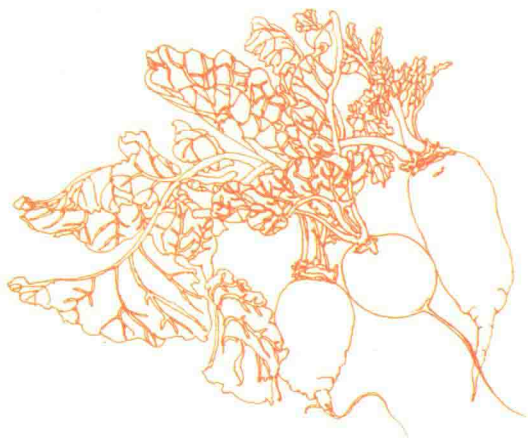


楚水風物

刘仁前 著

曾祺先生亲笔题写书名 隔着二十余载的遥远纪念

风中的摇曳
水底的悠游
旷野的精灵
农家的菜地
时令的味道



桂水

刘

仁

前

著

江苏凤凰文艺出版社

风物

静静流淌而出的，大抵是乡情。
如梦如幻，如丝如缕。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

楚水风物 / 刘仁前著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5594-1286-7

I. ①楚… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 257243 号

书 名 楚水风物

著 者 刘仁前

责任编辑 张 黎

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 7.875

字 数 160 千字

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2018 年 1 月第 2 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-1286-7

定 价 39.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

纪念里下河文曲星
汪曾祺逝世二十周年

Memory of Lixia River's Literary Giant
Twenty Years after the Death of Wang Zeng-qi



初序

楚水风情最难忘（壹）

王 干

仁前是我的同乡。我出生在兴化茅山。兴化是著名的“锅底洼”，出门见水，山在兴化是一种神话，是想象的产物。听母亲讲，茅山确有一座山，山上还有寺庙，香火一度极盛。遗憾的是我至今未能目睹茅山的模样，它在我的记忆里却始终高大巍然，那多半是一种心理幻觉。幻觉有时候是非常美好的。我经常会莫名其妙怀念茅山，想念茅山。

现在读到刘仁前的这本散文集，一下子勾起无数童年的回忆。台湾有一首校园歌曲，叫《外婆的澎湖湾》，读此书，我仿佛回到了外婆的“澎湖湾”，“阳光沙滩海浪仙人掌”是南国风情，而风车、田螺、粽箬、虎头鲨则是我亲爱的里下河大地涂抹在我们心灵上永不消退的“图腾”。所以，仁前让我做序，便不再客套，欣然应笔，借此来抒发一回对故乡那种超乎人伦

的亲情至情，并顺祝故乡的土地年年丰沃、故乡的父老乡亲岁岁平安，享乐亦无疆。

刘仁前文笔师从里下河走出的“文曲星”汪曾祺先生，行文简畅新丽，善用楚水方言俚语，有些词的选用极见功夫，常令我这个游子惊喜而倍感亲切。为文到了这个境地，是不大容易的。

是为序。

一九九三年三月于鸡鸣寺侧

再序

楚水风情最难忘（贰）

王 干

二十四年前，我为刘仁前的《楚水风物》写过一篇序言，如今此书经过修订又要再版，仁前让我再写一序，理由是此书是纪念汪曾祺先生去世 20 周年才修订重出的。我本已推托，一想也有道理。当初仁前出版此书，我曾主动帮求汪曾祺先生题写书名。汪先生一点没有推托，很快写来，且考虑到封面设计的需要，分别写了横排竖排两种。

汪先生啊！

最近看女作家萌娘回忆汪先生夫妇的文章里说，每次去汪先生家拜访，汪师母临走总要问要不要去下洗手间，而最后一次见汪老，汪师母已经生病，临告别，是汪先生有些忐忑地问她：“要不要去洗手间？”

都说汪曾祺先生的文章温暖，为人更是温暖。为刘仁前题

写书名的细节，证明他是一个时刻为别人着想的君子。

汪先生开一代文风，流韵深广。刘仁前自拜汪氏为宗师，他最早的散文、后来的小说，都浸润着汪曾祺的血脉，学汪者众，得神韵者寡。刘仁前的《楚水风物》之后，又有刘春龙的《乡村捕钓散记》、刘旭东的《吾乡食物》等新的里下河风物类的小书问世，《楚水风物》再版，正是时候。

