



民国通俗小说典藏文库·顾明道卷

柳暗花明

顾明道◎著

民國通俗小說典藏
齊東野語
民國通俗小說典藏
齊東野語
民國通俗小說典藏
齊東野語
民國通俗小說典藏
齊東野語



中国文史出版社

柳暗花明

！



民国通俗小说典藏文库·顾明道卷

柳暗花明

顾明道◎著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳暗花明 / 顾明道著. — 北京 : 中国文史出版社,
2018.5

(民国通俗小说典藏文库·顾明道卷)

ISBN 978-7-5034-9991-3

I. ①柳… II. ①顾… III. ①长篇小说-中国-现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 009941 号

点 校: 张 楠
责任编辑: 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 20 字数: 242 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 62.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



MINGUO TONGSU XIAOSHUO
DIANCANG WENKU

顾明道和他的小说（代序）

张赣生

在本世纪（指二十世纪）二十年代末，能与“南向北赵”并称的武侠小说作家只有顾明道。

顾明道（1897—1944），原名景程，江苏苏州人。他八岁丧父，自幼体弱，上学时膝部患骨结核（中医所谓骨癆）致残，行动依赖拄拐。他毕业于教会所办的振声中学，因学习成绩优秀，即留在该校任教，并受洗为基督教徒。1922年，范烟桥移居苏州，范氏在辛亥革命的时候就曾与友人组织“同南社”，诗酒唱和；这时又于七夕会同赵眠云、郑逸梅、顾明道等九人组织“星社”，以文会友。顾氏由此结识了一批文友，他一生的文学活动大体未超出这个小团体的范围。顾明道因一直希望医好腿疾，所以结婚较迟，抗战爆发后，他和母亲、妻子全家移居上海，苏州的家产毁于战火，从此落入贫病交加的处境中。他一生以教书为业，战前一直在苏州振声中学执教，迁居上海后一面写作，一面仍自办补习学校，招生授课，直至肺结核把他折磨得卧床不起才停办。病重时生活无着落，全靠朋友周济，终年只有四十八岁，身后凄凉。

了解了顾明道一生的经历，有助于我们客观地认识和评价他的小说。

从顾明道一生经历来看，腿残、留校执教、参加星社，这三件事深刻影响着他一生的文学事业。民国初年的上海，盛行哀情

小说，即文学史上称之为“淫啼浪哭”的时期。1912年，徐枕亚的《玉梨魂》和吴双热的《孽冤镜》在《民权报》同时连载，随即又连载李定夷的《贾玉怨》，流风所被，一片哀音。顾明道就在这种风气的影响下，开始试写小说，那时他只有十七岁，尚未成年。他的处女作是短篇言情小说，发表在高剑华主编的《眉语》月刊上，这是一份以知识妇女为读者对象的刊物，脂粉气很重，在该刊的创刊号上发表了一篇阐明办刊宗旨的《宣言》，其中说：“花前扑蝶宜于春；槛畔招凉宜于夏；倚帷望月宜于秋；围炉品茗宜于冬。璇闺姐妹以职业之暇，聚钗光鬓影能及时行乐者，亦解人也。然而踏青纳凉赏月话雪，寂寂相对，是亦不可以无伴。本社乃集多数才媛，辑此杂志，而以许啸天君夫人高剑华女士主笔政。锦心绣口，句香意雅，虽曰游戏文章、荒唐演述，然谑谏微讽，潜移转化于消闲之余，亦未始无感化之功也。每当月子弯时，是本杂志诞生之期，爰名之曰《眉语》，亦雅人韵士花前月下之良伴也。”看了这篇《宣言》，读者当能了解此刊物的性质。顾明道在1914年左右开始写小说时，选中这样一个刊物投稿，也就表明顾氏本人的性格难免有些多愁善感的脂粉气。

