

青年读者
精品选萃

青年读者

风雨中的守候

施晗/主编 高建新/著

在风雨里，站立的是我的肉体，任由天地的冲刷，而我的目光是迎着你的窗的。灯还在亮着，我用目光踩着亮光穿越你的窗口，唤醒谁的童年？风雨中，只因我一直为你守候。



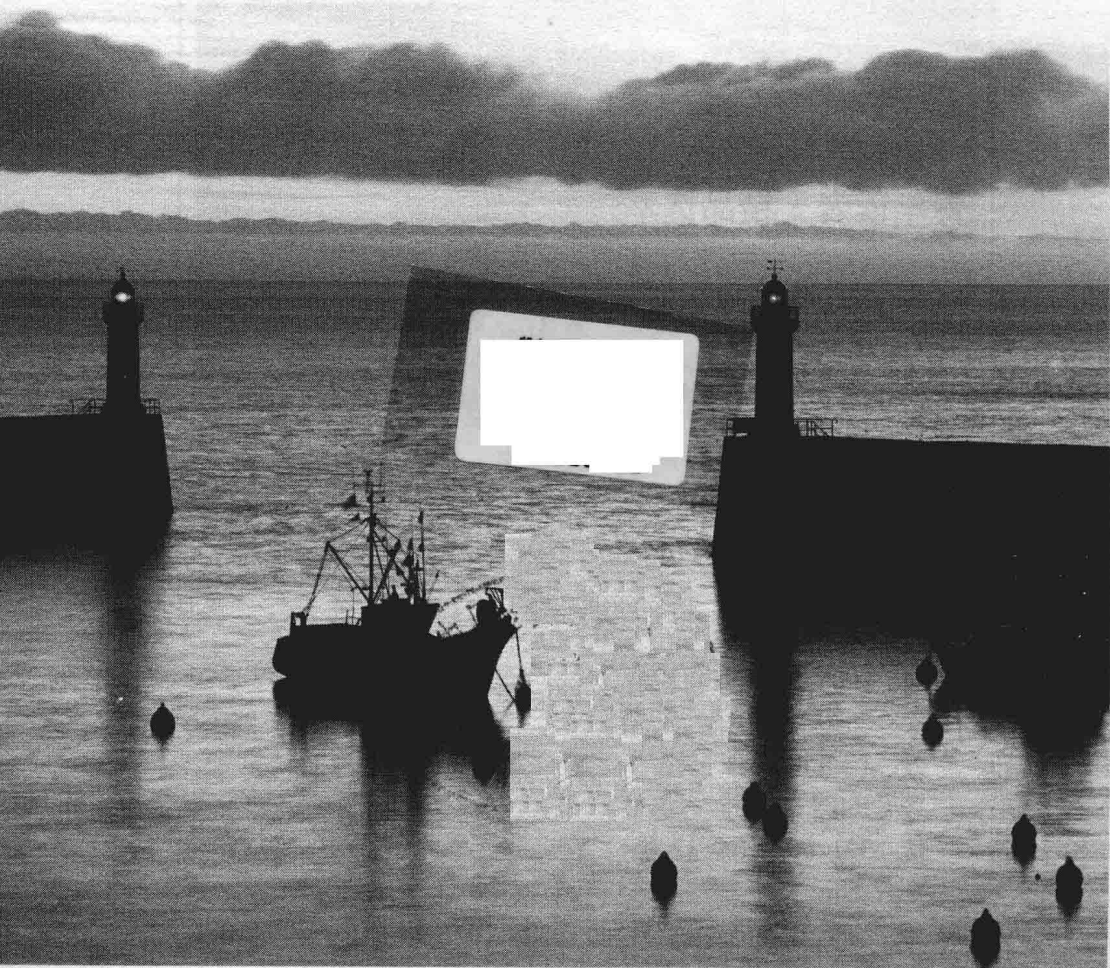
内蒙古人民出版社

青年读者
精品选萃

青年读者

风雨中的守候

施晗/主编 高建新/著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雨中的守候/高建新著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2009. 10

(青年读者·精品选萃/施晗主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10198 - 6

I. 风… II. 高… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189090 号

青年读者·精品选萃

主 编	施 晗
责任编辑	波勒格太
图书策划	腾飞文化
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	北京嘉业印刷厂
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	168
字 数	1600 千
版 次	2009 年 11 月第 1 版
印 次	2009 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1 - 15000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 204 - 10198 - 6/I · 2159
定 价	321.60 元(全 12 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

