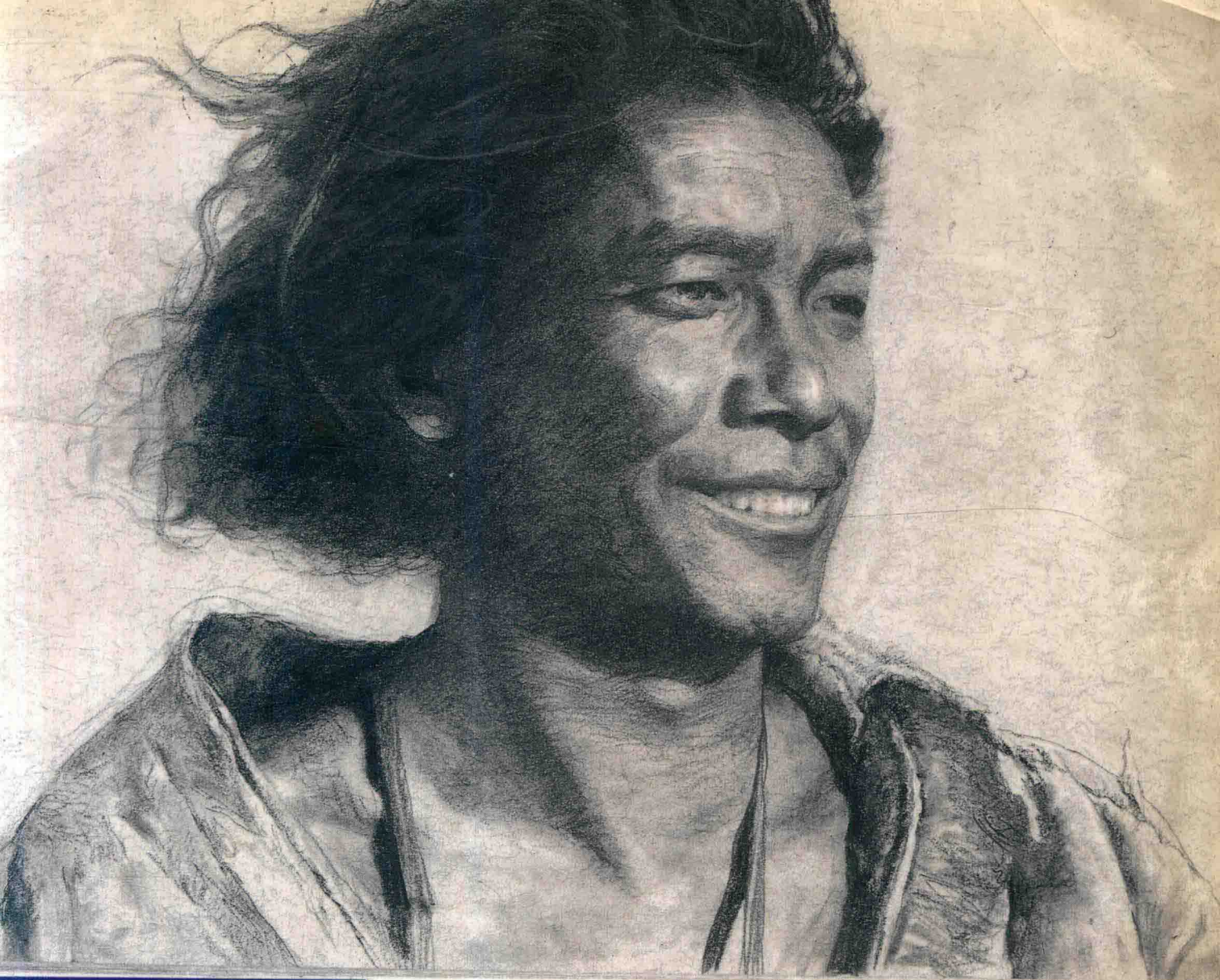




素描头像

编者 傅东黎

基础绘画写生摹本

JICHU HUIHUA XIESHENG MOBEN

浙江人民美术出版社

第 1 辑

(浙)新登字2号

责任编辑 袁乐平

封面设计 刘晓东

绘画作者: 徐芒耀 首 帆 徐岸兵 李东鸣 陈去伪
张 争 黄英子 程 犁 潭 韧 高 瑜
白建立 余 勐 林 冰 张 羿 成朝晖
丁 红 熊文颖

图书在版编目(CIP)数据

素描头像/傅东黎编. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
1997.9 (1999.9 重印)
(基础绘画写生摹本: 1)
ISBN 7-5340-0723-2

I. 素… II. 傅… III. 肖像画-素描-技法(美术
) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46987 号

素描头像

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

1997 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 1 月第 1 版·第 8 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

印数: 42,001 — 50,000

ISBN 7-5340-0723-2/J·625

定价: 14.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

