读征文大赛、科幻文汇征文大赛、银河奖、星云奖，还有蝌蚪五线谱“光年奖”、晨星晋康奖等，给他们带来更多崭露头角的机会。豆瓣阅读征文大赛现在设有专门的科幻类型组别，

每一次赛事奖项的出炉，都意味着一大批青年科幻写作者脱颖而出。我为科幻骄傲，也为发掘和推出这些优秀作者和作品的人和机构骄傲。这次豆瓣阅读推出的科幻系列，是中国科幻向多元化发展的证明。在如今的中国，能够有那么多社会力量参与到科幻创造中来，是很了不起的。科幻则借此进一步拓展它的空间，激励探索和冒险精神，增加新的审美体验，创造未来和新世界。我把这视作民族的盛事，但更是写作者个人的幸事。

这个系列中还有一些西方科幻的佳作，既有新人和新风格，也有一些重量级的人物和获奖作品。其中包括荷兰近年的科幻新星托马斯·赫维尔特的短篇集、《时间回旋》的作者罗伯特·威尔森的一部新作，以及写出“西班牙乞丐”三部曲的科幻元老南希·克雷斯的作品集等。我把它们看作一个标尺或一面镜子，来对比或映射我们中国科幻如今的发展进程。

2018 年是世界现代科幻诞生两百周年。中国在此时迎来了一次本土科幻的爆发，这在我们的现代文明史上，无疑刻写着极其重要的意义。

/ 推荐序：在理性未及之处，故事熠熠生辉

陈楸帆

很奇怪，最近一两年读到的觉得很厉害的国内科幻中短篇，大部分发表在豆瓣阅读上。这不是恭维的话，而是事实，大概也有自己阅读习惯变化的原因，但不可否认的是，许多原本就很成熟的作者，也被这个平台的某些特质吸引，将作品首发转到这里来。

但我更看重的是豆瓣阅读对于新作者的发掘和培养，往大了说，这是中国科幻的源头活水，往小了说，市场和读者都需要新的刺激。而在这一批“豆瓣系”的科幻新人里，双翅目便是其中最耀眼的几颗新星之一。

最早读到《复制时代的艺术作品》时颇为惊赏，标题对于本雅明的明显致敬吸引住了我，而文本中不疾不徐、精耕细作、

处处用典的学院做派更是引人入胜。在这个快餐阅读时代，很多时候似乎存在一种刻意的误导，将精致、考究、耐人寻味的文字与“爆款”“十万+”“大众流行”树成水火不容的死敌，错将媚俗当通俗，误把简陋当简约。我始终有种顽固的坚持，我相信在这个时代，文学不应该成为游戏或者影视的替代品，提供即时性、生理性的刺激；相反，文学的功能在于“造境”，在于“隔绝”，在于“沉浸”。这种绵长曲折的审美认知之旅，需要旅人们做好相应的身心准备。它不是一座瀑布滑梯，脚一踩出溜到底，而是有起有伏的山路十八弯。

双翅目的科幻小说高级就高级在它提供了各个层面上的认知挑战与冒险。从内核上看，她谨守黄金时代的特点，每一篇都基于技术发展可能性所带来的“what if”，如《复制时代的艺术作品》中的3D打印，《精神采样》中的大脑连接组及人机接口，《公鸡王子》与《空间围棋》中对于人工智能的探讨。从剧情推演上，双翅目的欧陆哲学学术背景提供了丰富的精神资源及扎实的逻辑思辨能力，让她得以游刃有余地围绕着一个“what if”铺排出变化多端却绝不套路的剧情线索，满足刷剧情派读者的欲求。而从文字上，双翅目操持着一种我称之为“深加工”过的翻译腔，流畅、精准、简洁却又不乏诗意，如同她所推崇的博尔赫斯、威廉·吉布森和特德·姜，时常让我停下来

反复咀嚼字里行间所包含的丰富韵味，好读，但却不仅仅是好读。

也许是受哲学背景的影响，双翅目的作品绕不开对世界的终极思考与发问，用台湾说法叫“大哉问”。对于艺术品的极致复制会否改变原作的唯一性？艺术的价值取决于物质还是无形的精神，边界何在？如果人类可以用植入脑中的芯片来分享种种体验、情感甚至超越性的顿悟，那么人类个体存在的意义何在？当人的意识被植入了机器人三定律，当人工智能能够领悟围棋玄妙莫测的真谛，人与机器之间究竟如何共存，而所谓的智慧是否只是一种宇宙的幻象？

当今欧美通常用 Speculative Fiction 来统称一切包含幻想推测性元素的虚构作品，而 speculative 同样也包含思辨之义，这正是人类哲学生发的根基。双翅目坦言自己喜欢柏拉图、康德、德勒兹，不喜欢海德格尔却因为做硕士论文对他最为熟稔。双翅目的小说里可以看到她的理性，以及尝试用故事去推演理性所无法企及之处。她相信万事万物以物质为基础，而物质的秩序却导向了某种超越性的存在，关于智慧，关于本体与客体，关于文明以及信仰，乃至禅。

