

史正浩
◎ 著

宋代金石图谱研究

宋代艺术研究丛书

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

史正浩
◎ 著

宋代金石图谱研究



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

宋代金石图谱研究/史正浩著. - 郑州:河南大学出版社,
2017.12

(宋代艺术研究丛书)

ISBN 978-7-5649-3110-0

I. ①宋… II. ①史… III. ①金石-图谱-研究
中国-宋代 IV. ①K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 308220 号

责任编辑 薛巧玲

田肖红

责任校对 刘小敏

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:475001

电话:0371-86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南文华印务有限公司

版 次 2017 年 12 月第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 14

字 数 237 千字

定 价 38.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

《宋代艺术研究丛书》编委会

编委会主任 赵振乾

编委会成员 (按姓氏笔画为序)

尤汪洋 史正浩 张自然

赵娟 贾涛 席卫权

彭西春

序

近时,在艺术史研究领域,认为图像具有与文字同等价值的认识,越来越广泛地接受。开掘、收集、整理、阐释具有史学价值的图像,需要经过长期的积累、专门的研究,而以图像在历史中扮演的角色为课题,深入讨论其对时代、学术、文化产生的意义和价值,则更需要学者付出艰辛的努力。

与之相反,在今天的微信时代,图像的传播显得如此方便快捷。图文关系发生了逆转,文字反而成了配角。生活节奏的加快,人们对于知识的获取呈现出直观化、碎片化的趋势。在这个“读图时代”,人们在享受图像传播便捷的同时,对于图像的文献价值却越来越忽视。正所谓来之易,弃之也易。而这与古代遗存图像的珍贵形成了鲜明的对照。

无疑,图像传播在人类社会的发展过程中一直扮演着重要的角色。从人类文明的发展轨迹来看,图像传播共经历了三个重要的变革。第一次变革出现在人类文明的初始阶段,当先民徒手画出第一张图像并引起族人的注意时,图像传播就出现了。可以说,图像传播是早期人类文明的一个重要的标志。传说中华夏文明始于《河图》《洛书》,就是最好的佐证。第二次变革是摹拓(又称传拓)、印刷技术的发明与推广,改变了图像复制、传播的模式,大大增强了图像传播的效率。第三次变革就是我们当下以图像数字化为代表的时代,它从根本上改变了图像传播的模式。中国是摹拓与印刷术的发明国,也是最早大规模推广这两种技术的国家。不论是摹拓术还是印刷术,从目前的研究成果和留传实物来看,真正的大规模应用发生在北宋时期。因此,北宋就是图像传播第二次革命的发端期,它确立了图像传播的新模式,并延续至今。

宋代是图像传播大发展的时代,因为印刷术的普及,图像在人们的社会生

活中扮演着重要的角色。在宋代图像传播历史中,图谱的大量出现是当时图像传播繁荣的重要体现。正如本书中所言,南宋初期的学者郑樵就已经在其《通志·图谱略》中阐明了图谱在文化传承中的重要性,并且隐含了“图谱复兴”的观点,这其实是郑樵对宋代图像传播繁荣现象的一种解释。另一位学者王柏在其《〈研几图〉序》中,继承郑樵观点,认为自己所处的时代即是“图学中兴”的时代。由此可以看出,宋代图像传播的繁荣不仅仅是行动层面上的自发,同时还伴随有思想启蒙的自觉。

在宋代出现的各种图谱中,最先大量出现并形成系统、对文化产生重要影响的是金石图谱。北宋时期金石学的兴起,既是同时期儒学复兴的必然要求,也是对儒学复兴的重要支撑。宋代金石图谱的兴起与宋代金石学的兴起相伴相随,宋代金石学的发展史即是一部宋代金石图谱的发展史。宋代金石学的兴起是以欧阳修的《集古录》和刘敞的《先秦古器记》的成书为标志,随之在士大夫阶层带起了一股金石收藏与研究的风气。绵延至北宋末年,以赵明诚《金石录》的出现为代表,掀起了中国历史上金石学发展的第一个高峰。此时以金石学研究为基础,恢复、创制了一大批具有高超艺术水准的仿古祭器。从南宋开始,由于南北地域的的隔绝,古器物更不易得,金石学研究的重点也产生了相应的变化,从对器形与铭文的双管齐下,转变为主要以拓本为研究对象,更关注铭文的研究。到了南宋中后期,金石学开始日渐式微,但其确立的研究方法和金石图谱的编纂模式却对后代产生了深远的影响。