我指出顾氏性格中的脂粉气，因为这决定着他文学作品的基调，丝毫也没有嘲讽顾氏之意，每个人都在一定的环境下养成他的性格，这没有什么可嘲讽的，我们要研究的只是事实。郑逸梅在《悼顾明道兄》一文中提到两件事，其一为：“明道最初的作品，刊登在许啸天所辑的《眉语》杂志上，该杂志多载女作家的文字，他就化名梅倩女史，撰着短篇小说。有一位读者，是登徒子之流，写信追求他，缱绻缠绵，大有甘侖眼波之意。明道接到了信，大笑之下，用梅倩具名答复他。那个登徒子欣喜欲狂，寄给他一帧照片，请他交换‘芳影’，并约他会晤某园。明道到这时，才用真姓名自行揭破。这一段趣史，明道时常讲给人听的。”其二为：“《江上流莺》稿成，我曾为他写一小序，有云：‘江山

摇落，风雨鸡鸣，我侪丁斯乱世，应变无方，干禄乏术，臣朔饥欲死，乃不得不乞灵于不律，红茧缣愁，绿蕉写恨，借以博稿资而活妻孥。社友顾子明道固与予相怜同病者也。’明道读了，亦为之感喟百端，不能自己。”当时正值日寇侵华，人民生活困苦，对此局面“感喟百端”也是情理中的事，我们不必咬文嚼字，过分挑剔；但达到“不能自己”的程度，就难免少些丈夫气了。以上两件事都可证明顾氏确有些多愁善感的脂粉气。

顾明道养成这样一种性格，固然与前述民初上海文坛的时尚有关，在当时一些人的心目中，唯其如此才配称为“才子”，少了贾宝玉味道就被视为粗俗；但是就顾氏本身的内因而言，腿残对他心理上的影响，恐也不容忽视。肢体的残疾不仅影响着顾明道的性格，也限制着他的行动。郑逸梅《悼顾明道兄》一文说：“这时他在吴门振声中学担任教务，因不良于行，往返不便，所以他住在校中。”顾氏是一位多半生未离他那中学小天地的人，缺少广泛的社会生活经历，在这方面，他既不能与同时的“南向北赵”相比，更不能与后来的“北派四大家”同日而语。对于这样一位学生出身，生活面狭窄，又多愁善感的作家来说，写言情小说自然是最方便的，他可以坐在家里凭自己的情感体验来打动读者，只要情感诚挚，哪怕写的只是他个人的小天地，也总会有其可取之处。但自向恺然《江湖奇侠传》引起轰动之后，报刊编辑者和出版商均热心于武侠一途，顾明道为适应这一潮流，便也改弦易辙，于1923年至1924年在《侦探世界》杂志发表武侠小说。1929年，他由杭返苏，途经上海，与当时主编《新闻报》副刊《快活林》的星社文友严独鹤相会，恰逢《快活林》需要连载长篇武侠小说，严约顾撰写，这就促成了他一生的代表作《荒江女侠》的问世。

《荒江女侠》刊出后竟大受欢迎，同年冬，上海三星图书局向新闻报馆购买版权出版单行本，至1930年8月已翻印四版，

1934年11月更达到十四版，这在当时是很可观的销行数。可见其轰动的程度。由于此书畅销，顾氏也就续写下去，共出版了六集，并被友联公司改编为十三集连续影片，上海大舞台、更新舞台也改编为京剧连台本戏，风靡一时，大有凌驾《江湖奇侠传》之上的势头。这部小说之所以能取得如此出人意料的效果，今天的读者或许很难理解。当时最著名的武侠小说，是“南向北赵”的作品，向恺然连缀民间传说，自有其吸引人的一面，但却少了点爱情纠葛、哀感顽艳；赵焕亭的《奇侠精忠传》据说原有不少狎嫖的描写，因而触犯禁例，出版时经过删削。顾明道于此际把武侠、恋爱、探险等成分捏在一起，就给读者一种新鲜感，满足了十里洋场那特定读者群追求新奇、热闹的要求，正如严独鹤在《荒江女侠序》中所说：“以武侠为经，以儿女情事为纬，铁马金戈之中，时有脂香粉腻之致，能使读者时时转换眼光，而不假非僻之途，不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉。”