ISBN 7-5340-0723-2



9 787534 007231 >

ISBN 7-5340-0723-2/J·625 定价: 14.00 元

谈素描

“素描,它是构成油画、雕刻、建筑以及其他种类绘画的源泉和本质。”这是早在文艺复兴时期,米开朗基罗对素描的一段精粹的阐述。无论是今天还是明天,学习素描仍是培养锻炼造型能力以及技法的重要手段和途径。同时,在学习素描过程中,逐步培养和提高艺术家良好的修养素质。在数年素描教学和研究中,重视基础素描、学习正确的观察方法,加强整体观念、立体观念尤为重要。良好的学习方法为坚实的基本功训练铺平了前进的道路。基础素描重在研究、分析、理解。在掌握基本理论的同时,在写生中增强视觉感受。正如安格尔所言:“如果作画时是用头脑去支配手的,则不管画面上有多少缺点,情况总是比较好的……手的灵巧取决于经验,但感情的真挚和理解力却必须首先发挥出来,而且在某种程度上,它们是可以替代其余一切的。”

学习素描首先正确理解整体与局部的关系。局部的刻划,不是破坏整体,而是用细节来丰富整体,否则就要忍痛割爱。画前,对形象应具有深刻的认识和理解,对形象特征有主次,前后、大小地进行概括、整理,牢固地树立起整体——局部——整体;概括——深入——概括的观察、思维方式。写生中整体观念贯彻到画前观察,深入于作画收尾调整的始终。德拉克罗瓦曾举过一例子:“有一个德国艺术家叫做德米尔的,竟然能在自己的肖像作品中画出皮肤上的毛孔和每一根胡须。他的作品实际上非常低劣,完全不能表达客观对象生动的感觉。人们对我说,这可能是由于他没有才能。但要注意,才能不是别的,乃是概括和选择的本领。”达·芬奇所说的“整体的每一部分与整体成比例”,就辩证地说明了整体与局部之间的关系。