这本《宋代金石图谱研究》的价值主要体现在四个方面:首先,从图像传播的视角将宋代金石图谱的兴起置于当时“图学中兴”的大背景中讨论。其次,对宋代金石学的兴衰提出了自己独到的见解。他认为宋代金石学的兴起应归功于《三礼图》的影响、宋仁宗的推动和古器物大量出土三个因素。而南宋中后期金石学的衰落,则与程朱理学的上升有着直接关系。再次,对宋代金石图谱进行了系统的整理,并对其中一些重要图谱进行了深入的研究,如对李公麟金石收藏和著述的研究,对《宣和博古图》成书问题的研究等。最后,通过研究宋代金石图谱图像的影响,关注图像在不同艺术门类中的传播问题。这本书建构了宋代金石图谱发生、发展的脉络和框架,是史正浩博士在其毕业论文的基础上补充而成的。

史正浩本科学的是艺术设计史论,原本对图像就有着敏锐的认识和浓厚的兴趣,硕博阶段攻读艺术史,与我有十余年师生之缘。他虽然年轻,但对学

问却常抱有敬畏之心,对研究亦长于独立思考。关于艺术史中图像史的研究,涉足的当代学者还很少,还有许多有价值的课题需要今人下大力气去完成。希望能看到他更多的成果问世。

丁酉三月黄惇于石头城畔

前 言

宋代是金石学在中国历史上发展的第一个高峰期。宋代金石图谱以其开创性、系统性、学术性和艺术性等几大特点,代表了宋代金石学与图谱学发展的最高成就。不仅对后世金石学研究贡献巨大,也为中国古代图谱类书籍的发展确立了一套珍贵的编纂体例。

对宋代金石图谱的研究,自宋已有之。在以翟耆年《籀史》、王应麟《玉海》、晁公武《郡斋读书志》和陈振孙《直斋书录解题》为代表的一批宋人著作中,即有大量记载宋代金石图谱名目、种类、编纂情况的内容。南宋以后金石学走向衰落,至清代乾嘉时期重新兴起,学术脉络承接宋代,金石学者翁方纲、阮元、李遇孙、陆心源等都对宋代金石图谱有所研及。发展至清末,西方科学研究方法的传入为金石学研究注入了新的生机。以王国维、余嘉锡、岑仲勉、容庚为代表的金石与古文字学者,对宋代金石图谱进行了前所未有的深入研究,其中既有系统的梳理,也有对个案的考索。近年来,对宋代金石学研究成就最大的要数台湾学者叶国良,他在自己的著作《宋代金石学研究》中,详细钩沉出大量宋代金石学者与金石学著作,其中就包含有许多金石图谱,为学界的进一步研究打下了良好的基础。

本书的研究是从图谱与艺术两个角度对宋代金石图谱进行关照。宋代摹拓、印刷技术的广泛应用,促进了图像和图谱在文化传播中扮演更重要的角色。在宋代“追风三代”整体文化战略的影响下,宋人将这种图像、图谱的蓬勃发展归结为具有复古意味的“图谱复兴”,并最终因应时代需求提出了明确的“图学中兴”口号。在这种大环境下,受北宋初年《三礼图》在全国颁行的影响和宋仁宗的直接推动,并伴随着北宋古器物的大量出土,金石图谱在宋仁宗

