

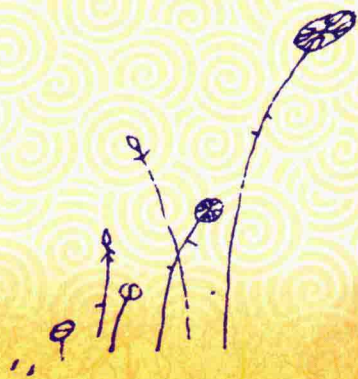


梦山书系

薛法根 等著

文本分类教学

文学作品



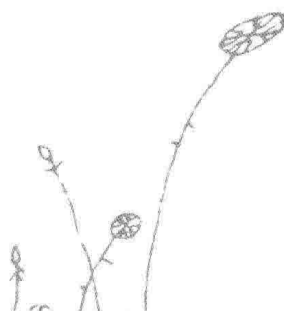
海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

文本分类教学

文学作品

薛法根 等著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

文学作品 / 薛法根等著. —福州: 福建教育出版社,
2016.10 (2017.3 重印)
(文本分类教学)
ISBN 978-7-5334-7478-2

I. ①文… II. ①薛… III. ①小学语文课—教学
参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236307 号

Wenben Fenlei Jiaoxue Wenxue Zuopin

文本分类教学·文学作品

薛法根 等著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话: 0591-83786569 83786691
发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭
印刷 福州泰岳印刷广告有限公司
(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 20.25
字 数 329 千字
插 页 2
版 次 2016 年 10 月第 1 版 2017 年 3 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5334-7478-2
定 价 43.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

本专著为“薛法根组块教学江阴工作站”的研究成果、江阴市教师发展中心小学教育研训室语文课改的研究成果、夏江萍主持的国家社会科学基金“十二五”规划教育学青年课题“基于学校变革的基础教育质量整体提升的县域研究”（课题批准号CHA120132）的子课题“基于小学语文学科教学质量提升的课型研究”的研究成果。



序

善待文本

薛法根

—

在浩如烟海的各类文本中，中小学语文教材素来备受瞩目。教材中的选文经过编者的反复打磨，堪称文质兼美的范文。然而“金无足赤”，即使是范文也非完美无缺，难免留有瑕疵。民间的有识之士，对语文教材加以严格的审视乃至无情的批判，本身是一件有益的事情，将促进教材选文品质的提升，推动语文课程与教材建设。令人担忧的是，有些语文教师借此批判，对教材文本从奉为圭臬转为弃如敝屣，从一个极端走向另一个极端。有一位资深语文教研员曾经问我：“有些老师现在基本不用语文教材，改用经典读本或者干脆自己选编文本。你怎么看？”我直言：“不赞成！”

辩证地看，语文教师不再照本宣科，有勇气选编自己满意的文本，体现了独立自主的课程与教学意识，是语文教育的一大进步。然而囿于眼界和水平，语文教师单打独斗编出来的文本，未必就是上乘之作。更为关键的是，语文教材中的选文，往往隐藏着编者的“意图”，即教学目标与教学内容的双重指向。比如郑振铎的散文《海燕》，苏教版的编者节选了其中的一个部分，编成了《燕子》这篇课文，淡去了乡愁的主题，强化了状物的写法，意在“学习观察和描写事物”，成了一篇典范的记叙文，适合小学四年级学生的阅读与写作。如果改用原文，文学气息自然浓厚，读得也更加有滋有味，但似乎更适合中学生。

教材中的课文不等于教学内容，当然是可以替换的；但课文内在的教学规定性，则不是一眼就可以看到的。只看思想内容，而不看语文品质，很容易看走眼。“吹尽黄沙始见金”，尊重教材，善待文本，通过深入研读，准确把握编者的意图，最大限度地发挥教材文本的教学价值，是语文教师的应有姿态。漠视教材，轻视文本，自以为是地处置语文教材，未免显得草率而任性。



