



大家书院系列

颜真卿多宝塔碑

张建华 王玉池 编著

名碑名帖完全大观



江西美术出版社
全国百佳出版社

名碑名帖
完全大观

六

颜真卿多宝塔碑



大家书院系列

张建华
王玉池

◎编著

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿多宝塔碑 / 张建华, 王玉池编著. — 南昌:
江西美术出版社, 2016.8(2018.3 重印)
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-4511-3

I. ①颜… II. ①张… ②王… III. ①楷书—碑帖—
中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 177760 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部

联系人: 熊 妮

电话: 0791-86565703

QQ: 3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·颜真卿多宝塔碑

张建华 王玉池 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-86565506

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870×1010 1/8 印张 35.5

2016 年 8 月第 1 版 2018 年 3 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5480-4511-3

定价: 69.00 元

赣版权登字 -06-2016-392

版权所有, 侵权必究

出版说明

改革开放以来，传统书法教育取得了长足的发展。特别是近年来，国家倡导弘扬中华优秀传统文化，传统书法开始走出艺术的象牙塔，来到寻常百姓中间，学习传统书法已成为我国精神文明建设一道亮丽的风景线。随着传统书法教育的普及开展，书法爱好者渴望能完整细致地了解、临习和阅读古人留下的碑帖名作。而先贤们留下的碑帖名作无论书法和文本、形式与内容，均与现代生活相去甚远。由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶严重，有些字已很难辨识。再说许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的通假字、异体字、古字等，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，传统书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书践行“以人为本”的出版理念，在全国传统碑帖出版中，首倡“完全大观”的呈现方式，将传统碑帖字适当放大，有的根据实际情况适度修复；对原碑帖中因极度漫漶而难以辨识的字，则根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原传统碑帖字的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，将其完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于初学者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对书法大师及其作品所作的评介，以及就笔法、偏旁部首、结体、章法、风格等书法本体元素所作的详尽和独到的解析，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律。再其次，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，让读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。此外，本丛书采用定制的专用特种纸印刷，让读者免受反光刺眼之苦，能够全天候保护读者的眼睛，凸显人文关怀。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由张建华负责，其余的内容由王玉池承担。全书具备完全的范字形体、完善的临习功能和完整的阅读内容，具有很强的针对性、指导性、实用性、可读性和观赏性，希望能成为广大书法爱好者初学《多宝塔碑》的“良师益友”。

目录

颜真卿及其《多宝塔碑》／一

《多宝塔碑》原碑拓字放大／三

《多宝塔碑》笔法解析／二五六

《多宝塔碑》笔画特点／二六〇

《多宝塔碑》偏旁部首解析／二六一

《多宝塔碑》结体解析／二六九

《多宝塔碑》结体特点／二七一

从临摹到创作／二七二

《多宝塔碑》原碑整拓呈现／二七四

《多宝塔碑》阅读理解／二七五

颜真卿及其《多宝塔碑》

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪（今山东临沂）。他3岁丧父，家境贫苦，自幼受母殷氏对他读书习字的严格要求和伯父颜元孙的谆谆教导。他家学渊博，24岁中进士，历仕四朝，由郎官而至节度使、吏部尚书、太子太师，进爵鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。他心怀天下，为官清廉，极力反对藩镇割据，坚决维护国家统一。他被宰相杨国忠排挤出京，任平原太守。后来，安禄山发动叛乱，中原二十四郡均已陷落。他据守平原郡，被饶阳、济南等十七郡推为盟主，合兵20万，反击叛军，平息叛乱。他的从兄、侄儿等颜门30余人在平叛中战死，为维护唐王朝的统一立下了汗马功劳，付出了沉重的代价。颜真卿刚正忠直，秉公办事，因而相继被奸臣李辅国、元载、卢杞等所构陷，屡遭贬谪。唐德宗建中三年（782）李希烈叛乱。第二年，皇帝受宰相卢杞的唆使，派遣年过古稀的颜真卿前去宣诏劝降。颜真卿自知险恶，毅然前往。在叛军营中，颜真卿不受诱惑，叱责叛贼，威武不屈，视死如归。贞元元年（785）八月，一代名臣和杰出的书法家颜真卿被李希烈缢死在蔡州龙兴寺，享年76岁。