朝前期开始出现。随着金石学在宋仁宗朝后期的兴起,金石图谱与金石学齐头并进,进入快速发展的通道,并最终在北宋末年达到高潮。靖康之变后,金石图谱的编纂受条件限制和金石研究风气转变的影响,发展重点转向金石文字图谱。从南宋中后期开始,随着程朱理学成为儒学正统,金石学开始走向衰落,金石图谱的学术性逐渐淡化,而清玩属性随之增强。金石图谱不但推动了宋代金石清玩风气的兴起和保持,它还是金石清玩对其他艺术产生影响的纽带。金石图谱中包含的图像,不但为仿古器物的制作提供了参考,其图像中所包含的金石元素,也被其他艺术挪用和借鉴。这种图像在不同艺术门类间传播,进而衍生出新艺术样式或形式的现象,是中国艺术史发展的一个显著特点。此外,宋代金石图谱对当时的篆隶书法也产生了直接影响。

希望本书能为读者展现一个比较新颖的视角,对宋代金石学和古代图谱的相关研究有所帮助。

目 录

绪 论	(1)
一、图谱在传统艺术中的重要性	(1)
二、宋代在图谱发展历程上的时代价值	(4)
三、金石图谱在宋代图谱中的重要地位	(5)
第一章 宋代的“图学中兴”	(7)
第一节 宋人眼中的“图学中兴”	(7)
一、郑樵《图谱略》中隐含的“图谱复兴”观	(7)
二、王柏《研几图·序》中的“图学中兴”口号	(11)
第二节 “图学中兴”产生的背景	(13)
一、北宋时期对图价值的重视及其实践	(13)
1. 《三礼图》的编纂与全国颁行	(13)
2. 复制技术的进步与图的广泛应用	(15)
二、“追风三代”的国家战略	(19)
第二章 宋代金石图谱的兴起	(25)
第一节 宋代金石图谱的概念及其与宋代金石学的关系	(26)
第二节 《三礼图》颁行的影响	(29)
第三节 宋仁宗的倡导和推动	(35)
一、诏令造作新乐与校定古乐器	(36)
二、诏令刊刻篆书《石经》	(38)
三、御篆功臣神道碑额	(42)
四、诏令颁赐内府古器物铭文拓本	(44)

第四节 宋代古器物的大量出土	(46)
一、自然力量与古器物的出土	(46)
二、盗墓与古器物的出土	(48)
三、工程建设与古器物的出土	(59)
四、宋代古器物出土地域与时间上的特点	(61)
1. 北宋陕西的地缘因素与古器物的出土	(61)
2. 北宋陕西古器物出土的时间特点	(65)
第三章 宋代金石图谱流变考论	(67)
第一节 北宋初年金石图谱的出现	(67)
第二节 史学关怀的滥觞——《先秦古器记》与《集古录》	(70)
第三节 曾巩、李公麟、吕大临等人的继踵	(74)
一、曾巩撰《金石录》	(74)
二、李公麟撰《考古图》《古器图》《周鉴图》和《洗玉池古玉图》	(76)
三、吕大临撰《考古图》	(81)
四、杨克一撰《图书谱》(又名《集古印格》)	(83)
第四节 徽宗朝的集大成	(87)
一、《宣和博古图》	(87)
1. 《宣和博古图》的初修本《宣和殿博古图》	(89)
2. 《宣和博古图》的重修本《宣和重修博古图录》	(92)
二、赵明诚《〈金石录〉底本》	(96)
第五节 靖康之变的破坏与南宋初期的恢复	(100)
第六节 金石图谱在南宋的发展与转型	(105)
一、金石图谱的编纂更多依赖拓本与金石图谱	(105)
二、金石文字图谱成为大宗	(106)
三、南宋中后期金石学的式微与金石图谱学术性的淡化	(108)
第四章 宋代金石图谱的艺术影响	(114)
第一节 金石图谱与宋人的金石清玩	(114)
一、金石图谱对宋代金石清玩风气的推动	(114)
二、金石图谱推动金石清玩影响力的扩展	(117)
第二节 金石图谱影响下的仿古器物制作	(118)