二

很多人说，学生喜欢读书，不喜欢学语文。言下之意是学生不喜欢阅读教材文本，读课文味同嚼蜡。此话言过其实，教材中绝大多数的文本，学生读得津津有味。一则是文本自身的魅力，二则是教师教学的催化。贾志敏老师每每能将每一篇看似没有嚼头的课文，教得趣味盎然、风生水起。《掌声》《两个名字》《爸爸的老师》……都成了语文教学的经典课例。何以如此？我想，是贾志敏老师对教材文本价值的独到发掘与艺术运用。

众所周知，教材中的文本具有两个价值：原生性的阅读价值及创生性的教学价值。语文教师的教学功力体现在文本教学价值的发掘与运用上，即发现文本的教学关键点及其背后的语文知识。比如朱自清的《匆匆》，你读出了时间的匆匆，读出了淡淡的愁绪，读出了作者惆怅、自责、不甘的复杂情感，却不曾留意散落在文本中的“叠词”，更未揣摩这些“叠词”所具有的情意表现力和节奏美感。其实，这才是文本所独具的教学价值所在，这是需要语文教师从一望而知的文本表层挖掘出内隐的知识内容。学生唯有读到这个层面，才能触及语言的魅力，领略文本思想内容之外的风景。

这样的阅读自然不是一蹴而就的，也并非轻松容易的。教学的意义就在于，把艰涩的学习过程调制成愉悦的体验过程。这就需要语文教师对教材文本作创造性的运用，而不是简单地教语文知识。打个比方，教材文本就像中草药，直接熬成汤药苦口难耐，而调制成中成药装入胶囊，就易于吞服了。当然，关键在于你要认识草药的药性和药效，也就是发现文本的教学价值所在。否则，无论怎么调制，都是无效的。

三

语文教材中的文本是按人文主题单元排列的，我们依照顺序一篇一篇地教学，已经习以为常。然而我们未曾顾及学生的学习心理，他们在一个单元里要阅读同一主题的不同文本，一会儿读诗歌，一会儿读小说，一会儿读散文，一会儿又可能读诸如议论文、说明文等实用性文本，这显然是不太科学、合理的。我们知道，阅读就是一种文体思维，不同的文体在阅读过程中，其思维方式是不一样的。比如，阅读诗歌需要形象思维，凭借意象及其组合形成的意境，揣摩作者的思想与情感；阅读议论文需要逻辑思维，辨识论点、论据及论证过程的内在关



联，判断作者的观点是否正确。学生学习教材文本实质上就是学习不同文体的阅读方法，形成相应的阅读能力。频繁地变换文体，就像频繁地转换思维频道，在学生尚未熟练文体阅读之前，会增加阅读障碍。如果按照文体分类，一个单元集中一类文体，教给学生阅读这一类文体的基本方法，就可以学得更集中、更透彻。更为合理的是，一个单元的同类文体，不必平均使用力量，可以分成“教读、导读、练读、自读”四种不同的课型，体现文体阅读能力的发展阶梯。

据此思想，我们提出了“文本分类教学”，将小学语文教材中的文本按照文体进行分类重组，每一册都打破人文主题单元序列，重设文体阅读单元，实现了从单篇教学到类篇教学的跨越。在教学实践中，我们将文本划分为两个类别：一类是文学作品，包括诗歌、散文、小说和戏剧；一类是实用作品，包括记叙文、说明文、议论文及各种应用文。每一个文体类别，我们集中研究五个方面的问题：一是文体的基本特征，以区分文体之间的界限，提高文体辨识力；二是文体的教学价值，以把握该类文体的教学目标定位及教学内容研制，提高文本的教学解读力；三是文体的设计要领，即从文体阅读的思维方式入手，设计适合学生的阶梯式读写活动，以切实提高学生的语文能力；四是设计课例，选取具有代表性的文本，研制出可操作、可迁移的教学活动设计，为教学提供可资借鉴的设计范例；五是实录评析，选择典范的名师教学实录，并加以深入的剖析点评，揭示该类文体的教学规律与有效路径，给一线教师以直观的课堂摹本。

四

我们所倡导的“文本分类教学”，是从“文体”这个视角分类并进行教学实践的，旨在解决文本教学中的“目标偏移与内容模糊”问题，有利于语文教师“识体而教”，顺应学生的文体阅读思维，避免出现“鹬的嘴被蚌夹住了怎么还能开口说话”这样欲说还休的窘境。