作为书法史上杰出的书法家，颜真卿遗存的书迹非常丰富。他青年时期的楷书作品《王琳墓志》（33岁书）率真素朴，是目前已知的颜真卿最早的书作。他中年所写的《郭虚己墓志》（42岁书）、《多宝塔碑》（44岁书）、《东方朔画赞碑》（46岁书）等碑刻已开始显示出自己的特点。至晚年所书《麻姑仙坛记》（63岁书）、《颜勤礼碑》（71岁书）、《颜家庙碑》（72岁书）等碑刻更充分显示出自己的独特面貌。颜字在张旭之后以篆籀入楷，圆笔逆入，改变了盛唐以前多方笔侧入的传统笔法，形成了所谓“屋漏痕”的艺术效果。他的字结体方严、左右对称、外密中疏，形成了端庄稳健、雄强拙朴、大气磅礴的风格特征。其行书《祭侄文稿》（50岁书）、《争座位帖》（56岁书）等也都是书法史上难得的杰作。有人说自颜书问世后“古法荡然无遗”，这从它改变王羲之以来讲求姿媚秀润的社会习俗，使之适应唐代上升时期的蓬勃气象来说，确实如此。但他的书法却是在古代优秀传统文化的基础上创造的，不仅熔铸了篆籀和魏晋以来文人书法的精华，也吸收了当时不为人重视的民间“俗书”的有益成分。这就使颜书能够包罗万象、内涵丰富，具有极高的艺术价值和划时代的意义。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，是颜真卿44岁时的书作，写于唐天宝十一年（752）。碑石原在今陕西西安东面的兴平县千福寺的法华院塔前，从宋代开始就被藏入了西安碑林。碑高2.85米，碑宽1.06米。碑文共34行，行66字。由岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻碑。该碑采用的石料坚硬细腻，运用直刀深刻法进行镌刻，因而此碑在今天看来仍然完好如初，字口非常清晰。其北宋拓本十四行“归功帝力”

之“力”字左未损，其南宋拓本十五行“凿井见泥”之“凿”字未损。故宫博物院藏有北宋拓本，北京大学图书馆藏有明中期整拓，西安碑林博物馆藏有明末清初拓本。

《多宝塔碑》首先介绍了楚金禅师奇异的出生和成长经历；接着记述了楚金禅师深夜诵读《妙法莲华经》，觉得时常有一座多宝佛塔显现在眼前，认为这是一种神灵的感应，发誓要把这种幻觉变成现实；紧接着碑文记载了僧俗群众在千福寺的神秘发现，以及善男信女对楚金禅师愿望的热情支持；碑文接下来描写了楚金禅师牵头组织及僧俗群众齐心协力在千福寺建造多宝佛塔的热火朝天的景象；然后碑文特别写到了多宝佛塔的建造得到了朝廷巨资的支持和皇帝亲题的匾额。此外，碑文还热情洋溢地再现了多宝佛塔建成庆典的盛况和万人景仰的宏大场面，浓墨重彩地描绘了多宝佛塔的金碧辉煌，以及楚金禅师呕心沥血弘扬佛法的至高境界和感人至深的事迹……

《多宝塔碑》是颜真卿重要的楷书代表作之一，是颜体楷书形成的标志。其用笔以中锋为主，显得厚重有力，圆润活泼；点画精到规整，静中有动，秀媚多姿；结体端庄平正，严密饱满；在章法布局上，字距、行距均匀相等，由于字字四角撑开，所以整体显得工整茂密。它继承和发展了唐初虞世南、欧阳询、褚遂良等人的楷书，使唐楷的法度更趋完善和严整，对后世书法家起到了很好的引导和启迪作用，在中国书法史上占有重要的地位，也得到历代书评家的激赏。宋朱文长谓其“道劲婉熟”；明王世贞称其“天骨道峻，风棱射人”；清杨宾赞其“始终一贯，无一懈笔”；清王澐誉其“以浑动吐风神，以姿媚含变化，正是年少鲜华时意到书也。”

对于颜真卿的人品和书品，后世名家赞誉甚多。宋欧阳修云：“颜公书如忠臣烈士、道德君子，其端严庄重人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”宋苏轼谓颜书“雄秀独出，一变古法。如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。”清杨守敬云：“颜鲁公书气体质厚，如端人正士，不可褻视。”

颜真卿书法对后世书法的发展影响巨大，柳公权、杨凝式、苏轼、黄庭坚、蔡襄、耶律楚材、赵孟頫、鲜于枢、康里子山、董其昌、王铎、刘墉、钱南园、何绍基、赵之谦、谭延闿、舒同等许多书法大家，均得益于颜真卿书法的滋养。而《多宝塔碑》，因其讲求法度，严谨秀美，极易初学，故当代书法爱好者学习颜楷多从此碑入手，他们青睐此碑，视其为学习楷书的极好范本之一。

千

福

寺

多

大

唐

西

京

宝

佛

塔

感

应

碑

文

南

陽

岑

勛

撰

朝

議

郎

判

尚

書

武

部

員

外

郎

琅

邪

顏

真

卿

書

朝

散

大

夫

撿

校

尚

書

都

官

郎

中

東

海

徐

浩

題

額

粵

妙

法

蓮

華

諸

佛

之

祕

藏

也

多

寶

佛

塔

證

經

之踊(踊)現(現)也 发(發)明資(資)乎

之

踊

現

也

發

明

資

乎