

楚诗 · 风情

宋德成 著

一部跨越几千年时空的风情史，一部系统揭示黔东南人民风土民情的精神力作，一部饱含泥土芳香而又富有诗意的画卷在这里展开。当你走进它的时候，你才方知我们民族文化是那样的博大精深。



贵州出版集团
贵州人民出版社

楚·诗·风·情

宋德成 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

梵净风情 / 宋德成著. -- 贵阳 : 贵州人民出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 221 - 11913 - 1

I. ①梵… II. ①宋… III. ①少数民族 - 民族文化 - 黔东南苗族侗族自治州 IV. ①K280.732

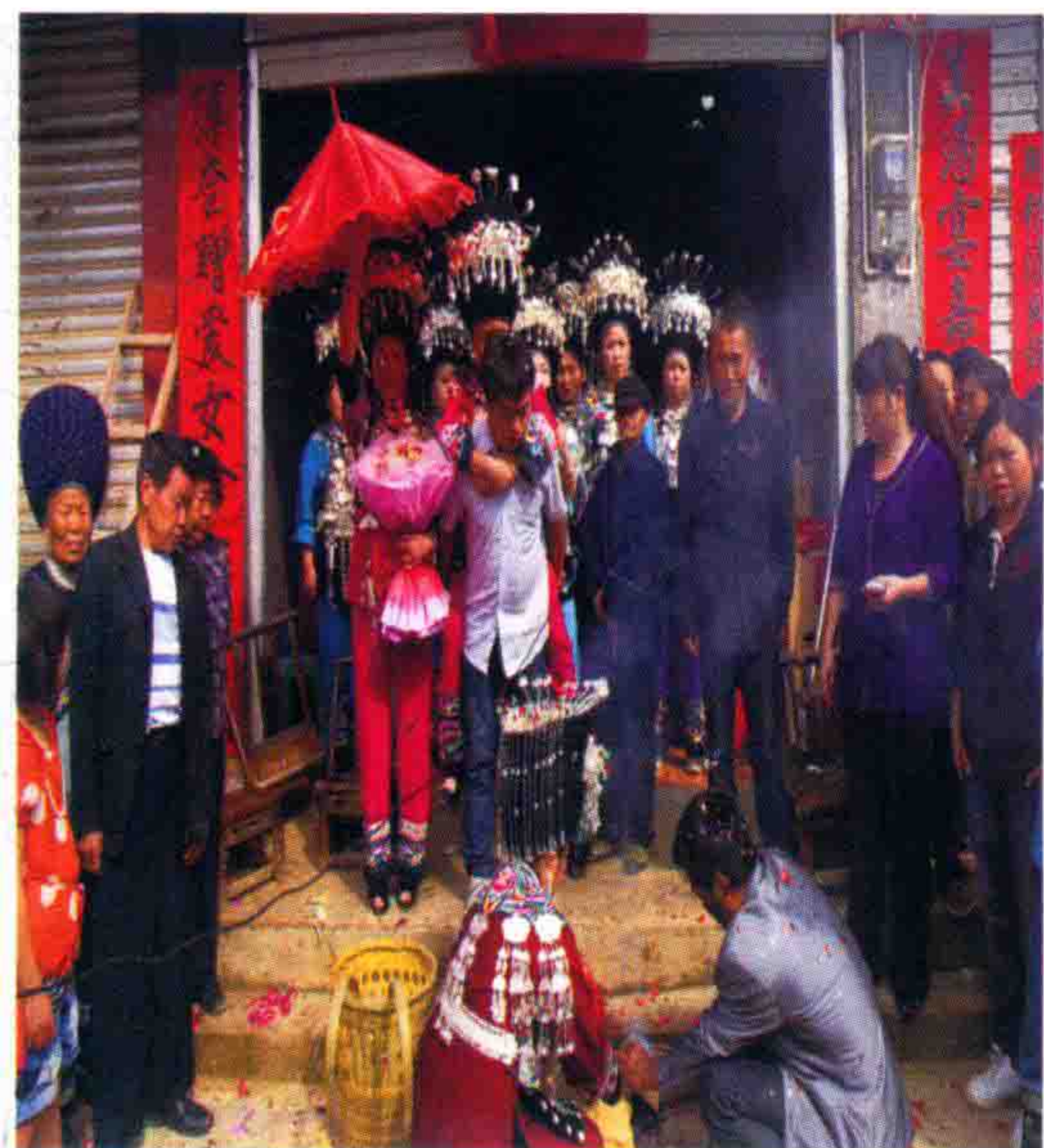
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 080805 号

