

林仲興行草書字帖

行草
阮籍
懷詩
送

九七年四月



敬誌

學林出版社

林仲興行草書字帖



學林出版社

圖書在版編目(CIP)數據

行草阮籍咏懷詩選：林仲興行草書字帖／林仲興著．
—上海：學林出版社，2015.1
ISBN 978-7-5486-0791-5

I. ①行… II. ①林… III. ①行草—法帖—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 254904 號

行草阮籍咏懷詩選——林仲興行草書字帖

作 者	林仲興
封面題簽	田 遨
總 策 劃	徐達平
藝術顧問	馮曉京
責任編輯	褚大為
封面設計	周劍峰
攝 影	吳中南
出 版	上海世紀出版股份有限公司 上海欽州南路八一號三樓 電話／傳真 六四五一五〇〇五 學林出版社
發 行	上海世紀出版股份有限公司發行中心 網址：www.xuelinpress.com
印 刷	(上海福建中路一九三號 www.ewen.co)
開 本	上海葉大印務發展有限公司 八八九×一一九四 十六分之一
印 張	五·七五
版 次	二〇一五年一月第一版 二〇一五年一月第一次印刷
定 價	ISBN 978-7-5486-0791-5/J·100 叁拾陸圓

(如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換。)

序

米南宮論書說過這樣一番話：

「蔡京不得筆，蔡卞得筆而乏逸韻，蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。」而他自己是「刷字。」

現在欣賞米氏佳帖，確實能看到「刷字」之美。米氏入筆時往往側鋒取妍，行筆時總是毫鋪滿紙，迅急利落，透着一種瀟灑倜儻之氣，筆筆求變化，筆筆避雷同，通篇章法給人以漫不經心天真自然的美感。

仲興兄的書法，也有「刷字」的豪邁書風，而又自抒機杼，獨立冠時，有猛銳凌厲的「刷字」之風，而又雄渾圓潤，縱橫跌宕，薈萃古碑帖諸字之長，又有別具風流的個人特色。

甲午中秋

九七弟田遨

圖書在版編目(CIP)數據

行草阮籍咏懷詩選：林仲興行草書字帖／林仲興著．
—上海：學林出版社，2015.1
ISBN 978-7-5486-0791-5

I. ①行… II. ①林… III. ①行草—法帖—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 254904 號

行草阮籍咏懷詩選——林仲興行草書字帖																																																															
作	者	——	林仲興	封面題簽	——	田 邀	總策劃	——	徐達平	藝術顧問	——	馮曉京	責任編輯	——	褚大爲	封面設計	——	周劍峰	攝影	——	吳中南	出版	——	上海世紀出版股份有限公司	學林出版社	上海欽州南路八一號三樓	電話／傳真 六四五一五〇〇五	網址: www.xuelinpress.com	發行	——	上海世紀出版有限公司發行中心	(上海福建中路一九三號 www.ewen.co)	印刷	——	上海葉大印務發展有限公司	本	——	八八九×一一九四 十六分之一	張	——	五·七五	版	——	二〇一五年一月第一版	次	——	二〇一五年一月第一次印刷	號	——	ISBN 978-7-5486-0791-5/J·100	價	——	叁拾陸圓	(如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換。)									

目 錄

序	田 遨	1
阮籍《詠懷詩》詩意賞析	李杏保	3
正文		5
作者介紹		85

夜中不能寐
起坐彈鳴琴
薄帷鑒明月
清風吹衣襟
孤鴻號外野
翔鳥鳴北林
徘徊將何見
憂思獨傷心

范籍咏懷詩之三
甲午之夏月仲仲無

二妃遊江濱
道名昭風翔
交逋懷環珮
晚來乃芳芳
猗靡情孰差
子載不相忘
傾城迷小蔡
容如結中物
感激生憂思
萱草結蘭房
膏沐乃佳施
其多怨即陽
如何金石交
一旦更離傷