在双翅目自诩为“哲学式缠绕”的叙事中，我们随着人物由日常出发，不断深入世界的结构深处，像是循着埃舍尔式的

阶梯旋转、上升、回到原点，如孩童漫步于闪烁金光的日落沙滩，拾捡新奇，得到领悟，遇见美。如同她在《精神采样》中所写到的：“记忆并不按照时序排列。它们中的大部分都沉入时间长河，只有几个片段能够结成晶体，于日后熠熠生辉。”

期待双翅目的故事晶体随时间生长，缓慢而坚定，形塑中国科幻乃至文学新的河床面貌。

是以为序。

2017年10月5日

1/ 总序：中国科幻的新起点

5/ 推荐序：在理性未及之处，故事熠熠生辉

1/ 精神采样

61/ 复制时代的艺术作品

125/ 公鸡王子

231/ 空间围棋

319/ 后记

/ 精神采样

陈更上大学时曾利用精神采样赚取外快。他是最早掌握切片技术的人之一。买卖切片尚属违法勾当，但是他利用年轻人的胆略迅速搞到了这项技术。他把记忆中北京污浊的空气、嘈杂的夜晚、人声鼎沸的闹市和光怪陆离的生活截取打包，倾销回山清水秀的家乡，很受欢迎，靠切片取得了经济独立。后来质检部门通过了切片采样技术，那时陈更已名扬圈外。他的切片干净纯正，没有任何个人色彩。使用者能够享用独特的经历，不必担心头脑被陈更的精神世界“玷污”。“玷污”是个十分微妙的词。追求爱情的人期盼两人的精神相惜相怜，达到融合。但购买切片、雇用采样员的客户不需要采样员的精神世界。“玷污”是对客户头脑的入侵，是业界的大忌。

陈更早早入行，没出过差错。

在余热未消的夏夜，他坐在树下，远远瞧着男男女女穿过

草坪，融入霓虹闪烁的城市辉光。四周寂静得只剩“哧啦哧啦”不绝于耳的蝉鸣，他突然发现了他那空空荡荡的，称得上无欲无求、没有执念的内心。他意识到自己生来就是干这行的，第二天便接了笔大活儿。

那时正式注册的精神采样员很少。他们需要通过层层筛选，一般过了三十岁才能拥有执照。陈更一直做地下买卖。精神匮乏的人类需要不一样的精神体验，一个人往往只能拥有一种形式的人生。因而购买他人的经历，刺激自己的神经，变得像毒品那样充满诱惑，受人追捧。精神切片交易在黑市兴旺发达，屡禁不止。

陈更的客户是个高中辍学在小城市打拼立业的老板。不算富翁，但也有闲钱购买他想尝试的生命体验。他不相信那些沉稳的、面目严肃的、已过而立之年的采样员。他想知道在高等学府拥有爱情的滋味，以弥补艰难岁月里他错过的时光。陈更成为他的首选。陈更没有经历过爱情。他的出生与家境平庸得不值一提。他没有特别的履历与追求，也没有突出的才能。身材矮小、面容精干的老板一眼便选中了陈更。他后来告诉陈更一句路人皆知的话：眼睛是心灵之窗。他说陈更的眼神明明白白透透亮亮，像一面玻璃，一眼看进去至清无鱼。人生的责任与道德框架在里面似乎也都散得一干二净。

“人才。”他拍拍陈更的肩。

陈更没向他索取具体回馈。他只希望老板能够疏通关系，

让他在毕业前取得精神采样员的正式执照。客户满意地点头，他发现陈更的精明与自己非常类似。他听说，完美的精神采样员拥有棱镜一般的人格，别人的秉性与精神可以透过那面棱镜，获得与之相近的体现。陈更就是一面干净的反射板，正在倒映他的精神特质。于是他告诉陈更，只要陈更活儿做得漂亮，他愿意资助陈更去美国，去接受顶尖的培训。

半年中，陈更如醉如狂地谈了三场恋爱。

精神切片的价格因其获取的难易程度相去万里。业界不对爱情明码标价。人们说爱情的个人色彩太重，采样员的自我投射会扭曲客户的爱情观。陈更的客户没有提出任何要求，一时让陈更愁眉不展。他掐着烟头，蹲在阳台上查阅黑市目录，烟蒂几次烫到他的指节。他思索了整整一夜。天色发白，城市的嘈杂逐渐安息。陈更点上最后一支烟，吸入肺中，尽皆吐出。他为客户设计了爱情。

拥挤的会堂里，陈更越过人群，远远望见翡翠色双眼的异国姑娘。这惊鸿一瞥如同惊涛拍岸，撞击陈更的心口。他开始想方设法追求碧眼的阿根廷姑娘。陈更的身份特殊，非法采样员如同两百多年前美国的西部牛仔，象征着拓荒精神，充满了神秘意味。他从黑市淘得登顶珠峰的切片，送给阿根廷姑娘尝试，对方十分喜爱。事实上，她对他也一见钟情。语言不通并未妨碍他们成日待在一起。他不可遏制地随时随地希望与她对视。分别时她登上飞机，落寞空虚让陈更一阵恍惚。他发现记