责任编辑 张良君 马文博

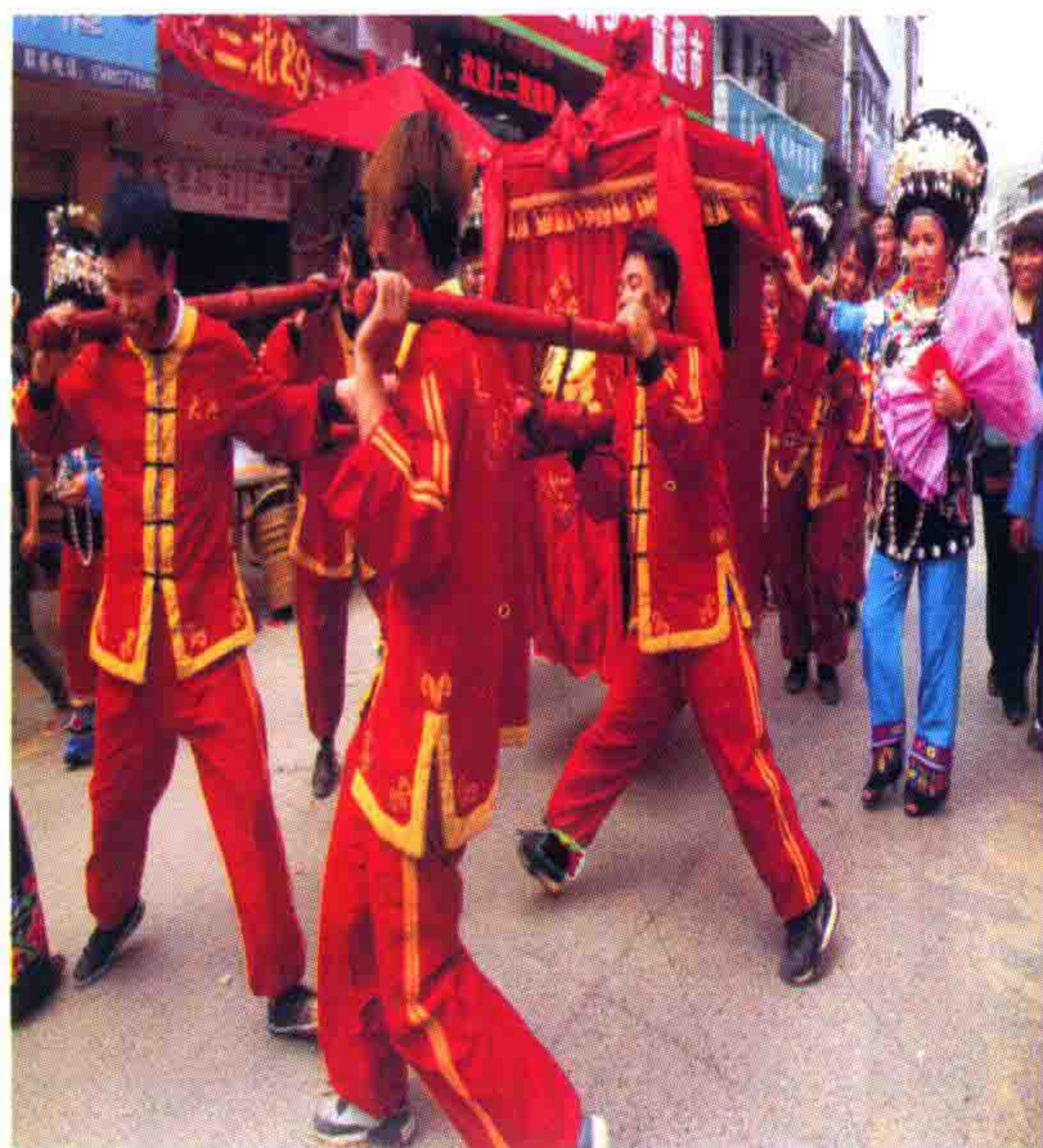
梵净风情

宋德成 著

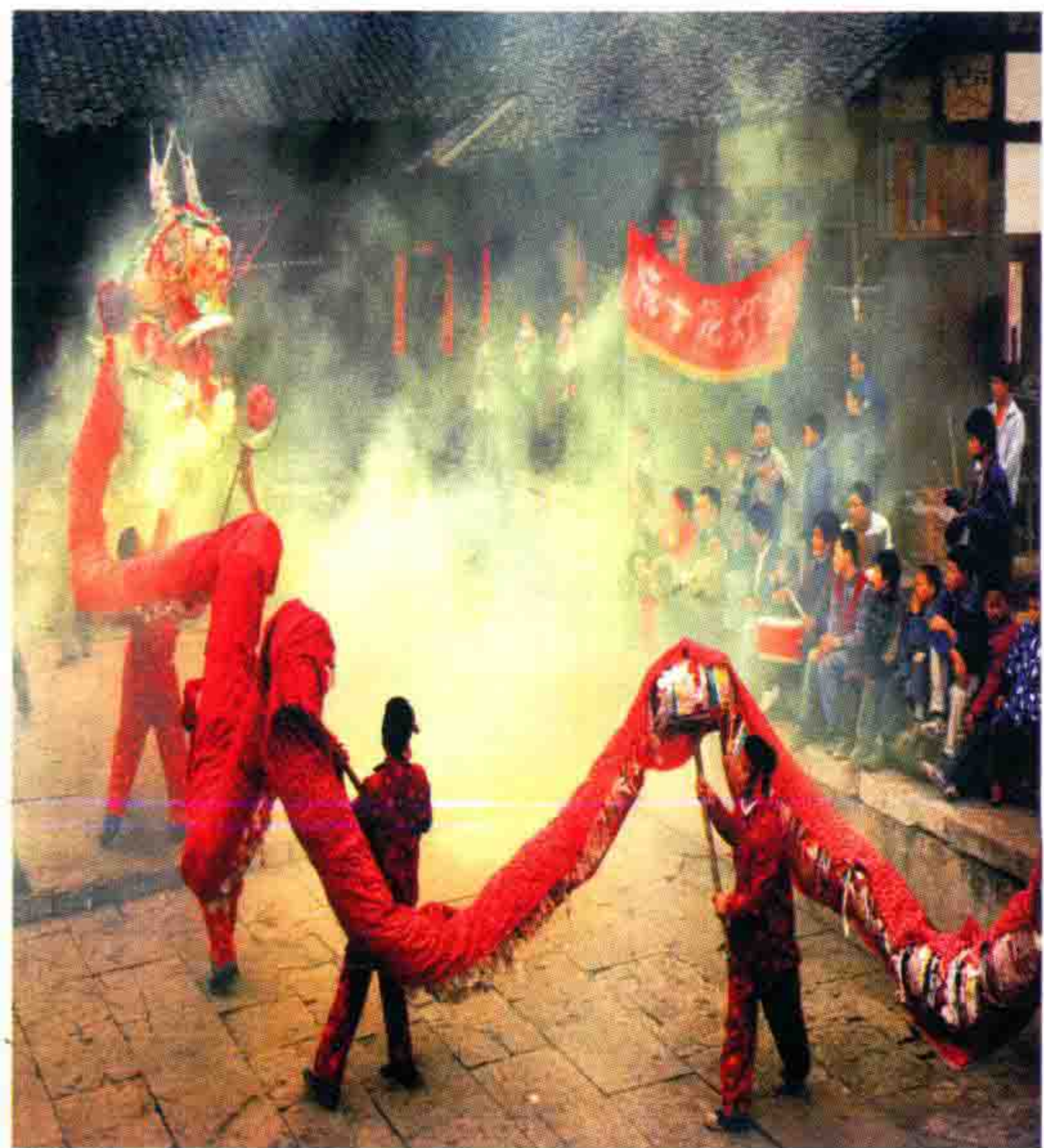
出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社
印 刷	贵州省地矿局 103 地质队电脑印刷厂
字 数	500 千字
开 本	1/16 787 × 1092mm
印 张	33
版 次	2015 年 3 月第 1 版
印 次	2015 年 3 月第 1 版印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 221 - 11913 - 1
定 价	68.00 元