又序。

二〇一七年四月十九日于农展馆南里

楚水
风物
·
Directory
·
目录



初序

楚水风情最难忘（壹） 王千

001

再序

楚水风情最难忘（貳） 王千

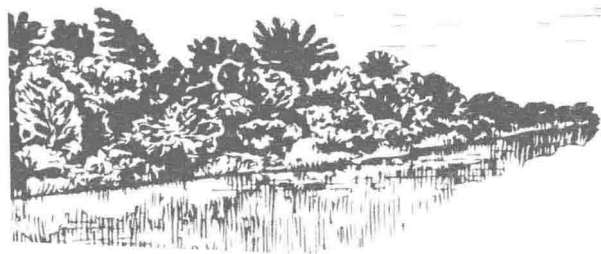
003



第一辑 风中的摇曳

001

菱 / 河藕 / 高瓜 / 荸荠 / 茨菇 / 粽箬





第二辑 水底的悠游

031

河蚌 / 螺蛳 / 蚬子 / 虎头鲨 / 泥鳅 / 鳊鲃 / 罗汉儿 / 罗汉儿
长鱼 / 毛鱼 / 甲鱼 / 黑鱼 / 虾子 / 螃蟹 / 田鸡



第三辑 旷野的精灵

093

麻雀 / 咯嘞 / 鸪 / 青桩 / 野鸡 / 野鸭 / 粥饭菜 / 麦浪头



第四辑 农家的菜地

115

架缸 / 丝瓜 / 扁豆 / 茄瓜 / 茄子 / 红豆 / 绿豆 / 黄豆
蚕豆 / 豌豆 / 红萝卜 / 胡萝卜 / 连根菜 / 山芋 / 芋头

后记

236



第六辑 民间的情感

199



煮干丝 / 水面·馄饨·水饺 / 豆腐干·豆腐皮儿
苋菜羹 / 三腊菜 / 香肠·香肚

第五辑 时令的味道

163



糖团 / 春卷 / 米饭饼·油条·粘炒饼
焦屑·圪达 / 炒米·麻花 / 腊八粥

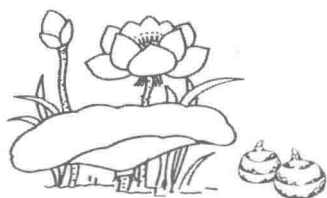


第

壹

辑

风中的摇曳



菱 / 河藕 / 高瓜 / 荸荠·茨菇 / 粽箬

菱

故乡河汊，野藤般乱缠。每至夏季，乘船而行，水面上满是菱蓬，傍着堤岸，铺向河心。几丈宽的河面，仅留下船行道。倒也有些宋人杨万里“菱苕中间开一路，晓来谁过采菱船”之诗意。

菱蓬长得旺时，挤挤簇簇的，开着四瓣小白花。远远望去，绿绿的，一大片，一大片，随微波一漾一漾的，起伏不定。白白的菱花落了之后，便有嫩嫩的毛爪菱长出。

菱角，因其肉味与栗子仿佛，且生长于水中，故有“水栗子”之称。明代大医药学家李时珍在他那部著名的《本草纲目》中这样记载：菱角“其叶支散，故字以支，其角棱峭，故谓之菱”。古人曾将四角菱、三角菱，称为“芰”，而两角的，才称作为“菱”。唐诗人郑愔曾有诗云：

绿潭采荷芰，

清江日稍曛。

故乡一带的菱角，种类单一，多为四角菱，当地人称为“麻雀菱”。是何道理，弄不清爽。间或，也有两角的“凤菱”。红红的颜色，颇好看。至于那瘦老、角尖的“野猴子菱”，则是野生的，吃起来，戳嘴得很，没人喜欢。

故乡人种菱，喊做“下菱”。上年备好的菱种，用稻草缠包着，在朝阳埂子上埋了一冬，早春挖出来，到河面上撒。大集体时，一个小队几条水面；分了田，便是几户人家合一条水面。下了菱种的水面，在端头的堤岸上，做起两个土墩，扑上石灰，行船的看那白石灰墩子就晓得这河里下过菱了；罱泥罱渣的，便不在这儿下泥罱子、渣罱子了。

翻菱，是件颇需本事的活计，胆子要大，手脚要灵，多是女子所为。

故乡的女孩子，多是翻菱好手。一条小木船，前舱横搁上船板，窄窄的，颇长，似飞机翼一般伸向两边。翻菱人蹲在船板上，墨鸭似的。后艄留一人撑船。这前舱的人，上船板要匀，否则，船板一翘，便成了落汤鸡；后艄撑船的，讲究船篙轻点，不紧不慢，快了菱蓬翻不及，慢了又费时。

试想，绿绿的河面上，五六个女子簇在一条小船上，定然是色彩斑斓，于流水潺潺之中，菱蓬起落，嬉笑不断。

我这里所说的“翻菱”，到了古代文人的笔下，便是文气十足的“采菱”了。唐代诗人刘禹锡，其诗作《采菱行》中就有这样的诗句：

白马湖平秋日光，
紫菱如锦彩鸳翔。
荡舟游女满中央，
采菱不顾马上郎。

刘梦得写出了白马湖上采菱女欣喜欢悦的情形。而南北朝徐勉的一首《采菱曲》则写出了少女的相思。其有云：

相携及嘉月，
采菱度北渚。
微风吹棹歌，
日暮相容与。

采采不能归，
望望方延伫。
倘逢遗佩人，
预以心相许。

这样的情形，在我们所处的年代是不可见矣。自从分田到户，不仅地分了，水面也分了。大集体时，一个生产队社员集中在一起劳作的场景，不见了。就连下菱种，也都变成各家各户自己的事情啰。

现在翻菱，很少撑船了。几张芦席大的水面，多半由家中姑娘，抑或媳妇，划了长长的椭圆形的澡盆，便可菱翻。

人蹲在澡盆内，双手作桨，边划边翻，翻翻停停，停停翻翻。此法，更需平衡之技能。稍稍一斜，便会翻入河中。小木盆停在菱蓬上，翻过一阵，再向前划一段。之后，停下再翻。如此反复，用不了多少工夫，芦席大的水面，皆翻遍了。大姑娘，或是小媳妇，此刻便不能坐于澡盆里了，她坐的位置已被水淋淋、鲜嫩嫩的菱角所取代了。她们只能将澡盆牵在身后的水面上，“扑通”“扑通”游水回家。那拍打河水的声响，响在河面上，竟有些孤寂。的确，原本嬉笑不断之所，再难有笑声漾出矣。

这菱角可入药，在《本草纲目》中亦有记载。说，菱角能补脾胃、强股膝、健力益气，还可轻身。所谓轻身，便是眼下流行的“减肥”，想必会受到众多女士的青睐。

还有报道称，菱角可防癌。1967年的日本《医学中央杂志》上说，菱对抑制癌细胞的变性及组织增生均有效果，言之凿凿，不由你不信。更有热心者开出了防治之方：用生菱角肉20个，加适量水，文火慢熬，成浓褐色，其汤汁即可服用。一日三次，可防治食道癌、胃癌、子宫癌、