

蝶影·佩索阿

伊指 ◇ 著



将这些绵绵不绝的雨编成永恒的美丽丝带，
用文字钩织一顶美丽的王冠，
来与它做永久温馨的陪伴。



中国文联出版社
http://www.cldnet.cn

蝶影·佩索阿

伊指 ◇ 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

蝶影·佩索阿 / 伊指著. — 北京 : 中国文联出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5190-3172-5

I. ①蝶… II. ①伊… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 253149 号

蝶影·佩索阿

作 者: 伊 指

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王柏松

责任编辑: 周小丽

责任校对: 杨 悦

封面设计:  东方朝阳

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923036 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn zhouxl@clapnet.cn

印 刷: 北京长宁印刷有限公司

装 订: 北京长宁印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 295 千字 印 张: 15.5

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3172-5

定 价: 56.00 元

版权所有 翻印必究

一切都是安排

一切都是馈赠

目录



002	第一章	里斯本的咖啡馆
007	第二章	撒马尔罕大门
012	第三章	钩织生活
019	第四章	上帝之窗
023	第五章	缓缓的细雨
029	第六章	我们是谁
034	第七章	《拿烟斗的男孩》
041	第八章	一无所有
052	第九章	您文字中的风景
057	第十章	重拾生命的感知
064	第十一章	新生命的感知
067	第十二章	您不安的心跳
071	第十三章	“生活并不重要”
075	第十四章	您梦的力量
080	第十五章	您眼中的夜色之美
084	第十六章	观念的革命
088	第十七章	人生的游戏
094	第十八章	死亡和新生

098	第十九章 休憩
103	第二十章 寂静的夜
109	第二十一章 性感女郎
115	第二十二章 只言片张
122	第二十三章 一场虚空
129	第二十四章 逝去的皇权
134	第二十五章 所罗门的宫殿
140	第二十六章 小女孩的琴鸣
144	第二十七章 疼痛
149	第二十八章 月光和森林
153	第二十九章 梦想
158	第三十章 锻造灵魂
162	第三十一章 艺术的滥示
167	第三十二章 您笔下的秋
171	第三十三章 红唇的夜
177	第三十四章 太阳不落
183	第三十五章 时间是什么
189	第三十六章 “堕落是我的命运”
195	第三十七章 对冬的预言
200	第三十八章 “存在即拒绝”
206	第三十九章 美人鱼的身躯
213	第四十章 轮回的草稿
223	第四十一章 飘零
231	第四十二章 复活
238	梦的结语