一、南宋时期的仿古铜祭器	(118)
二、宋代的仿古瓷、玉、石器	(122)
三、明代的宣德仿古铜器	(129)
第三节 金石图谱图像在宋代艺术中的应用	(135)
一、金石图谱图像对宋砚的影响	(135)
二、金石图像对宋镜的影响	(137)
三、金石图像对宋代印章的影响	(139)
第四节 金石图谱对宋代篆隶书法的影响	(142)
一、宋代的古文字学与篆隶书法复兴	(142)
1. 宋代的古文字学复兴	(142)
2. 宋代的篆隶书法复兴	(145)
二、金石学影响下的宋代篆隶书法	(147)
三、宋人在篆隶书法创作中对金石文字的师法取向	(154)
结语	(156)
参考文献	(159)
附录	(177)
附录一 《宋代帝王御篆大臣碑额表》	(177)
附录二 《宋代金石图谱表》	(185)
附录三 《宋代篆隶书家表》	(195)

绪 论

每件事物的发展,都要经历从产生到兴盛再到衰落的过程,图像传播亦然。从人类文明诞生起,用图像传达信息就被人类所应用。原始时期人类留下的各种岩画是图像,陶器上的纹样和刻画符号是图像,它们都负载、传播着一定的信息。从某种角度来讲,利用图像传播信息,也是人类文明开始的一个标志。随着时间的推移,在图像传播的发展过程中,出现一种图像传播的形式——图谱传播,在中国传统文化的传播、传承中扮演了重要的角色。因此作为艺术史的研究者,图谱与传统艺术史的关系是一个值得研究的课题。

一、图谱在传统艺术中的重要性

图谱在中国艺术的传承与传播过程中,一直扮演着非常重要的角色。艺术作为一门建立在实践基础上的学科,它的核心是形象性,而形象性往往仅借助文字是难以表达的。中国的艺术所根植的文化沃土,促使它表现出更加强烈的传承性特征,国人对先民创作的艺术经典,具有更加深厚的传承热情。这就导致了中国传统艺术在传播、传承过程中,既重视言传身教,同时也重视图谱的价值。

南宋初期的大学者郑樵,在其《通志》中专门辟出一卷来谈图和谐的价值,即卷七十二的《图谱略》。郑樵所谓的图谱,是图籍与谱籍的合称,是在目录学上将图与谱作为一个单独的分类。本书所研究的金石图谱的图谱是一个专有名词,指的是以图画、图示、图表为手段记载事物类别或系统的书。两者虽所指不同,但却有着包含与被包含的关系。郑樵《图谱略》中所指的图与谱

两种书籍,它们之间的交集即是我们所要研究的对象——作为一种单独书籍种类的图谱。因此,郑樵的观点亦适用于我们所研究的图谱范畴。

在《图谱略》中的《明用》一节中,郑樵举出了十六种必须依赖图和谐传播的学问:

一曰天文,二曰地理,三曰宫室,四曰器用,五曰车旗,六曰衣裳,七曰坛兆,八曰都邑,九曰城筑,十曰田里,十一曰会计,十二曰法制,十三曰班爵,十四曰古今,十五曰名物,十六曰书。凡此十六类,有书无图,不可用也。^①

在这十六种学问中,与艺术联系较为紧密的种类有宫室、器用、车旗、衣裳、都邑、城筑和名物。其中,宫室、都邑、城筑与建筑艺术和城市规划有关;器用、车旗、衣裳则与各种手工艺相关,并涉及古代礼乐制度;名物之学,则与绘画的关系颇多。郑樵所举的这些例子,基本上与传统艺术的各个种类均有联系。从中可以看出图谱与艺术之间的关系之紧要。

