



中国文学年度盛宴
人文华夏气象万千

2017
中国

诗歌

年选

徐敬亚
韩庆成
编选

南方出版传媒
花城出版社





2017 中国诗歌年选

徐敬亚 韩庆成 编选

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

2017中国诗歌年选 / 徐敬亚, 韩庆成编选. -- 广州:
花城出版社, 2018. 1

(花城年选系列)

ISBN 978-7-5360-8587-9

I. ①2… II. ①徐… ②韩… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第327618号

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 蔡安 欧阳蘅 李珊珊

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 庄海萌

丛书篆刻: 朱涛

书名题字: 陈以泰

封面图: 宋赵昌写生蛱蝶图

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 2017 中国诗歌年选
2017 ZHONGGUO SHIGE NIANXUAN |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号) |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 16开 |
| 印 张 | 21.75 1插页 |
| 字 数 | 300,000字 |
| 版 次 | 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷 |
| 定 价 | 58.00元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

食指尖上的诗歌狂欢

——2017 中国诗歌年选序

徐敬亚

忽然想起 20 年前我那款诺基亚了。1997 年，我的第一部手机，著名的 8110，就是带着一袭小弧度，像一个缩小了的古代笏板的那款黑瓦片。当年，它的香蕉弧线，它的下滑机盖，显得那么时髦，那么优美。又想起在北京，大约十年前，一位刚创办手机传媒公司的朋友举起手机说：将来，它，就是个人电脑，将取代电视，终端呀第一终端！……那时我觉得完全不可思议。当年我的手机是已经够先进的酷派，而 2007 年的智能触摸屏还十分迟钝，网络终端更没有降临手机，那一年苹果 1 才刚刚面世。

又过了两年的 2009 年，被称为 3G 元年，中国向运营商正式发放了 3G 牌照。从那时起中国正式进入手机终端时代。不足十年，苹果刚刚从 1 走到 8，人类已经把整个世界按在了食指末梢的下面。

从那一年起，人们低下了茫然四顾的头，深深沉于食指下方不足半寸之遥——如果画一个像，为人类几千年的基本姿势画一个像。1000 多年的时间里，人的姿势是弯腰收割。几百年的时间里，人的姿势像卓别林那样拧螺丝。而我们刚刚经历的几年里，人类发明了一种新的姿势——眼睛盯着食指，食指划动屏幕……且不说更年轻的人们，则两个食指两个拇指四指齐上。

进化了千万年之后，人类的手指竟然有了高低之分。食指，忽然无比尊贵。伸出食指，注视它，试一试看它啪啪打火，试一试食指尖端升起一小支蓝色火焰。食指文明——从农业文明到工业文明之后的第三文明吗。

正是这眼睁睁的短短数年，一个不可思议的预言，竟如此快速地占领

了我们的生活。当巨大到无与伦比的互联网一下子钻进了每个人的手里、眼里，整个世界与人类的关系便发生了改变。网来了，全世界的消息都来了，所有的传媒都来了。网来了，所有的书籍都来了。网来了，所有的亲朋好友都跟来了……手机，已经成为人类须臾不能离开的物品。甚至它已经不是物品，而成为人的身体和神经的一部分。每天我们像皇帝批阅奏折一样，回复各类信息。当我们在某人的奏折上点了一个“赞”字，那意思哪里还是称赞，那是一种以假冒愉快的方式通知对方“朕知道了”。

躲在深处的诗，也在食指下面出场了。

从上世纪八十年代至今，30多年后我们再一次被诗包围！不同的是，这一次的诗歌刊物与诗歌出版社，变成了民众战争的汪洋大海：千千万万的朋友圈，五花八门的微信群，还有不胜枚举的公众号……无以计数的音频、视频……个人诗歌电台……《读首诗再睡觉》……不，不能睡觉，我要读诗！读啊读，从早读到晚，从明读到黑，从小读到老……