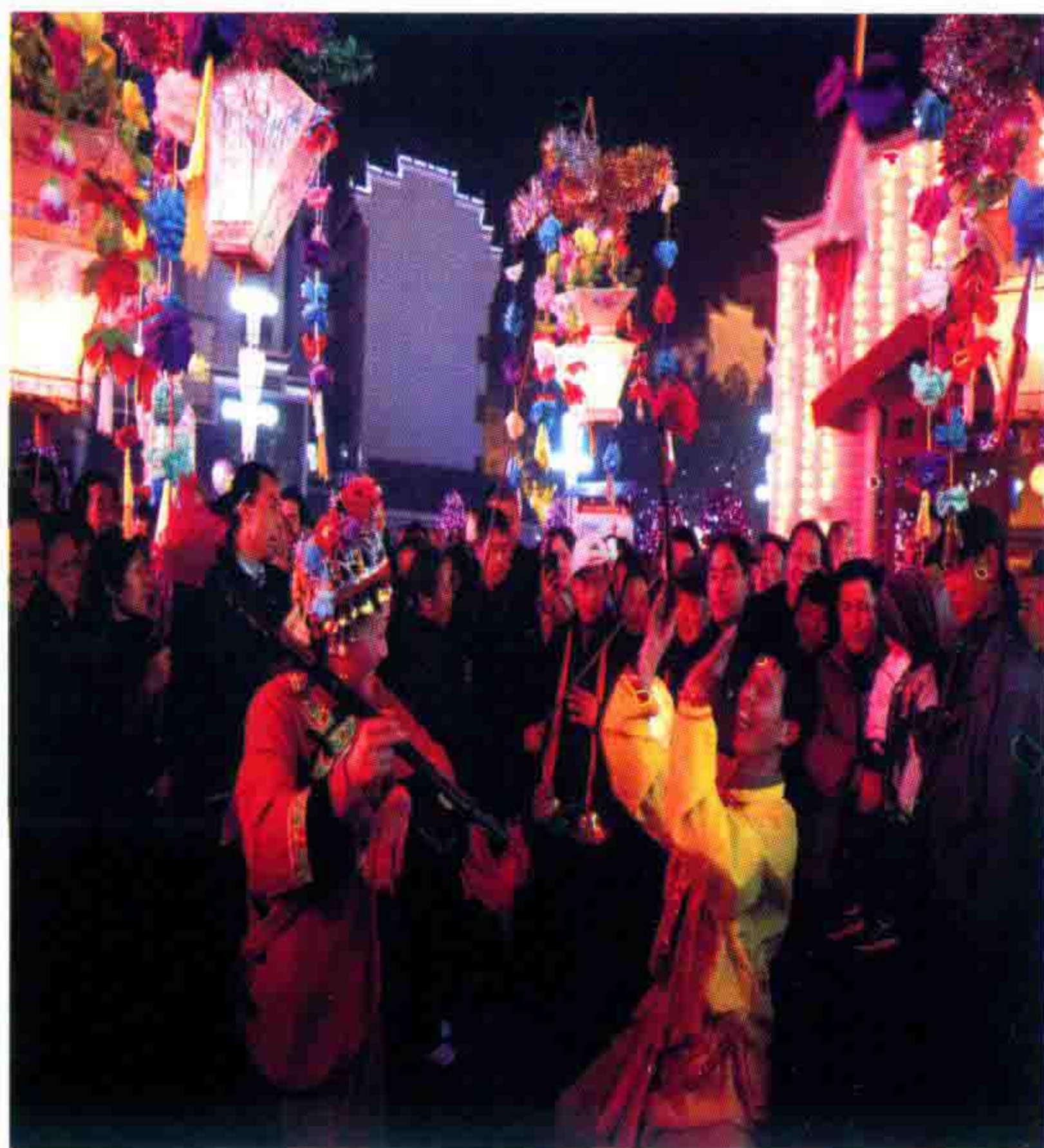
出 嫁



歪花轿



舞龙灯