当然，我们按照文体分类是否科学还有待学理论证，这样的分类教学多大程度上促进了学生的语文能力发展还有待时间的验证。文本分类的设计案例和教学实录，囿于我们的水平和能力，还有待改进和提高。最为紧迫的是，我们的分类教学，只是从横向上划分了文体并进行了相关研究，尚未从纵向上，就每一类文体在低中高不同学段的教学目标定位作深入的研究。如此，可能会造成同类文体的重复教学，而不是持续的阶梯推进。因此，我们需要建构文本分类教学的纵向



序列。

尊重教材，优化教材，创造性地使用教材，乃至创编教材，都是善待文本的表现，是语文教师应然的教学追求和实践姿态。

CONTENTS

目 录

第一章 文体分类的教学理解/ 1

- 第一节 文体分类的重新审视/ 3
- 第二节 文体特征及价值定位/ 13
- 第三节 分类教学的设计要义/ 26
- 第四节 教学范式及课例解读/ 42

第二章 诗歌教学设计/ 67

- 第一节 文体特征/ 69
- 第二节 教学价值/ 72
- 第三节 设计要领/ 75
- 第四节 设计课例/ 80
 - 《乡下孩子》教学设计/ 80
 - 《七律 长征》教学设计/ 83
 - 《示儿》教学设计/ 86
 - 诗歌单元教学设计/ 89
 - 《长城和运河》教学设计/ 90
 - 《望庐山瀑布》教学设计/ 91
 - 《绝句》教学设计/ 93

单元练习设计/ 94

第五节 课例评析/ 95

《清平乐 村居》教学实录及评析/ 95

第三章 散文教学设计/ 109

第一节 文体特征/ 111

第二节 价值分析/ 116

第三节 设计要领/ 120

第四节 设计课例/ 128

《夹竹桃》教学设计/ 128

《天游峰的扫路人》教学设计/ 133

《青海高原一株柳》教学设计/ 136

第五节 实录评析/ 140

《匆匆》教学实录及评析/ 140

第四章 小说教学设计/ 151

第一节 文体特征/ 153

第二节 价值分析/ 160

第三节 设计要领/ 162

第四节 设计课例/ 170

《爱之链》教学设计/ 170

《半截蜡烛》教学设计/ 174

《三打白骨精》教学设计/ 177

《外公是棵樱桃树》教学设计/ 180

第五节 实录评析/ 186

《少年王冕》教学实录及评析/ 186

第五章 寓言教学设计/ 197

第一节 文体特征/ 199

第二节 价值分析/ 201

第三节 设计要领/ 204

第四节 设计课例/ 207

《青蛙看海》教学设计/ 207

《螳螂捕蝉》教学设计/ 210

《伊索寓言》教学设计/ 213

第五节 实录评析/ 217

《鹬蚌相争》教学实录及评析/ 217

第六章 童话教学设计/ 225

第一节 文体特征/ 227

第二节 价值分析/ 230

第三节 设计要领/ 233

第四节 设计课例/ 237

《航天飞机》教学设计/ 237

《巨人的花园》教学设计/ 240

《卖火柴的小女孩》教学设计/ 244

第五节 实录评析/ 248

《猴子种果树》教学实录及评析/ 248

第七章 神话教学设计/ 259

第一节 文体特征/ 261

第二节 价值分析/ 263

第三节 设计要领/ 266

第四节 设计课例/ 271

《九色鹿》教学设计/ 271

《开天辟地》教学设计/ 274

《普罗米修斯盗火》教学设计/ 277

第五节 实录评析/ 281

《哪吒闹海》教学实录及评析/ 281

第八章 戏剧教学设计/ 297

第一节 文体特征/ 299

第二节 价值分析/ 301

第三节 设计要领/ 302

第四节 设计课例/ 306

《公仪休拒收礼物》教学设计/ 306

《负荆请罪》教学设计/ 310

参考书目/ 313

后记 一起才能走更远/ 315



第一章 文体分类的教学理解



第一节 文体分类的重新审视

一、文体分类的历史流变

文体，古人意指文章的体式或风格。《宋书·谢灵运传》：“自汉至魏，四百余年，辞人才子，文体三变。”这里的“文体”就是“体式”。南朝梁代钟嵘的《诗品》评析宋征士陶潜的诗：“其源出于应璩，又协左思风力。文体省静，殆无长语。”这里的“文体”就是“风格”。