几千年来，诗从来没有这样逼近人类。不必甲骨，不必竹简，不必丝帛锦缎，亦不必笔墨纸砚，只要手指轻轻一点，一首首的短诗、组诗、长诗，便一股脑儿涌上屏幕。这时候，你与诗的阅读关系已经被确定、被钦定、被法定——那是在你匆忙接听了一个电话之后，在你刚刚发出一个短信之后，在你喝一口茶随手打开手机之后，甚至在你刚刚蹲上马桶之后……当眼睛与诗接触的那一刹那，阅读便已被迫开始。你刚刚还在地面上爬行，现在必须突然飞上高空。你看了一眼题目，然后扫过第一节。还没有看清几个字，你的食指便飞快地翻过了一屏……后面的诗，好像无边无际，你翻了一屏又一屏，最后你的食指终于滑到了底。你松了一口气。在表情栏里点了一个笑脸发出去了。噢，不对，你慌忙又找了一个大拇指“强”，连击三次，强强强！再次发出去。天哪，一首诗终于阅读完毕，你终于可以向屏幕背后隐藏着的朋友交差了。你知道，为了这一屏又一屏的分行的句子，费尽了心血的朋友正翘首以盼。

其实没什么大不了的。不过是一个人在远方动了动手指，一首诗、一堆诗出现在屏幕上。接着，一个人，又一个人动了动手指……无数的人动了动手指……无边无际的诗，出现在无边无际的屏幕上……

诗，和人类和我们，已经有了几千年的关系。现在这种关系变了。在微信中，诗以前所未有的5种方式逼近了：

1. 专门的诗歌APP软件：如《诗》《诗库》《原创诗》，是上了档次的诗，相当于化了妆，相当于进了图书馆、博物馆，你可看可不看；

2. 诗歌类公众号：此类诗数量无限大，没人能统计中国有多少个诗歌公众号，所有的诗刊、诗报、诗歌团体都有自己的号，如《诗歌周刊》的《诗日历》，是最早出现于微信的诗歌日刊。一些著名诗人也经营着自号，如《大卫工作室》。这相当于过去的纸质诗刊。你可关注可不关注；

3. 朋友圈里的诗：几乎所有的上网诗人，都在自己的网络平台上发表过自己的诗。这类诗相当于个人诗刊。同样你可进入也可不进入，鸡犬相闻，相当于你被邻居包围；

4. 微信群里的诗：不断被拉入各地、各种诗歌微信群，现已成为众多诗人不断遭遇的拉郎配。几十人、上百人的大微信群，相当于大型的临时诗群。这相当于聚众、结社、加入组织。一旦拒绝入社，不但驳了介绍人的面子，也似乎迁怒于众，相当于被诗绑架；

5. 直接发给你的诗：这是一种最新手抛型礼物，一种无端无成本的电子赠品，同时也是一言不发的阅读邀请。不管隔着千里万里，一首诗嘣地一声扔进了屏幕。就如同迎面走来一人，冷不防将一本厚厚的诗集一把抛入你的怀里。这种强迫阅读李白杜甫碰不到，聂鲁达和金丝伯格也碰不到。

当诗以不可阻挡之势闯进了人们的日常生活时，你才忽然感到：阅读诗歌是需要一定心情的。这个真理人类几千年都没有机会体会。

真是新鲜呀，我们竟然有必要认真地讨论一下读诗的必要前提了。读诗的最高境界当然是古人般沐浴更衣、焚香斋戒，那样过于神圣的年代肯定已经一去不返。读诗，至少应该是平静的吧，至少应该稍稍脱离俗世一步之遥吧，至少在内心里有一个百米起跑的蹲踞式准备动作吧。因为读诗不仅是审美的还原，更应该是自我的想象与创造。在缺少时间与耐心前提下的被迫阅读，阅读者只是机械地完成阅读任务，哪里还能飞起来想象与创造。

诗，不同于口水式的日常叙事。与日常生活的其它经验相比，诗过于浓烈，也过于矫情。当诗肆无忌惮地渗入了我们的生活，如同把水泼进浓硫酸当中，它将激起本不应属于诗的强烈厌烦和无法逃避的尴尬。

可怕的是，这样的3G、4G，甚至5G、6G的生活，将像无边的尸布一样展开。我们与诗将以此种混战、巷战、白刃战的方式长期共存。生活从来是在你没有准备好的情况下开始的。如前面所说，你的蹲踞式还没有做好，发令枪却早已响起。