范籍咏懷詩之三
甲午之夏月仲仲無

嘉樹不成蹊
東園桃李李
秋風吹苑芳
雲霧從以如
繁華不憔悴
堂上生荆杞
驅馬會之玄
去上乃山趾
一身不與保
何況戀妻子
將霜被野芳
采暮亦雲已

范籍咏懷詩之三
甲午之夏月仲仲無

平生少多時
輕薄好弦歌
不遊咸陽中
趙李相經過
娛樂未終極
白日忽蹉跎
驅馬復來攻
反顧望三河
貴重百鎰金
資用常苦多
北臨古河
生路杳如何

范籍咏懷詩之四
甲午之夏月仲仲無

昔聞東陵瓜
近在青川外
連畝距阡陌
子母相鈎帶
五色曜朝日
嘉賓四而會
膏火日煎熬
多財為患害
布衣可終身
寵祿豈之賴

范籍咏懷詩之五
甲午之夏月仲仲無

灼灼西隕日
餘光耀象衣
回風吹四壁
寒多相因依
周、尚、南、衣
望、亦、念、饑
如何當路子
愁折忘所由
豈為序譽者
惓惓皮心怨
寧與憂夜翔
不隨亥鵠飛
亥鵠遊河海
中語怕安海

阮籍咏懷詩之八
魏川丹仲與書于海之

湛湛生江水
上有楓樹耳
皋蘭被徑路
青驪遊駢
遠望之人悲
去氣感我心
三其多秀士
朝雲進荒淫
朱華振芳
高蔡和追尋
一乃亥鵠哀
泪下徒能禁

阮籍咏懷詩之七
甲午夏丹仲與書

昔年十四五
志尚好士侍
被褐懷珠玉
顏回和与郭
周軒防四野
登高望所思
丘墓蔽山岡
東代同一時
千秋采采
榮名安所之
乃悟羨門子
嚙、今日蜜

甲午夏月既望
魏川丹仲與書

徘徊蓬池上
遙望大梁
綠水揚洪波
曠野莽蒼
走獸交橫馳
危鳥相隨翔
是葉熟少中
日月正相望
朝風厲嚴空
陰氣以微霜
羈旅無係匹
仰懷傷哀傷
小人計其功
君子道其常
豈惜終憔悴
咏言著新章

魏川古詩丹仲與書

獨坐空堂上
誰可與親者
出川懷永路
不見行車馬
空高望九州
悠悠分曠野
孤鳥西北飛
高獸東南小
日暮思親友
晤言用自寫

阮籍咏懷詩之十
魏川丹仲與書

阮籍詠懷詩詩意賞析

上海楹聯學會顧問 李杏保
上海師範大學教授

阮籍(210—263)，魏晉交替時期的著名詩人。與嵇康齊名，為「竹林七賢」之一。其代表作詠懷詩(82首)，用隱晦的藝術方式，表現出對司馬氏所統治之晉王朝的憤懣與抗爭。

阮籍年輕時，曹魏政權相對穩定。他經受了建安時代的積極精神洗禮，崇尚儒家的濟世理想：「志尚好詩書」，「顏(子淵)閔(子騫)相與期」詠懷詩(十五)。司馬氏全面奪取政權後，為了鞏固統治，肆意鏟除異己，橫行殺戮。正如晉書·阮籍傳所言，「魏晉之際，天下多故，名士少有全者」。阮之好友嵇康，因拒絕與司馬氏合作，亦慘遭殺害。殘酷的屠殺與迫害，造成了魏晉文士對自身前途、社會命運的迷茫。

詠懷詩(一)，開篇就展示了詩人深夜起而彈琴的一幅發人深思之畫面：窗外月明，清風徐徐，詩人內心似有一片希望。然而，「孤鴻號外野」的殘酷現實，又迫使他發出了「徘徊將何見」的詰問和傷感。