青年读者
精品选萃

青年读者



风雨中的守候

陈明/主编 高建群/著



内蒙古人民出版社

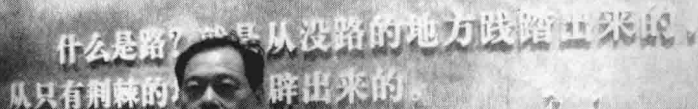
青年读者

- 青年读者·生命礼赞
- 青年读者·人生境界
- 青年读者·青春独白
- 青年读者·智慧心语
- 青年读者·朋友别哭
- 青年读者·带上希望行走
- 青年读者·敞开心灵之门
- 青年读者·在阳光下微笑
- 青年读者·放飞年轻的梦想
- 青年读者·幸福是一种简单
- 青年读者·追忆似水年华
- 青年读者·风雨中的守候

责任编辑：波勒格太

图书策划：腾飞工作室

封面设计：大章



作者近照

前言

自本世纪以来，文学创作呈现蓬勃发展之势。众多从事创作的作家名字在全国各大刊物相继得以露脸，众多值得称道的作品也纷纷闪现于广大读者面前，走进读者心灵深处，一批批呈发散状的创作群体和主流文学作品接踵而来，登临文学创作的舞台，不禁令我们欣喜、期待——这是我们渴盼已久的文学景观。

它在我们展望新世纪中国当代文学时，一再被热烈憧憬、深情呼唤；并被无数高亢的后来者推上前沿的阵地，直到被人高高举起。尽管他们各自扮演的角色和所处的年龄段各不尽同，而他们争先恐后，积蓄于一夜春风之后的勃发态势，令读者动容，令写作者拍案叫绝。

这是对“乱花渐欲迷人眼”文坛的宣告和呐喊。

中国文学创作的今日之势，是建立在相对繁盛的创作团队，以及整体创作人数上升趋势为特征的。然而，面对这支人数众多、形成梯次、蕴涵着极大创作潜能的文学队伍，其所取得的文学成绩却是良莠不一。这是受年龄、职业、阅历、思想等多方面客观条件所左右的，非个人主观一厢情愿的推荐吹捧所致。作为一个致力于出版的编者，我们的使命和职责就是发现人，发现作品，让历史和读者通过这些作品来观照历史人生，认识他人，升华自我。

这次选取的十余位作者的作品，在注重其整体的文学水准和文学创作风格的多样化前提之下，有意识地向年轻一代倾斜，这是因为文学的明天是年轻人的，文学的责任需要年轻人来担当；历来那些成就文学明天的都是年轻人，这是不可质疑也无需质疑的。

当然，任何知名和优秀的作家以及作品，不可能代表整个时

代文坛的创作全局，我们这套选本也只可管窥到万花筒中最具华彩的优秀篇章中的一部分。但无论如何，作者的作品和社会是紧密结合在一起的，他们的作品就是一幅幅时代和社会的精神图像和心灵图像。他们真诚地拥抱着人生和生活，辽阔无垠的世界在他们心中，一个人、一只动物、一座山、一朵花也是他们的世界。

他们立足现实，又高于现实，他们紧抓时代的命脉和内在精神，以放眼天下的视野、充沛的激情和才情，表达自己对历史、对社会的深刻思考；或者，钟情于“雾中的独行客”，或者钟情于一只“蝴蝶”，或者钟情于“白痴的幸福”，或者钟情于“寻找心灵的财富与伴侣”等等等等。平凡的生活、平凡的人生，正是成就那些伟大作品的天然土壤。执著地行吟于山水之间，寻访着精神的家园，挖掘着自然和生命的哲理……这也是一个真正优秀作家所必备的姿态。

如果说，过去的中国作家大多耕作的是一片荆棘之地的话，那么，今天的这些作家大部分都找到了适宜自己种植个性的田园。反当中国近几年的文学创作，最直接也最突出的感觉就是，创新意识、现代意识和自我觉醒的个性意识增强了。争奇斗艳的发展局面，对于一向沉稳的中国当代文学来说，其内在意义必将是深刻而重大的；而对于正翘首企盼，已经找到田园牧歌之外，那片肥沃的土地的创作者们，其实质意义又是无限而永恒的。

惟愿他们在行吟的道路上，写出更多更多震撼人类灵魂、震撼社会人生的杰作。

施 晗

2009年10月

序 言

文/林 非

我是一个很老的老人，时常有年轻人邀我为他们的文字写序作评，而事实上，我现在大半的精力也是在阅读年轻人的作品，透过那些或明朗或深邃的文字，我感到有一种朝气沁入心脾，文学的力量在蔓延；这也是我永葆年轻的心态，追求向上的要素之一。

高建新先生的这本散文集，是凝聚了自己多年心血的力作，从精心遴选的一篇篇作品可以看出，这是属于典型的美文写作。作者把自己的体悟、情怀、哲思和抱负通过流畅的语言呈现给广大的读者，不造作、不修饰，素面朝天，植根大地，充分彰显出一个当代散文作家应有的社会责任和良知。