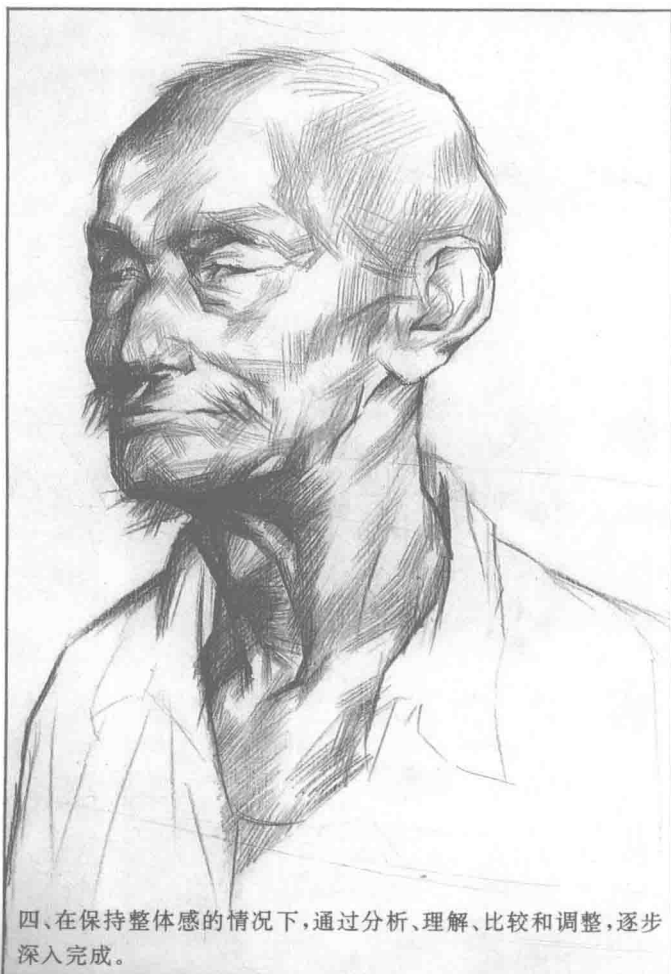
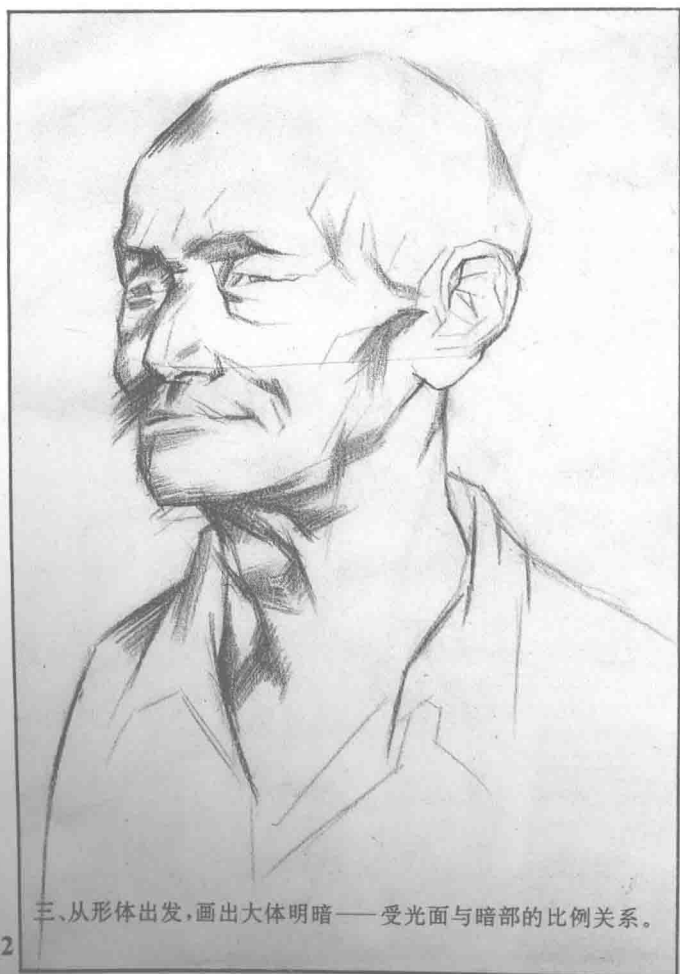
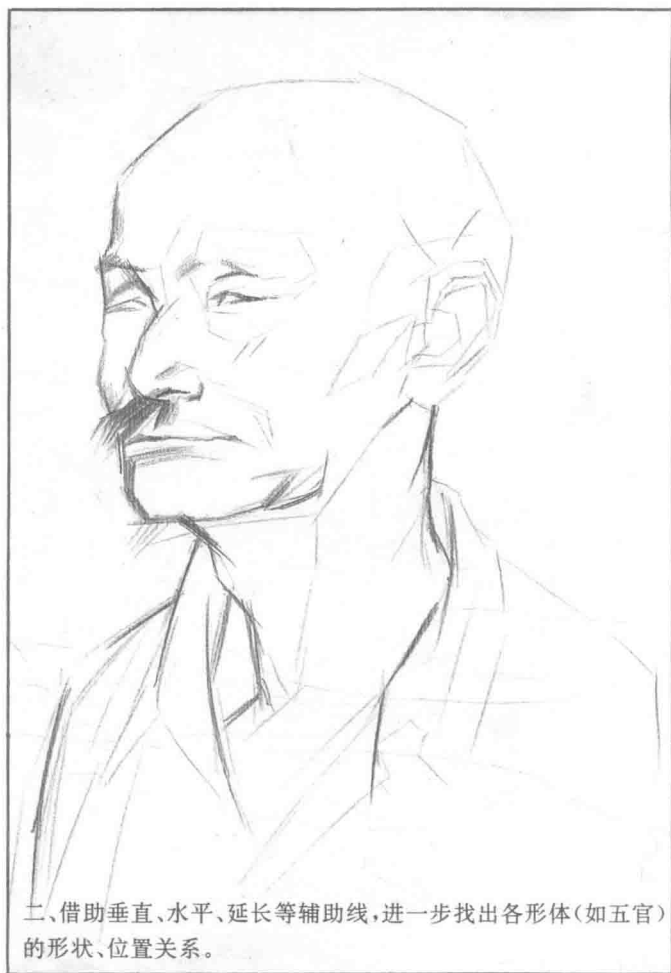
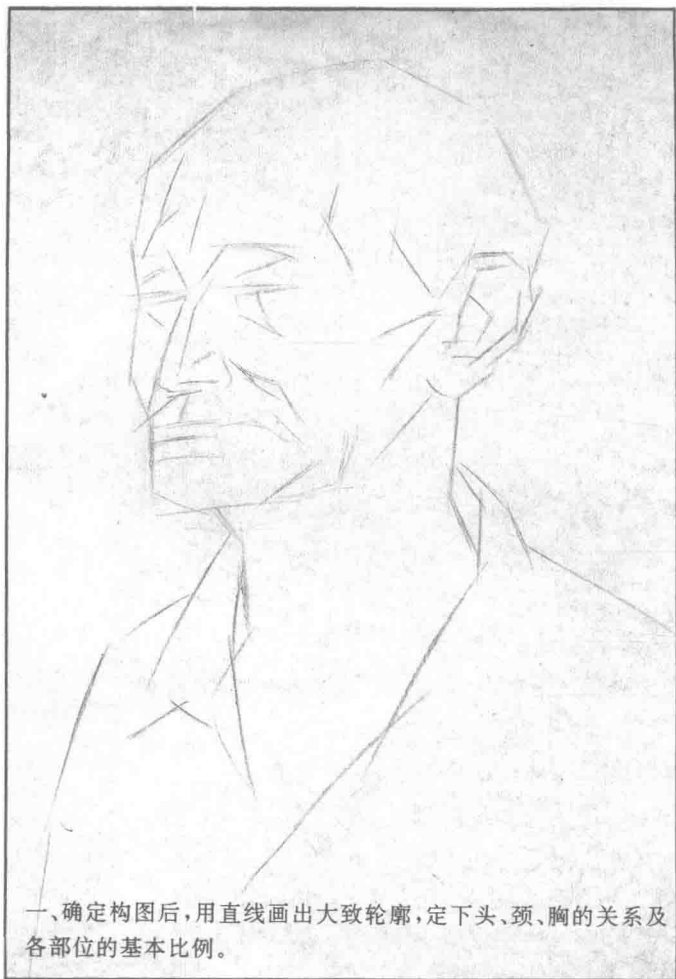
第二,立体观念的培养。任何物体在光的作用下立体地呈现于空间。在白纸上要栩栩如生地表现出物体的立体感,首先要深入理解形体结构。分析形与体的关系,抓住形体结构线,借助明暗不同层次的调子在结构素描中是用粗细不同、虚实不同的线,强化其形体的空间关系,体面关系。罗丹曾说过:“你们要记住这句话:‘没有线,只有体积。’你们勾描的时候,千万不要只着眼于轮廓,而要注意形体的起伏。是起伏在支配轮廓。”他有力地说明了是形体起伏作用于线,线只是内在结构的外形化。这种空间(深度)观念和形体塑造观念,就是画家主客观统一之后要树立的立体观念。