詩人苦悶、焦慮、孤獨的靈魂，在天地之間「徘徊」。

他不甘寂寞，却又感到世事已不可為，於是轉而崇尚老莊思想，在道家思想中尋求精神依託：以談玄縱酒、佯狂放蕩等方式來尋求生存之道。他的隱逸思想，雖然沒有政治理想的高揚，但，追求逍遙、自我超脫，其實也是一種默默的抗爭！

阮籍等「竹林七賢」，並沒有完全逃避社會現實和喪失生存勇氣，他們在隱逸生活中仍然守正不阿。對黑暗現實的不滿與反抗，仍是他們作品的主要傾向，基本精神還是繼承了「建安風骨」的傳統。

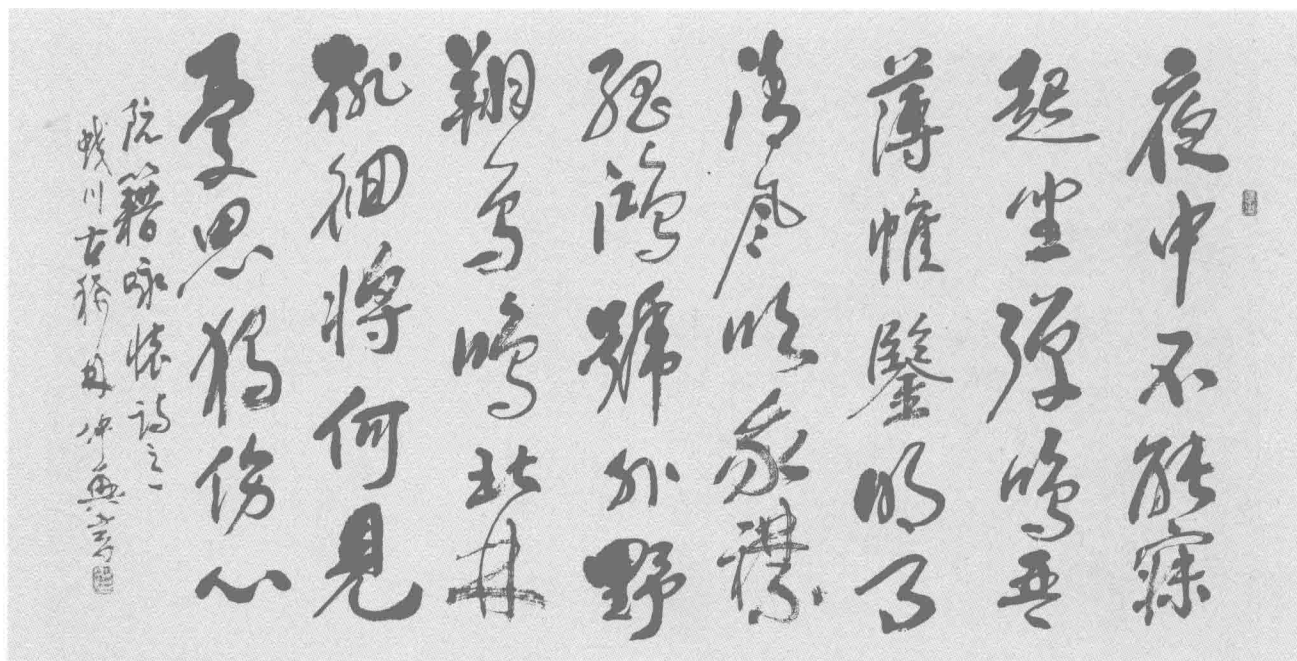
阮籍迫於司馬氏的淫威，有時也不得不應酬敷衍。身在官場又不願卷入政治鬥爭的旋渦，其消極的反抗更為艱難，以致最後鬱鬱以終。據此，我們方可窺見詩人夜不能寐、憂愁哀傷之深層心迹。

詠懷詩在藝術上也甚具魅力。阮籍繼承了「詩經」、「楚辭」以來的比興象徵手法，並加以玄學性的創造發展。本帖所選十首詠懷詩，比興運用，都十分耐人尋味。或以花鳥蟲獸、香草美人作比喻；或以風雲雪霜等自然事物為象徵；或用歷史典籍、神話傳說暗示，都是言在此而意在彼，呈現了渾樸、灑脫、隱約曲折的風格。