幸好，在我们活着的年代，纸质的诗，最后还曾经残存过一段宝贵的时光。

幸好，这本《2017 中国诗歌年选》淑女一样静静地摆在你的面前。
幸好，你的没落贵族一样的缓慢阅读，现在可以开始了。

2017 年 10 月 24 日



目录 contents

徐敬亚 食指尖上的诗歌狂欢——2017 中国诗歌年选序 / 001

北京

安 琪 鸦群飞过九龙江 / 001

大 卫 致母亲 / 002

高 兴 秋天，君山 / 004

侯 马 蚯蚓的歌声 / 005

吉狄马加 时间的入口 / 006

李少君 西山如隐 / 009

刘 剑 布达拉宫 / 010

娜仁琪琪格 春雪 / 011

汪剑钊 冬至 / 012

西 渡 星星锯开…… / 014

潇 潇 请你欺骗我 / 015

叶延滨 小情调 / 017

臧 棣 芒果入门 / 018

张二棍 致我的侏儒兄弟 / 019

周瑟瑟 所有逝去的…… / 020

黑龙江

包临轩 风和树 / 021

曹立光 桦树林前 / 023

陈爱中 雪夜想起肖邦 / 024

冯 晏 士兵归来 / 025

郭富山 家信 / 027

李 能 月朗边关 / 028

杨河山 诗人 / 029

赵亚东 清晨的散步 / 030

吉林

阿 未 到此为止 / 031

得儿喝 我比一根木头更不幸 / 032

董 辑 块垒 / 033

郭良原 一月一日，在北方 / 034

王 法 冬至 / 035

张洪波 北风的东北 / 036

张晓民 我想在云南找一处安身立脚的地方 / 037

辽宁

官白云 栀子花 / 038

李轻松 戌时：此时明月 / 039

- 李世俊 酒徒 / 040
林 雪 扫街人 / 041
刘 川 沈阳闲人 / 042
宁 明 水 / 043
王文军 坐化 / 044

天津

- 君 儿 笨女简历 / 045
李 伟 骑自行车的国王 / 046
深 耕 晒太阳 / 047
图 雅 小别墅 / 048
王彦明 岐山 / 049
徐 江 脉动 / 050

内蒙古

- 安 然 在额尔古纳河岸 / 051
白 涛 在一个村庄不要只停留一天 / 052
敕勒川 时间是我生命中的一个卧底 / 054
独桥木 啊哈，看这记性 / 055
梁树春 输棋 / 056
满 全 一个人的古城 / 057
忍淹留 不要冬天的人 / 059
夏 寒 大城子的油菜花 / 060
远 心 抱着第三只眼睡去 / 061

张无为 意外？也不是 / 062

新疆

笨 水 喂虎 / 063

吉 尔 小河墓地 / 064

刘 涛 山中 / 065

南 子 我喜爱 / 066

沈 苇 金山书院 / 068

宋 雨 耳朵真的有两只 / 069

宁夏

安 奇 扁舟 / 070

导 夫 古道 / 071

马占祥 双人城 / 072

梦 也 宁夏：我的心 / 073

王怀凌 鸟鸣淋湿的清晨 / 074

杨森君 甘盐池 / 075

杨 梓 天现鹿羊 / 076

青海

班 果 羌域 / 077

曹 谁 可可西里的苍穹 / 078

曹有云 昆仑 / 079

耿占坤 大地之眼 / 081

- 郭建强 在叫你 / 083
- 马海轶 鱼 / 084
- 梅 卓 楚玛尔河 当我横穿你的冰凉 / 086
- 深 雪 杯子和我 / 088
- 肖 黛 写意黄河 / 089
- 杨廷成 皮影戏 / 091

甘肃

- 包 苞 小雏菊 / 092
- 刚杰·索木东 一柄生锈的腰刀 / 093
- 高亚斌 高处 / 094
- 离 离 母亲 / 095
- 李继宗 净土寺 / 096
- 人 邻 镜子 / 097
- 武强华 不安之诗 / 098
- 西 木 苏醒的欲望多么痛苦 / 099
- 扎西才让 渡口的妹妹 / 101

陕西

- 丁小龙 镜中之镜 / 102
- 黑 光 保罗·策兰遗书 / 103
- 姜 华 一只羊在夜晚通过草原 / 104
- 南南千雪 九个深潭 / 106
- 阎 安 孔子一定见过大海 / 107