高建新先生生长于文化蕴藉深厚的江苏，同样吸收了这块适宜作家成长的土壤里的养分，与苏童、毕飞宇、叶兆言等作家一样，高建新有显著的个人风格，从世俗生活的微妙处入手，精细，准确，贴近生活，对当下人心灵的探索，有很强的可读性。他的作品不浮躁，不急功近利，从来都是在自身的尺度里寻求力量，关注人的日常生活、细致入微地探究人的内心世界，静水深流，具有典型的江南风格。例如在本书中，作者使用了部分篇幅写作与动物的对话，这种对日常具体生活片段的描摹，凸显了作者眼光的细致和对生活的深入。在作者的笔下，动物也是有生命的，有着与人一样的秉性和思想光芒。像这样的作品，就是充满了人性之美，洋溢着激越与浩然的正气，这样可以很好地提升读者的境界，把对世间万物的认识推上一个新的高度。

值得注意的是，高建新先生即使是在回味记忆和抒写景物的作品里面，也都闪烁着自己心灵的投影，探索着生命的涵义。“人”作为他文学的主旨和灵魂，何时何地都贯穿于他每一篇作品的每一个方向，在笼罩着文学即人学的氛围中间，也就于情理之中地让阅读过他作品的读者，感受到了更高远和力透纸

背的境界。

我历来主张散文创作,就应该是抒发高旷的情操,宣泄纯真的心灵。而这两点,他都做到了,他时刻都紧扼时代的精神,并将之渗透于自己的文字之间,这正是他获得成功,赢得读者的重要保证。

从生活开始拓展自己向更深更高的人生追求的高建新先生,必然是会苦心地淬砺着自己掌握文字的技巧和能力。从他不少作品中自然、质朴,而又充满理性的语言风格,已可管窥到作者逐渐趋于成熟的文字驾驭能力,因此,亦为以后更好地抒写自己体悟过的一切人间世态与自然情怀做好重要的准备。

散文创作相较其他文学门类,更容易显出作者的艺术功力,而这也要求作者在从事创作之前,必须十分勤奋地琢磨和锤炼出闪烁着文采的语言,还要善于将感情与思想的激流,交融和渗透在其中;只有在驱遣了此种流畅与有力的文字之后,才能将文章达到轻柔委婉或者雄伟开阔,才能使读者从中获得无尽的熏陶与无穷的营养。如果高建新先生能够在已经达到的写作基础之上,更好地进行揣摩,视野更开阔,题材更宽广,思想更有深度,进而增添一些更具文采和个性的文字,那么他必将在以后的创作岁月里获得更大的成绩,取得更大的突破。

走马观灯,面对岁月来袭,我深感自己已经年老体衰,精力不济,真的是将书写这样难度较大的文章,很视为畏途了,进而也就难于字字推敲地撰写文友们理想中的序言。然而面对高建新先生如此诚挚、热忱和盛情的邀约,我又于心不忍放下手中紧握的笔,即使在阅读了他的这些作品之后,也不一定能够提出多少中肯的意见,却也无法推辞他这一殷切的鼓励与期待,唯有祝愿他写出更多更多让人们喜爱的优秀作品来。

(作者系著名散文家、学者,社科院研究生院教授、导师,中国散文学会会长,原中国鲁迅研究会会长)

目 录

序言 / 1

第一辑 英雄人物

乡霸与小女子	3
我得田你得路	7
英雄人物	10
隐形杀手	13
智 慧	16
丁香花	23
不同寻常的夜壶	27
变色狗	32
成 仙	35

第二辑 喋血乌鱼阵

青春的张力	39
做 官	42
与“土著人”共舞	45
雾中的独行客	47

为富不仁	48
狗 眼	52
樵夫与纤夫	55
喋血乌鱼阵	60

第三辑 人生难忘少年时

小黄狗,原来是你啊	65
良 心	67
牛 蛙	70
田鸡与蟾蜍	72
人生难忘少年时	73
小学读了十三年	77
抓住一条腿	80
赶鸭子的男孩	82

第四辑 朋友与财富

妒火,烧毁了什么	89
朋友与财富	92
美丽的碎云	95
也谈“人生三立”	99
给我擦屁股的人	101
怀念一个影子	103
流芳百世	105
大师风度	107
保安九旅的班长	109
犬 友	112

第五辑 月光下的初恋

蜂 洞	117
月光下的初恋	119
竹林,我的竹林	123
歌唱生命	126
你也会老及老去	132
乡村大亨	134
凤仙花溅泪	137

第六辑 我们迷失了什么

我们迷失了什么	143
凤凰城的姑娘	147
姑娘房和“来苏”	152
阿夏婚和抢亲	154
孤雁悲歌	156
孩童变质的轨迹	159
母亲的房间	163
老娘舅	165