第三,技法与修养。任何艺术和工艺都离不开技法,技法只是达到目的的一种手段,技法的优劣直接影响着作品成功与失败,训练技法是能力的培养,也是艺术修养的反映。只有艺术修养提高了,技术才能获得新生。提高自身修养通过学习——创造——学习。世界上新事物的创造决不是一件孤立的奇迹。正如米开朗基罗所说:“许多艺术家的失败,仅仅由于他们只接受某一种画法,而指摘其他所有的画法。必须研究一切画法,而且要不偏不倚地研究,只有这样,你才能保持自己的独创性,因为你将不会只跟某一个艺术家跑。应该做一切人的学生,而同时才能不是任何人的学生。应该把一切学到的功课,化为自己的财产。”善于创造的艺术家长也是最善于学习自然和大师的人。

就基础素描教学的系统性、科学性,为满足不同美术专业及美术爱好者的需要,本丛书素描类分《素描静物》、《石膏头像》、《素描头像》三部单独成册,习作选自近年来各大专艺术院校师生优秀作品,配以大师论素描、论艺术的摘抄,用图文结合的形式,使我们学习大师的同时,借鉴这些优秀习作,从而在理解、感受中加强素描的认识,丰富自己的艺术修养,提高表现技能,望大家取得长足的进步!

傅东黎

1997年5月8日





四川美术学院



DONGMING. 88.6.