顾明道用以吸引读者的另一个办法是写“冒险”，他在谈及自己的作品时说：“余喜作武侠而兼冒险体，以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密之国》《海盗之王》《海岛鏖兵记》诸篇，皆写我国同胞冒险海洋之事，与外人坚拒，为祖国争光者。余又著有《金龙山下》一篇，可万余言，则完全为理想之武侠小说也，刊入《联益之友》旬刊中。又曾写《黄袍国王》长篇说部，记叙郑昭王暹罗之事，曾刊《大上海报》，后该报停版，余亦中止，他日拟出单行本以飨读者矣。又新著《龙山争王记》，则方刊于《湖心》周刊中，该刊为西湖小说研究社出版者也。曩年余为《新闻报·快活林》撰《荒江女侠》初续集，尚得读者欢迎，今由三星书局出单行本，三集亦在付梓中矣；又为《小日报》撰《海上英雄》初续集，则以郑成功起义海上之事为经，以海岛英雄为纬，以上两种皆由友联公司摄制影片。又尝作《草莽奇人传》，则以台湾之割让，与庚子之乱为背景也。”（转引自郑

逸梅《悼顾明道兄》)所谓“冒险体”或“理想小说”，显然是接受了西方的小说观念，是指类似斯蒂文生《宝岛》或斯威夫特《格列佛游记》的体裁，譬如他所著的《怪侠》，写一个身负绝技的革命者，失败后率党徒逃亡海外，去非洲探险，与当地土著争斗，称雄异域，即是一例。

就顾氏的为人来说，他是一个正直、爱国的书生。“一·二八”日寇进犯上海，顾氏写了《国难家仇》《为谁牺牲》等小说，表示了他作为中国人的同仇敌忾之心。顾氏一生写过五十多部小说，以武侠和言情为主，也有社会、历史、侦探等作，他临终前，春明书店出版了他的最后一部作品《江南花雨》，这本小说具有自述的性质。

自序

人生由少而壮而老，亦弹指间耳。年光不能倒流，儿时亦岂可再？唯回忆为最有价值，何况哀乐中年，不足可畏，不如意事常八九，可与人言无二三。春光大好，蒿目多忧，诵杜子美《春望》一诗，能无长太息乎？《柳暗花明》之作也，始终二十六年以前，初应广州《星粤日报》之聘，草成三回，后以烽火猝燃，《星粤》乃告流产，而余亦置之若忘矣。洎范君菊高在沪创办《正报》，知余有斯篇也，坚请发刊，余以友谊允之。乃不数月而《正报》又以事辍矣。三十年，春明书店主任欲以此篇付诸剞劂，请于余以求屡读者之望，余乃重握秃笔续撰之，愿以事冗体弱，不克多写，耗时数月而始藏事焉。呜呼！区区一书之出版，而亦经历五六年之久，其间小有沧桑，令人可忆，与余当时在故乡之情况则又不侔矣。事之迟速成否，殆亦自有其时欤？又有欲告者，此书情节已由吾友程君小青探取采之，为国华影业公司编制电影。今电影剧本将成，而余书已先问世，于不久之将来书所述之事，会当见诸银幕，是则画里真真，传神阿堵，抑亦可使本书之读者观之，平添不少妙趣也。

吴门顾明道序于沪滨寄庐

目 录

自 序	1
第一回 辛苦为谁饲蚕有女 贫穷无计止渴饮鸩	1
第二回 虺蜴为心妄言空蛊惑 蒹葭倚玉儿戏欲成真	11
第三回 纸醉金迷繁华夸海上 风狂雨暴痛苦到乡间	20
第四回 老虎有威施登门索债 黄金无处觅落水殒生	29
第五回 屈己从人言甘为孝女 分金图私利欲结良姻	39
第六回 明珠投暗惨惨上豪门 美玉出山欣欣奔海市	52
第七回 热情可佩客地栖一枝 秀色竞夸乡娃推翘楚	67
第八回 小酌倍殷勤黄昏观剧 前尘多坎坷佳节聚餐	79