- 周公度 春夜之菩萨 / 108
- 左 右 你是我一辈子读不尽的河流 / 109

西藏

- 白玛央金 失明的云 / 111
- 才旦多杰 干净 / 112
- 陈跃军 申扎，寻找爷爷的驼队 / 113
- 岛吉磋木 萨布让雪后 / 114
- 咚妮拉姆 想你 / 115
- 贺 中 哲蚌寺掠影 / 116
- 木朵朵 雅鲁藏布江的春天 / 117
- 秦卫华 五月的思念 / 118
- 杨庆军 人间四月 / 119

四川

- 陈小平 故居 / 120
- 千海兵 老父亲站在落日下 / 121
- 龚学敏 九寨殇 / 122
- 金指尖 琴弦上的手 / 124
- 李 斌 手术 / 125
- 李永才 飞鸟与上帝的谈话 / 126
- 灵 鹫 小学教室 / 127
- 彭志强 马蹄远 / 128
- 其 然 岁月 / 130

陶 春 写作课 / 131

凸 凹 诗论 / 132

重庆

傅天琳 跟着水走，多么好 / 133

华万里 春天的回忆与到来 / 135

刘 冲 藕 / 137

唐 诗 黑夜与早梅相逢 / 138

吴海歌 大脑内外 / 139

吴向阳 大足忆旧 / 141

张 智 无题 / 142

贵州

卡 西 幻境 / 143

李寂荡 对金川梨花的几种修辞 / 144

李 静 我是我的镜子 / 145

南 鸥 孤独的王 / 146

陶 杰 直觉 / 147

徐必常 彻头彻尾 / 148

姚 辉 代价 / 150

祝发能 桃花 / 151

云南

爱 松 旧时庭院 / 152

- 陈衍强 与先生一席谈 / 153
- 胡正刚 在黄泥塘，听毕摩诵《指路经》 / 155
- 雷平阳 三川坝观鹭 / 156
- 唐 果 夏至日的抒情诗 / 157
- 温酒的丫头 翻越觉巴山 / 158
- 尹 马 乙未词 / 159
- 于 坚 致胡安·鲁尔福 / 160
- 张雁超 山上的现场 / 161
- 朱绍章 纪念曼德拉 / 162

山西

- 韩玉光 寒露诗 / 163
- 喙林儿 暮色之下 / 164
- 雷 霆 蓝刺头的忧郁，以及光芒 / 165
- 宋彩文 夕阳 / 166
- 宋清芳 退场 / 167
- 温秀丽 上木角·九十九眼井 / 168
- 姚宏伟 倒飞的鸽子 / 169
- 张 琳 夕照寺 / 170
- 朱鸿宾 夜归人 / 171
- 宗永兵 掌纹里游泳的鱼 / 172

河北

- 陈德胜 一个普通的早晨 / 173

- 陈红为 石头下山 / 174
- 大 解 风来了 / 175
- 东 篱 一棵芦苇 / 176
- 韩文戈 交汇 / 178
- 胡茗茗 糖 / 179
- 青小衣 自画像 / 180
- 晴朗李寒 一半 / 181
- 王 琦 留给青砖的记忆 / 182

山东

- 梁永周 风中的叶子 / 183
- 宁昭收 清明 清明 / 184
- 唐江波 秋天一到爱情就会成熟 / 185
- 王夫刚 致青春 / 186
- 王桂林 蓝色蜥蜴 / 187
- 王 琪 边地 / 189
- 夏海涛 所有的花都涌向春天 / 190

河南

- 董 林 致普拉斯 / 191
- 高金光 四月 / 192
- 韩 冰 因为一场雨 / 193
- 老家梦泉 有一抹阳光射进来 / 194
- 森 子 清古寺村 / 195

邵 超 对着一幅八卦图发呆 / 196

徐慧根 瓦罐 / 197

张鲜明 胆子大起来 / 198

张晓雪 合欢树的秘密 / 199

安徽

阿 成 东山 / 200

方文竹 遗产论 / 201

孤 城 养鱼经：不关睡莲，及其他 / 202

韩庆成 儋州 1097 / 203

何冰凌 法罗岛 / 204

黄玲君 蛾 / 205

李 云 一滴雨突然而至让我惊悸 / 206

其 川 白芦镇 / 207

田 斌 割艾 / 208

王正洪 古道之故乡 / 209

叶匡政 塑像 / 210

左 云 远走的女郎 / 211

江苏

车前子 报告 / 212

龚 璇 藏地夜曲 / 213

胡 弦 非童话 / 215

胡正勇 在竹坞里，经常和神相遇 / 216