四川美术学院

【大师名言】任何物体的轮廓都必须加以非常细心的考虑,观察它们如何曲折如蛇,研究这些蛇形曲线,看他们弯成弧还是折成尖角。

——〔意〕达·芬奇



中国美术学院

【大师名言】我将尽力而为使自己不成为一个平庸的画家,但如果平庸意味简单的话,我一点也不小看平庸。人们当然不可能对简单的东西不屑一顾,而获得很高的成就。

——〔荷兰〕凡 高



【大师名言】画出一百幅类似的头像——这是收集，只有理解了需要如何去画这些头像——这才是学习。

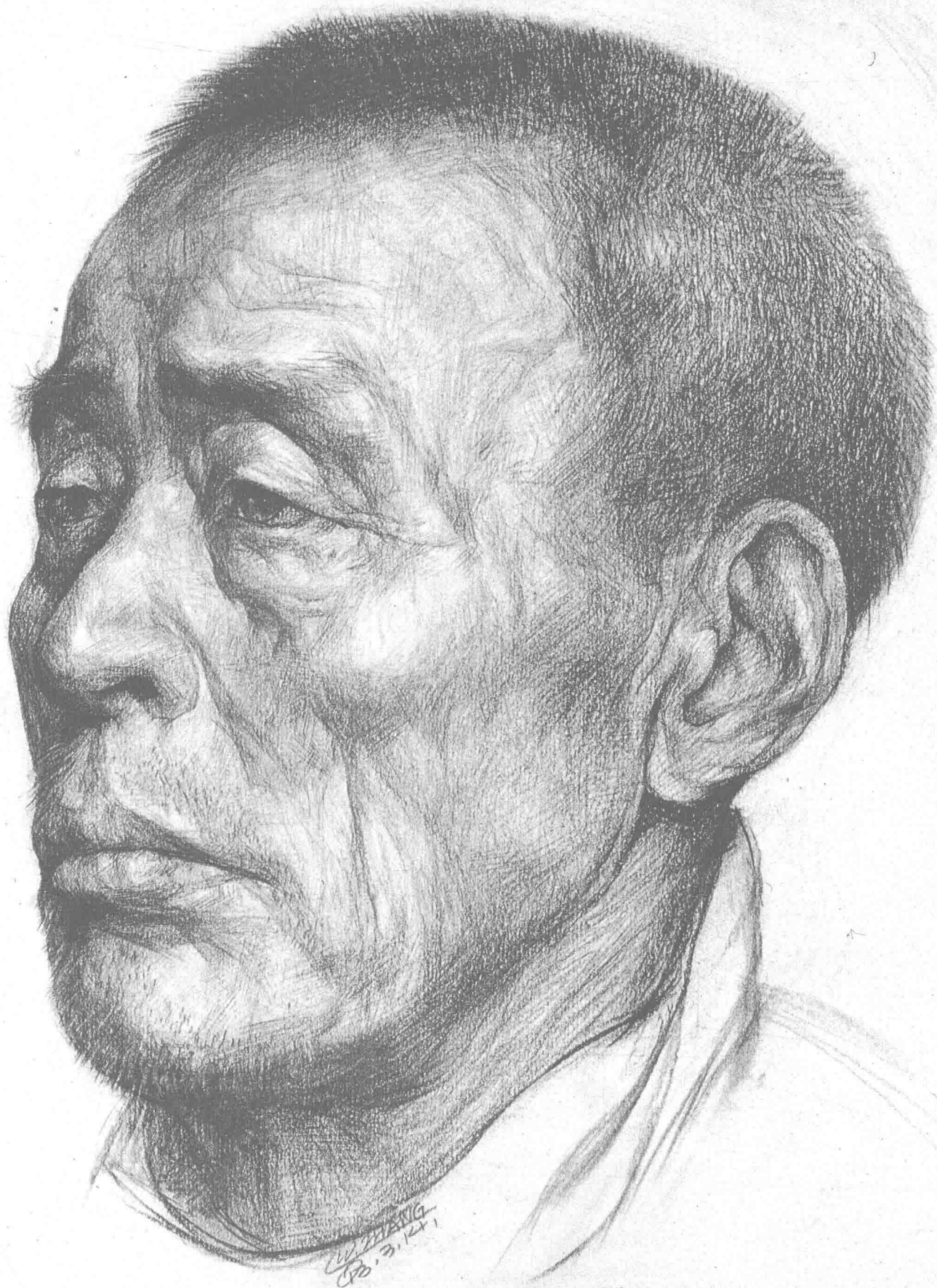
——〔俄〕契斯恰柯夫