第 九 回	名园探胜未免有情 旅舍求欢谁能遣此	92
第 十 回	金蝉脱壳弱质避他方 游子探亲伊人归何处	101
第 十 一 回	惨劫重临投身燕市 骊歌忽唱流迹吴门	113
第 十 二 回	痴意慰情暮年收美婢 苦心求学中道获良师	122
第 十 三 回	白云深处坐细雨凄凉 红粉室中临柔情缱绻	134
第 十 四 回	勃勃野心多情为好色 憧憧魅影小病忽惊魂	146
第 十 五 回	流水落花阿娇生妒意 兴风作浪二悍示淫威	156
第 十 六 回	一封书诽谤伤君子 百步巷深宵门暴徒	166
第 十 七 回	适彼异邦苦心避鬼蜮 送君南浦微意通灵犀	177
第 十 八 回	护持逢好友学术有缘 赏识得美人文章增价	188
第 十 九 回	名剧倾城为君歌一曲 鱼书邀客观影喜三生	198
第 二 十 回	妩媚喜彼姝嘉宾小醉 猖狂惊二竖好事多磨	208
第二十一回	锦上添花芳名传海埂 楼中来客絮语乐天伦	217

第二十二回	闺中遗素简人面桃花 堂上奏新声风声龙笛	230
第二十三回	菊有黄华游怀斯骋 人逢青眼心事初谈	243
第二十四回	柔情书里诉千酸万辛 绮思座中生朝云暮雨	254
第二十五回	有美彷徨侯门初入 斯人憔悴故剑难忘	268
第二十六回	喁喁喜相逢珠还剑合 绵绵恨无已柳暗花明	283

第一回

辛苦为谁饲蚕有女 贫穷无计止渴饮鸩

一条小溪曲曲弯弯向南流去发出淙淙的水声，斜阳映照在水面上，粼粼然作黄金之色。微风吹动，流水又起了小小的皱纹，远望去好似一片金缕彩错、天孙织就的云锦裳。有数头乳鸭在溪里狎波濯羽，很自由地浮游着，真是“春江水暖鸭先知”了。

河边有一个十三四岁的乡女，蹲在一块石上洗衣，一声声的捣衣声浪传送到远近，清晰可听，更显得四围的沉寂。那女子虽是个村娃，身上也穿着一件青布短衫、花条布的裤子，踏着一双自制的布鞋，背后还拖着一条辫子，扎着红把根，额上打着前刘海，不脱乡村的装饰。可是脸蛋儿却生得很是娇嫩美好，一双眼睛如溶溶秋波，异常婉媚，左面上还有一个小小酒窝，一张小口露出又白又齐的贝齿，身材也很是苗条，倘然给她换上了时装，恐怕都会里的一班摩登小姐都要自惭形秽，望尘莫及了。在她身边有一株大柳树，枝干一半斜覆在溪上，嫩嫩的柳条，千丝万缕地低垂到水面上，跟着春风飘飘拂拂，罩得那处女前面的溪流也变成绿艳艳的颜色，和那斜阳所照的水波映带着，色彩实是美丽。更加着溪边的竹篱茅舍，和远远的青山一抹，宛如一幅绝妙图画。

那乡女捣罢衣服，又放在水里洗了一会儿，绞干了水，向背

后一只竹篮里丢下，然后立起身来，一手提了那篮，一步一步地从河滩上走到上面一片泥场，对面有三四间矮屋，墙上斑斑驳驳的，显出这屋子已是破旧。但屋前有一株桃树，正开着花，锦霞烂漫，宛如少女颊上涂着的胭脂，鲜艳异常。树下有一只全身金黄色的村狗，坐在那里将前足搔痒。一见那乡女走来，立刻跳起，上前欢迎，跟着她一同走入屋子里去。