致我最尊敬的佩索阿先生：

尊敬的佩索阿先生，在我《风狂雨住 落水飞花》的诗集中，我提到了您的《不安之书》，并将一首略长的诗献给了它，来抒发它带给我的与《不安之书》第一次接触的来潮思绪。

但这短短几页诗行远不足以表达您的作品带给我的绵绵不绝如细雨敲击般内心的叩问。

我早已下定决心，将这些绵绵不绝的雨编结成永恒的美丽丝带，用文字钩织一顶美丽的王冠，来与它做永久温馨的陪伴。

但我又怀有深深的恐惧，怕我拙拙的笔触不能丝滑出您细腻的心绪，更担心我愚钝的头脑远不能和鸣您伟大的思想。可我还是义无反顾，想完成心中如被神灵催促的一场盛宴。

于是，我再次品读书中的每一字，每一行，我相信我能找到更迷人的天地。

这天地如同世间的 360 个维度，每一个转身，都有一幅美丽的画面，枯瘪的人生在这维度里找到久违的慰藉。

当我们沉静下来，却感觉肉体躯壳中，有一个“灵魂”在慢慢出走。

我们能感觉它的存在，从虚无到真实，从信仰到碰触。

我不知道再次品读您的作品，我的魂灵能飞到多高、多远。

因为您作品的深邃，早已是我遥不可及的思想宝藏。

或许不管我是多么的努力，我伸出的手臂再长也不能触到您宽袍的边角。

但我还是想再次走进您书里的世界。

第一章 里斯本的咖啡馆

— 里斯本的咖啡馆

昏暗的灯光下，朦胧中，我好似走进了那间里斯本的咖啡馆。

同时一幅凡·高的画作突然浮现在我的脑海，也是在咖啡馆，

一位身着黑裙的女子两只胳膊肘在桌上，双手托着下巴。

她双眼向前方凝视，像是在注目某件事物，又像是若有所思的模样。

我联想起了她，虽然这幅作品我以前只是印象着她那两只粗壮有力的双臂。

我似乎看到了咖啡馆里围绕在女子身边的袅袅烟雾，

她那仿佛在思考又略带迷茫的眼睛随意地四处寻着，似乎要盯住某处，又似乎什么都没看见。

或许她看到的只是自己脑中的，或是意识中的画面。

我无意再去探寻她的随想，我喜欢她那停留的状态，那种人生忙碌中抽得的短暂的舒适和惬意。

但是在您描写的里斯本的咖啡馆里，您笔下的那个“冷淡苦楚的郁积”的脸却带我飞向了人生的另一个遥远的镜面。

冷淡。苦楚。

一位坐在咖啡馆黑暗角落中无处安置的男子，他的人生是怎样的经历和坚忍，又是如何地在卑弱中爬行。

我想象着他瘦削的脸庞，咽着自己日子的愁苦。这种滋味，遥远又熟悉。刻在每个人生活的基因中。

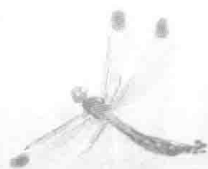
您从他的身上看到了自己，苦涩却富有才华，寂寞又满怀热情。

您逐渐喜欢上他，走近他，了解他。

朦胧中，您读到了一个真实的自己。

您走近您自己灵魂的躯壳。

向我们讲解如您在母亲子宫内膜中窥测的世界。



二 西班牙葡萄酒

最近，我喜欢上了葡萄酒，来自西班牙原装的葡萄酒。一喝下它，我感到莫名的兴奋和欢喜。

这个红色的东西能够浓缩血液中的神经，丰富人的感官，充沛我们的想象力，我于是爱上了它。

当一天的疲惫落幕，最欣慰的是晚餐那一小杯浓缩的红色美酒。

我顺着美妙的感觉看周围的一切，愉悦的情绪带动周围的空气。

在纷乱的物质社会，感观是我们与世界联系的第一个触点，它给我们多种的情绪。

或喜，或怒，或悲，我们陷入而不能自拔。我们对世间的一切看法也随着它们的面孔转化。

美好，嫌恶，憎恨。人类陷入越扯越不清的纠结的网。从希望，到失落，至堕落。

离上帝越来越远的人类，在自我迷惘中徘徊。

信仰变成一张空头的支票，最终被现实的尘埃掩埋。

是什么力量使您从尘封的泥土中，再次捡拾拼凑几乎要被完全践踏的信仰，用您伟大的思想解释人类肉眼并不能看见的上帝。

随着您如诗的语言，血色的感受，我们能看到自己驱壳中隐藏的魂灵。

它使我们肉欲的身躯得以净化。

多么希望这个本在死后飘飞的魂灵，经过您的思想的升华，变成一枚闪亮的珍珠，最终收入上帝的手中，为其做王冠的装点，