中国古代早有对文体进行分类，比如《尚书》根据散文的用途和特点，分为“典、谟、誓、诰、训、诰、诏、诰、训、诰”等。《周礼·大祝》也有“六辞”之说：“作六辞以通上下亲疏远近。一曰辞，二曰命，三曰诰，四曰会，五曰祷，六曰谏。”中国传统文体在汉代基本形成，到了魏晋南北朝时期，文体学成为自觉的批评。曹丕的《典论·论文》有云：“夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”第一次从理论上全面论述了文体的风格问题。

郭绍虞认为古人“文体分类的开始，由于结集的需要”。话虽有些偏颇，但不无道理。《昭明文选》就是第一部按文体聚类区分的总集，选录先秦至梁的诗文辞赋，全书分为38类。明代吴讷的《文章辨体序说》把文体分为59类，徐师曾的《文体明辨序说》分为127类，此二书是继《文心雕龙》之后，古代文体学的集大成之作。

金振邦则认为：“每种文体都具有某种对现实社会内容的表达功能，这是文体的本质特征，也是它产生和存在的前提。它在表达同一思想内容时，可以在对等的种种方式中进行选择，即选用最恰当的再现思想内容的形式外衣。”达克尔·里法泰尔在《文体分析标准》中说：“文体被认为是在不改变意义的情况下给语言结构所传递的信息添加一种强调（表达的、情感的或美学的）。语言是表



达，文体是强调。”

不管是出于“结集的需要”，还是出于“强调的需要”，文体分类都有其内在的标准和依据。置于语文教育的视域中，文体分类则必然出于“教学的需要”。现代语文教学文体分类自清末西学东渐之后，大致经历了三个阶段的演变。

第一个阶段：开创理论。梁启超应新式国文教学之需，从教学着眼，对古今文章进行了分类，确立了“文章教学分类学”。其分类依据为：第一是功能，第二是内容的繁简难易。由此，广义的文章可以分成记述文、论辩文和情感文三类，其后又根据由简到繁、由浅入深的原则加以细分。记述文含四类：记物件之内容或状态，记地方之形势或风景，记个人言论行事及性格，记事件之原委因果。论辩文含五类：说谕、倡导、剖释、质驳、批评。情感文是梁启超的分类主张，在叶圣陶的书书中也有类似的说法，称为“抒情文”。

梁启超凭借自身丰富的读写经验及取法西方的文体教学理论，1922年，在《中学以上作文教学法》中提出“中学目的在养成常识，不在养成专门文学家，国文教材当以应用文为主而美文为附”。在此教育主张下，教学文体分为“应用文”与“美文”。美文含三类：诗词曲、文学性骈散文、小说。这就为当时的国文教育量身订制了一个相对合理、便于操作的教学分类体系，具有理论开创性。

第二个阶段：走向实践。夏丏尊、刘薰宇在《文章作法》中将文体分为“记事文、叙事文、说明文、议论文及小品文”，记叙文、说明文、议论文等文体分类表述被普遍认同。叶圣陶则从中小学语文教学的实际需要出发，提出了“普通文”的概念。他在《国文教学的两个基本观念》中论述道：“国文所包的范围很宽广，文学只是其中一个较小的范围。文学之外，同样包在国文大范围里头的还有非文学的文章，也就是普通文。这包括书信、宣言、报告书、说明书等等应用文，以及平正地写一件东西载录一件事情的记叙文，通畅地阐明一个原理发挥一个意见的论说文。”如此，文体分类为记叙文、说明文、论说文及应用文，都称为“普通文”。

1935年，夏丏尊、叶圣陶合编的《国文百八课》由开明书店陆续出版，标志着文体分类教学从理论走向实践。这套教材建构了“从记叙文到说明文再到议论文”的三体递进的读写序列：第1册用9课的篇幅讲记叙文；第2册仍讲记叙文，先讲三种记叙文的体式（日记、游记和随笔），再讲记叙文的常用知识；第