图谱作为一种艺术传播的载体,不但传播图像,同时也传播艺术技法、规范、品评标准和艺术发展的系统。如宋代李孝美所编纂的《墨谱法式》的图谱中(图1)^②,既收录有墨块的外观图像,同时还收录有制墨的工艺流程以及制作规范。而在明代的许多墨谱,如方于鲁的《方氏墨谱》和程大约的《程氏墨苑》(图2)^③中,还包含有对墨质量好坏的品评标准,如以“一点如漆”作为对佳墨的最高评价。同时,在许多图谱中,还会有流派、师承等内容的体现,这一点在明清以后的工艺类图谱中最为常见。随着图谱在艺术中应用的越来越广泛和深入,人们逐渐将一些制作精美的图谱视为艺术品,并加以把玩和收藏。随着时代的发展,艺术类图谱本身也成了游离于其艺术门类之外的一种半独立的艺术形式或种类,如前述的以《方氏墨谱》和《程氏墨苑》为代表的墨谱体系,就常常被人们以艺术视之。

^① [宋]郑樵:《通志》卷72,《文渊阁四库全书》第374册,台湾商务印书馆1986年版,第5-8页。

^② 《文渊阁四库全书》本。

^③ [明]万历滋兰堂刻本。



图1 [宋]《墨谱法式》中的制墨流程图



图2 [宋]《程氏墨苑》中的墨块图像

图谱在传统艺术中的应用,不但对本门类艺术的传承、发展至关重要,同时,对艺术影响力与影响范围的扩展也有着不可忽视的作用。一门艺术影响力的扩展程度,往往取决于其所采用的传播手段,而在传播手段中,所采用的传播载体尤为重要。明代中后期出现的一大批刊刻精良的墨谱,将徽州制墨业的发展推上了高峰,其影响一直延续至今。同时,艺术家自身影响力的扩展,有时也要依靠图谱这种载体。如晚明时期,徽州一带以方于鲁、程大约为代表的一批墨商,凭借自己编纂的图谱,在激烈的行业竞争中宣传自己,打压对手,最终成为徽州制墨业的领军人物,不仅被当时的文人所认可,甚至还被推崇为时代文化的领军人物。^① 一门艺术影响范围的扩展,往往也要借助于图谱的功效。宋代所出现的大量金石图谱,将金石器物的影响广泛传播,其外

^① 明末清初人徐世溥在其《与友人》信札中写道：“当神宗时，天下文治向盛。若赵高邑、顾无锡、邹吉水、海琼州之道德风节，袁嘉兴之穷理，焦秣陵之博物，董华亭之书画，徐上海、利西士之历法，汤临川之词曲，李奉祠之本章，赵隐君之字学，下而时氏之陶，顾氏之冶，方氏、程氏之墨，陆氏攻玉，何氏刻印，皆可与古作者同敝天壤。”方氏、程氏即指方于鲁与程大约。见〔清〕周亮工：《尺牍新钞》卷2，岳麓书社1986年版，第59页。

形、纹样、铭文等要素,被其他的艺术所广泛应用。

二、宋代在图谱发展历程上的时代价值

天水一朝,虽在军事上表现出软弱的一面,可是在文化艺术上却创造出了辉煌的成就,并为后世建立了一套师法的典范。宋代是图谱大发展的时代,在宋人的眼中,这是对汉之前“左图右书”、图书并重文化发展模式的一种回归,是对图谱价值的再认识。在此基础上,宋人还明确地提出了“图学中兴”的口号以解释这种图谱大发展的现象。宋人的“图谱复兴”观和“图学中兴”的口号,是国人对图谱重要性认识的一个飞跃,是对图谱价值认识从自发到自觉的转变。