他忘情於「萱草樹蘭房」(其二)；傾心於「嘉樹下成蹊」(其三)；向往於「湛湛長江水」(其十一)。然而，他却以「鄭交甫見欺」(於江妃二女)的故事，暗諷司馬氏之有負曹魏；借伯夷、叔齊「去上西山趾」的故實，表達了本人不甘隨波逐流的高潔心態；更用典於三楚秀士「朝雲進荒淫」，借古諷今地鞭笞了曹魏皇室中無恥之徒們荒淫誤國的行徑。

阮籍在矛盾尖銳的時代，抒寫心情極為矛盾的詩篇，是十分難為之事。賞析他的詩文，不得不認真剖析那些特定的矛盾，這也自然是十分難為之事。(其八)詩句：「豈為夸譽名，憔悴使心悲。寧與燕雀翔，不隨黃鵠飛。」或許能成為我們解開這些詠懷詩矛盾意境的密鑰！

阮籍是建安以來第一個全力創作五言詩的人，其詠懷詩開創了五古詠懷組詩的先河，對後世產生了重大影響。從陶淵明的飲酒，庾信的擬詠懷，陳子昂的感遇，李白的古風等成組的詠懷之作，都不難看出對阮籍詠懷詩的繼承。



釋文：

夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見，憂思獨傷心。

夜中不能寐



起坐不得鳴五

薄帷鑒明子

清風吹衣襟

絕鴻聲外野

翔馬鳴北林

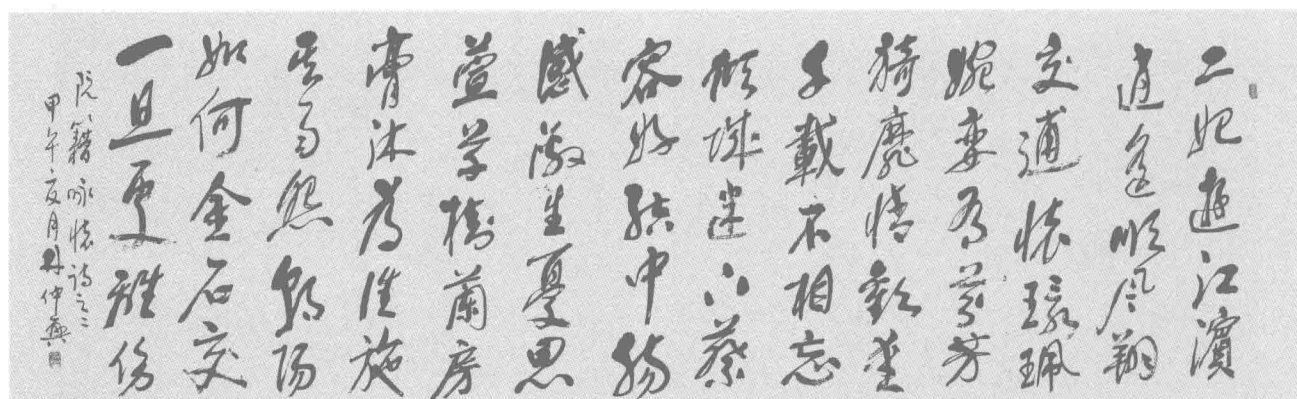
祝 祖 將 何 見

多 思 獨 傷 心

之 晉 永 泰 詩 之 一

阮籍咏怀诗之一
钱川古稿母冲真书





釋文：

二妃游江濱，逍遙順風翔。交逋懷環珮，婉孌有芬芳。猗靡情歡愛，千載不相忘，傾城迷下蔡，容好結中腸。感激生憂思，萱草樹蘭房。膏沐爲誰施，其雨怨朝陽。如何金石交，一旦更離傷。