【大师名言】只用明暗来画素描，那是死板的，虽然是“正确的”，但并不表达生活的感情，通过线条和明暗的结合，才能赋予素描以力量和生气。

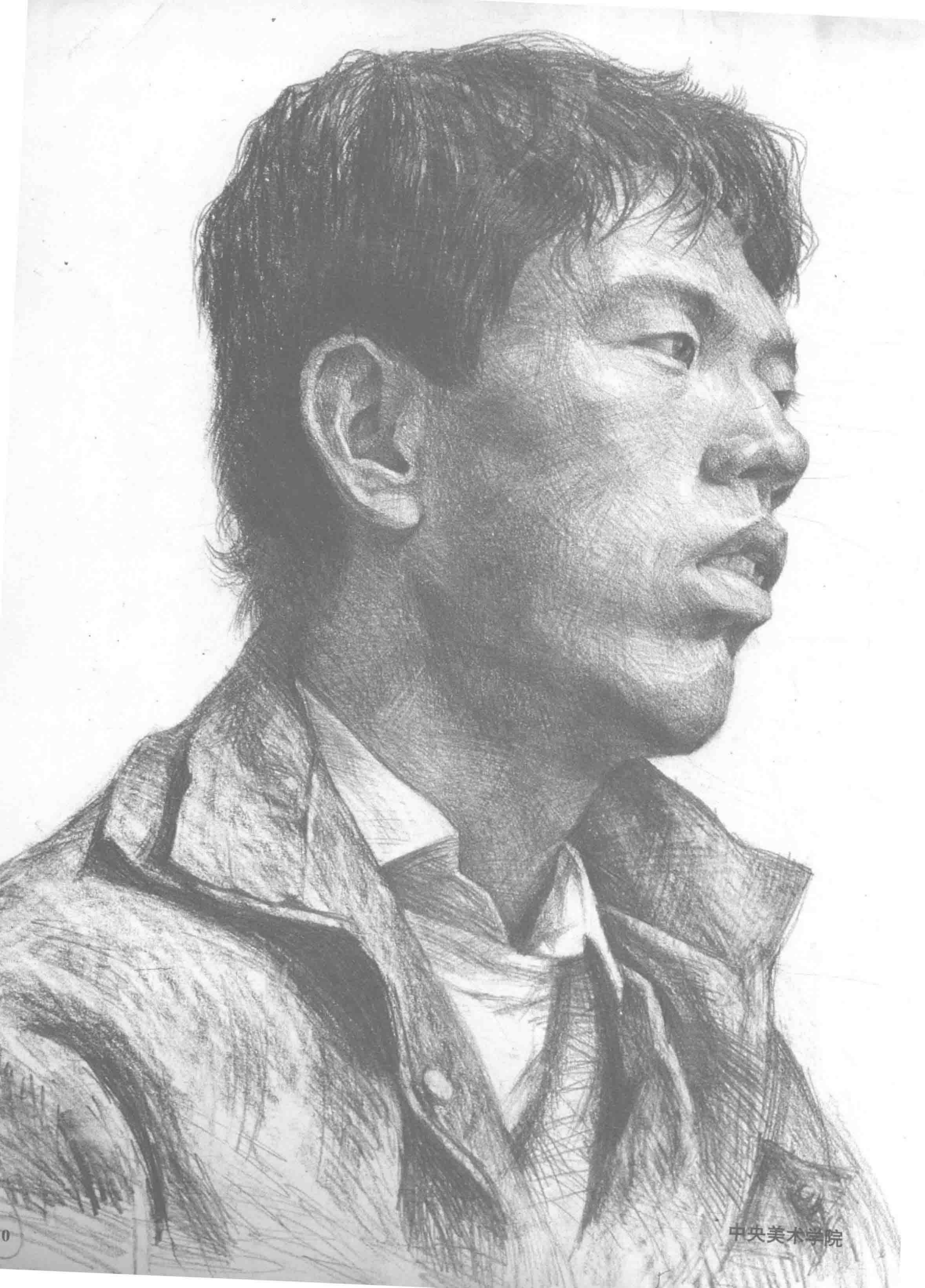
——〔罗〕博巴



【大师名言】如果一个人要成为真正杰出的画家，必须从幼年起就得到绘画的训练。他们必须临摹许许多多优秀画家的作品。直到获得可以流畅地进行绘画的能力。

——〔德〕丢勒

中央美术学院





【大师名言】我要劝告你，在画一个轮廓时，艺术家要以画出一个确切的轮廓线为限，而不是别的东西。我敢肯定，在这方面，你必须十分小心。……一幅好的素描，即一个好的轮廓线，它本身就常常是件令人非常愉快的事情。