那屋子里正中一间客堂毫无陈设，排满着许多大大小小的匾和左一堆右一堆的桑叶。有一个十七八岁的女子立在中间将桑叶去饲匾中的小蚕，十分当心似的，目不旁瞩。她的装饰又和那走进来的村娃有些不同了。头上的云发早已截短，身穿一件暗色布的旗袍，脚上也穿一双布鞋子，脸蛋儿生得和那乡女仿佛，不过嘴边有一粒黑色的小痣，身材比较长一些。

这乡女向她叫一声：“姊姊，你一人在这里忙着育蚕，爸爸还没有回家吗？”女子回转头来答道：“妹妹，爸爸去了这许多时候，不知怎样的还不回来啊，看来这件事难以成功的了！”那洗衣的乡女叹了一口气，走到里面一个小天井里去，取了竹竿，把洗濯的几件衣服一一晾起来，又回到那间屋里看了一下，说道：“姊姊，我到爸爸房中去饲蚕吧，这几天桑叶吃得很快，恐怕只有一日之粮了。”一边说，一边走进左面的一间室中去。

这里面只有一张床，帐子也没有挂，床上乱堆着一条破旧的棉被和两三件青布衣，床前有一张小桌子，其他的地方都被养蚕的家伙占着了。她立着饲蚕，又向室外问道：“东村王阿二家的桑叶本来可以卖给我们的，可惜他家早已卖给人家了。听说桑叶要贵到六块钱一担，但不知昨天所讲的价钱可以成功吗？”那外面的女子答道：“邢老虎这种人和他有什么商量？去年王阿二没有钱还田租，没办法把今春的桑叶一起预先出卖给邢老虎了。听说每担的价格也不过两元，不是很低廉吗？爹爹虽想收买，却因自己欠了一身债，年底正在想法张罗去度年关，哪里有钱去预订

王阿二的桑叶呢？王阿二种了许多桑叶，辛辛苦苦，无非想多几个钱，谁知去年田稻收入不好，而催租吏如狼如虎，不怕他不还。所以王阿二只得忍痛牺牲，把桑叶预先廉价卖去。邢老虎是个贪吝的地主，一面巴结城里的官商，一面刮削乡下的农民，他收买了许多桑叶，无非想在这蚕汛吃紧的时候，大大地涨价，奇货可居，借此获利。听说他本来讨价要八元一担，六块钱一担恐怕是最低的限度，岂肯再减低呢？我们养的蚕正要三眠，一刻也不能缺少这东西的。别处的桑叶又都给人家或是预订，或是抢买，轮不到我们去想法，只得去商买邢老虎的奇货了。”

室中的乡女听了这话，叹了一口气道：“我们所苦的，就是没钱，倘然有钱时，早些向人家预订，不至于出重价了。大概天下的金钱都被有钱人赚尽了，没有钱到处吃亏，怎能够和他们斗得过去呢？终是被他们捏紧在手掌之中罢了！可恨可恨！”

外面的女子又说道：“可不是吗？我们一年到头辛辛苦苦，仍是衣食不完全，反负了许多债，东邻西舍哪一家不是如此？现在虽有一班人在外边喊着农村破产，要到农村里来救济我们这些苦命的农民，然而只有来剥削我们农民的，哪里有真的救命王菩萨呢？像我爹爹年纪已近六十岁了，胼手胝足种田咧，养蚕咧，一刻儿没有休息，从少年到老年，吃了不少苦。妈妈已经去世了，他还要抚养我们姊妹两个长大起来，真是不容易的事。前数年因为种田没有力量了，况且收的米少，还的租重，还不过替人家白种，所以不种田而养蚕种西瓜，花了不少本钱，都是借人家的债，满拟把田中的西瓜脱售后，可以还去债务，多一些钱，吃些苦饭。谁知道瓜的收成虽多，但是六月中的天气忽然时常下雨，并不炎热，把船运到了上海去，竟卖不脱，瓜价大低落，一天一天地耽搁，船中的瓜倘再不卖去，便要一齐烂掉，只好忍痛牺牲，每担八角钱卖给行里，除掉船钱伙食各项，多下来的没有多少钱，哪里能够还债呢？今年养这些蚕儿，又要花上许多本