第七辑 活着,是多么美好

传承幸福	169
历史的误会	172
救命狗狗	175
悠悠炉火	177
活着,是多么美好	179

表姐之死	182
大自然的恩惠	184

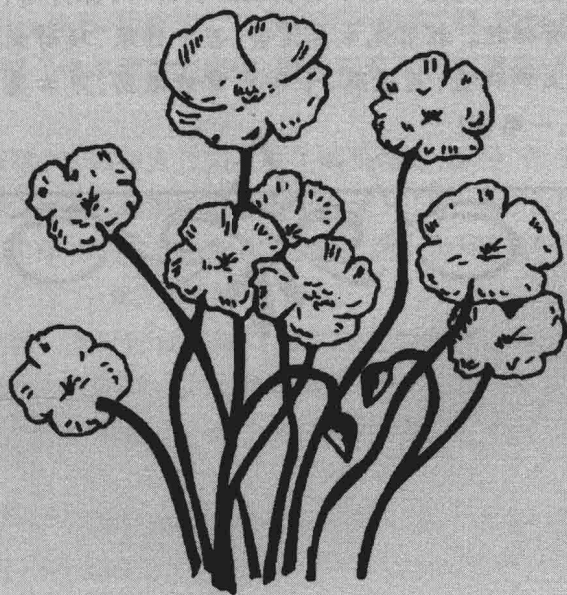
第八辑 蛰伏并快乐着

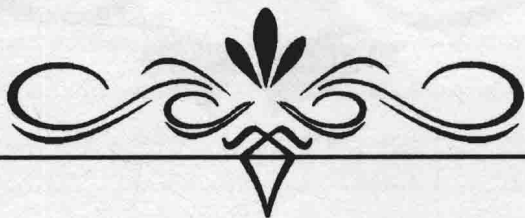
蛰伏并快乐着	189
妈妈,你真好	193
魂牵梦绕的田地	197
才子佳人何处去	199
老 墙	201
别了,最后的村庄	203
想着我吧	208
跋	212



第一辑

英雄人物





英雄人物看今朝，隐形杀手见不着。英雄气短，美人情长，还看丁香花开早。智斗贪官，勇战污吏，我家娘舅知多少。女中从来有豪杰，单枪匹马胜土豪。变色狗，见貌辨色真乖巧，小和尚，成仙路上受煎熬。新娘子，坐花轿，冤家路窄不相饶。我得田，你得路，幸福人生有招数。教书先生真清苦，苦中作乐“硬劈柴”，酒席台上倒夜壶，笑破肚，千年文章好做药，万古英雄照史书，一路歌！



「人生在世，难免要与各式人等交涉，仅有“威武不屈”是不够的，还要有礼有节。」

乡霸与小女子

一大清早，冯云秀打开大门，大雪把门口封堵了半截，整个村庄掩埋在皑皑白雪之中，在门缝的积雪里，惊现一个牛皮纸信封，里面是一张绑票，上面赫然写道：“老板，今朝夜头将袁大头三十块送到西石桥上，逾期家中有难。道万福”。她从来没见过这个世面，吓得倒吸一口冷气。

冯云秀半天才回过神来，他娘的，“偷风偷雨不偷雪”啊，送绑票也不挑挑日子，她一眼就捕获了那一串串邪恶的脚印，紧紧跟踪了三四里路，轻轻松松找到了脚印的家。

脚印的主人叫王金坤，因与人打架造就了满头伤疤，雅号“烂头金坤”，是一个游手好闲的乡里泼皮，还是恶霸顾挺德的干儿子，但再一打听，顾挺德的干儿子干女儿多如牛毛，且有“铁干”和“烂干”之分，“烂头金坤”属“烂干”之列，因此，不能证明绑票事件与“干爹”有任何“干系”。

称呼冯云秀“老板”，正好印证绑匪对其家境有所知晓。冯云秀丧夫不久，时年仅三十二岁，家中小有资财。丈夫顾兆福落下四个孩子、一条水牛、四间房子和九亩田地，就算全托付给她了。因为家中没有了男人，所以“有人”就称她老板了。

冯云秀因家境贫寒，十四岁就出嫁做了童养媳。她父母用一副箩担挑着全部家当，从苏北逃荒江南，最终在常州落脚。父母把她嫁给了一个双目失明的人，但此人是武北（常州城至长江一带）地区妇孺皆知的八卦先生，是大名鼎鼎的人物。但那年闹霍乱，大半个村子遭了殃，男人几乎死光光，大先生也未能预