——〔意〕阿尔贝蒂

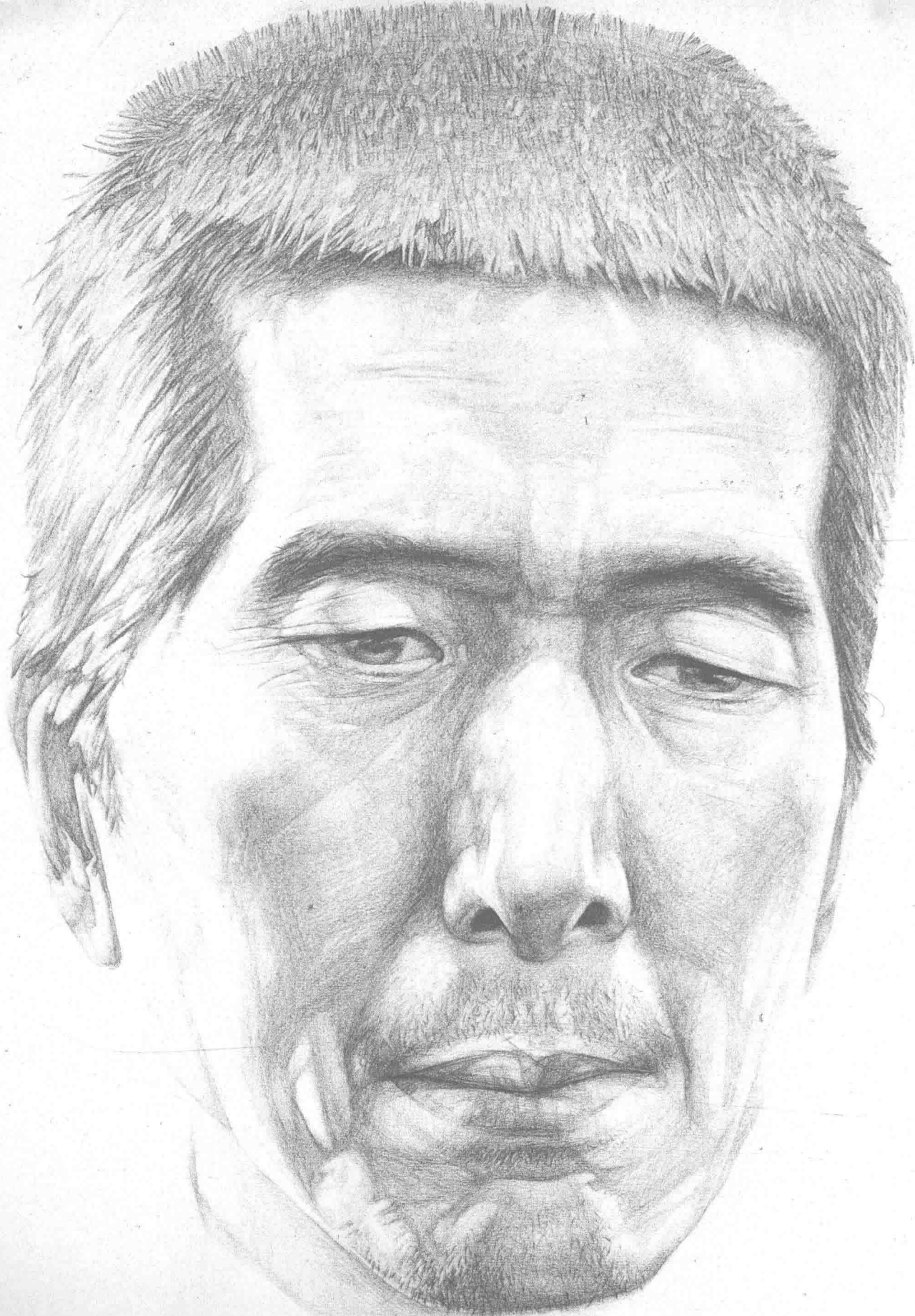




四川美术学院

【大师名言】要欢迎公正的批评，……但不要为与你的良心相悖的批评所动摇。

——〔法〕罗 丹



1952.5.12 徐悲鸿
画

【大师名言】宁方毋圆，宁拙毋巧，宁脏毋洁。

——徐悲鸿