而不是再次迷途地坠落在下一世凡胎肉体中。

三 阿尔塞纳尔的大街

您从您的出租屋到办公室，路过的街道上的每一块路砖，都计算着您岁月每一日的步履。

阿尔塞纳尔大街，阿尔范德加大街，默默由东向西绵延着。

您沿着它们的方向，却走入另一个时空的网。

人们看似嘈杂热闹的道路在这里息声，您进入另一个空间。

您回想着从街道边路过时遇见的店主，新婚的夫妇，吹奏的队伍，
他们只给您平铺的画面，没有声音，一切在静寂中。

您只看到他们的脸，他们的动作。

像无声的电影，他们在您眼中就像翻卷着的黑白像幕。

四 与人不同的眼睛

究竟是什么力量使您能够轻易在平日将白昼关闭，直接踏上进入通向上帝的阶梯。

您总给自己一个时空的落差，莫非您有一双与凡人不同的眼睛，它直接折射出神的荣光。

可为什么在您的书中我总看到一个婴儿的画面，它是如此的娇嫩，脆弱，害怕世光。

它让我心生无限怜悯，似乎能够触摸它那个小小的眼中看到的它不情愿却被上帝搁放的世界。

它敏感而怯懦地呼吸着，在这个易被伤害的人间天穹。

第二章 撒马尔罕大门

五 撒马尔罕大门

您说在工作桌上枯燥的账本中，您脑中浮现出印度河和撒马尔罕的大门，您想到了波斯诗歌。

这种通过心底的声音来摆脱眼前的平庸单调的状态，我是多么的熟悉和拥有。

是的，我想我是天天或是随时会有，这种飘离眼前的枯燥却享受着另一种状态下的美妙。

这种很少人能够理解或拥有的交错的时空和意识，经您一描述，我更加珍爱。

它带我走过平凡枯燥的职业生涯，它让我知道并去追求另一种生命感知的存在，

一种永恒的，超越时空的美妙的状态。

用绘画，用文字。它们让我听到无色空气中迸发的声响，我似乎听到缓缓乐章。

仿佛多年前在瑞士的莱蒙湖，我穿越河中的木桥，听到天鹅在水中划过的声响，我居然似乎听到了神圣的乐章。

这似乎也是在伟大作曲家贝多芬电影中描写的情景，耳聋的他写了伟大的生命乐章。

六 开始写作

是啊，您开始写作，用您全心的忧伤。

我始终不解您为何有那么多多的忧伤，

即使了解了您父亲早逝母亲改嫁的童年，

我依然不明白为什么您有那么多多的忧伤。

您把您真实的伤痛掩藏，却有了一双识别他人痛楚的眼。

这忧伤遍布您生活的周围，您平常的上班，生活，

在您途经的道拉多雷斯街道，在您遇到的那些普通人中，您始终能读到他们的忧伤。

于是，您开始您的写作，用文字记录平常人看不见的忧伤。

这忧伤，像一曲曲悲伤的夜曲，它划过每一个疲惫平凡的人心中，

却敲响所有尘世的魂灵。

七 您的老板

我惊讶于您和您的老板维斯奎兹先生之间的温婉的情谊，您对这种友情的矛盾、却热情的描述。

是的，我似乎能看见您在办公室，对着您的老板，看着他精气十足，慢条斯理的发号施令时，您冲着他发自内心地微笑。

这不是下级对上级谄媚的笑，而是带着您对老板的纠结却满意又带着喜欢的笑。

这是一种友情的笑，也是某种宽容大度的温情友好的笑。

我想象您在他的手底下工作，对您是一件多么惬意的事。

八 维斯奎兹先生

您读着维斯奎兹先生，似乎看到了另外一种人生。

一种与您在您的出租屋中，在您喜欢做的白日梦中，

一种与您渴望的逃离不一样的人生。

您读懂了一种平凡，也爱上了这种平凡。

您用您的智慧用您的才华超越这种平凡，带着我们从枯燥中逃离。

九 戴面纱的女士

我脑中浮现一个场景：

在公园的长椅上，您和身穿黑色长裙脸戴面纱的女士坐在一起。

那位女士一直在说话，向您倾诉自己的故事，自己的人生。

而您仿佛似听非听，您抓不住任何的字。

可您却记得她说话时激动的脸庞，眼里时闪的泪水。

您从不去打断什么，只是在认真倾听。

直到那位女士说完，您同她一起静默。

最后，她起身整理自己的长裙，戴上手套，默默从您身边离去。

您目送着她，没有说一句话。