之所以图谱在宋代会迎来一个大发展,其中的因素是复杂的,但是三个重要的因素不能忽视。其一,宋代统治者对于文化复兴的重视,是图谱大发展的内在动力。其二,摹拓与印刷技术在宋代的广泛应用,为图谱的大量出现与传播提供了宝贵的技术支持。摹拓与印刷技术发展到宋代,已经积累了足够的经验,其复制表现力与效率相对于唐和五代有了很大的进步。这一点,不论对于图谱的编纂还是传播都具有积极的意义。其三,《三礼图》在全国颁行的影响。宋建国伊始,宋太祖即下诏将聂崇义编纂的《三礼图》绘于国子监讲堂,并且在全国范围内推广,命各地府州县学摹刻上石,立于学宫之内,后来还出现了木刻印刷本。这对于宋代图谱的兴起有非常重要的意义。因为《三礼图》是目前已知最早在全国颁行的图谱,之前的图谱多为手绘本,其影响力与影响范围非常有限。而正因为《三礼图》在全国的颁行,势必让人们对于图谱有了一个直观的观感,同时对其价值有了更为深刻的认识,进而激发了人们对于编纂图谱的热情。

宋代是图谱确立典范的时代。可以说,后世大部分种类的图谱,其源头都在宋代。由于摹拓印刷技术的广泛应用,不论是金石图谱,还是墨谱、画谱、兵器谱、文房图谱等,要么是最早出现于宋代,要么是宋代开始有一个飞跃性的的发展,其基本范式大多确立于宋代,后世出现的图谱多是在此基础上的传承或进一步发展。

三、金石图谱在宋代图谱中的重要地位

在宋代蓬勃发展的各种图谱中,金石图谱不但占有重要地位,同时也最具学术研究价值。宋代金石图谱的学术价值主要体现在三个方面。

首先,金石图谱在宋代不论是规模上、数量上,还是发展的成熟度上,都是其他图谱所不能比拟的。宋代的金石图谱不但体量巨大,动辄成百上千卷,而且其数量也非常惊人,初步的统计就有一百余种。且这些金石图谱之间的传承关系较为紧密,发展的脉络也较为清晰。宋代的金石图谱在发展过程中,逐步建立起了一整套完备的编纂体例,可以适应不同种类的金石图谱的需求。而其他种类的图谱,很多尚且处于萌芽状态,有的还仅有一个发展的雏形,如画谱。现存最早的画谱《梅花喜神谱》(图3)^①,出现于南宋时期,不但其体例尚未发展如明清时期之完备,甚至连其作者宋伯仁也只能权“以梅花谱目之,其实写梅之喜神”^②。既不敢称之为梅谱,也未能称之为画谱。

其次,宋代的金石图谱是中国传统精英文化的重要组成部分,具有很高的学术价值。金石作为中国特有的一种称谓,其所承载的文化史意义具有典型的民族特征。伴随着宋代金石图谱的发展,在金石学兴起的推动下,金石正式跻身传统精英文化,成为文人清玩与学术追求的共同对象。宋代金石图谱不但是金石的载体,同时也是宋代兴起的金石学的研究对象。宋代文人将对于金石的爱好的,倾注于金石图谱的编纂与收藏、把玩之上。因此,从宋代开始,金石图谱正式成为传统精英文化的一部分,并一直延续至今。

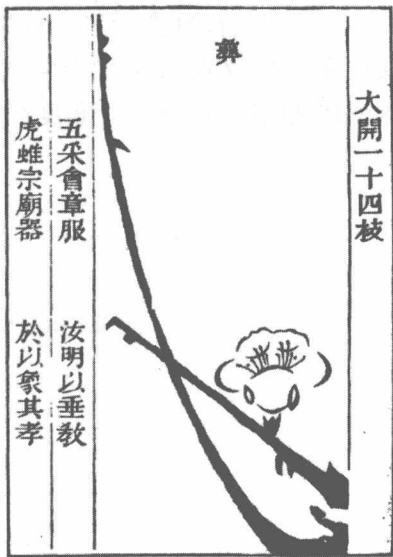


图3 [宋]《梅花喜神谱》

① 《丛书集成初编》本。

② [宋]宋伯仁:《梅花喜神谱·序》,见《丛书集成初编》本,商务印书馆1936年版。