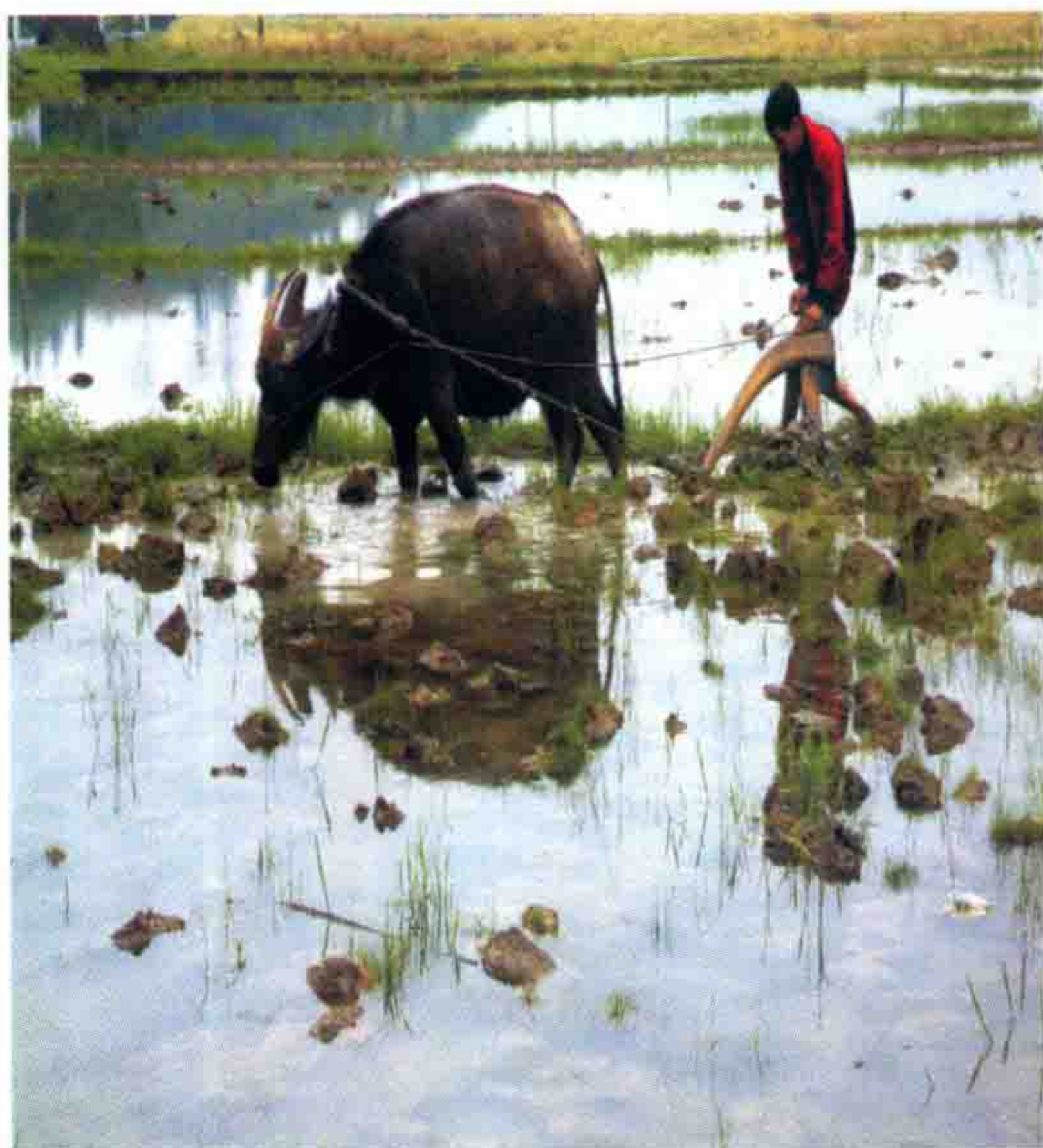
跳茶灯



群众踊跃看龙船



划龙船



犁田



打谷



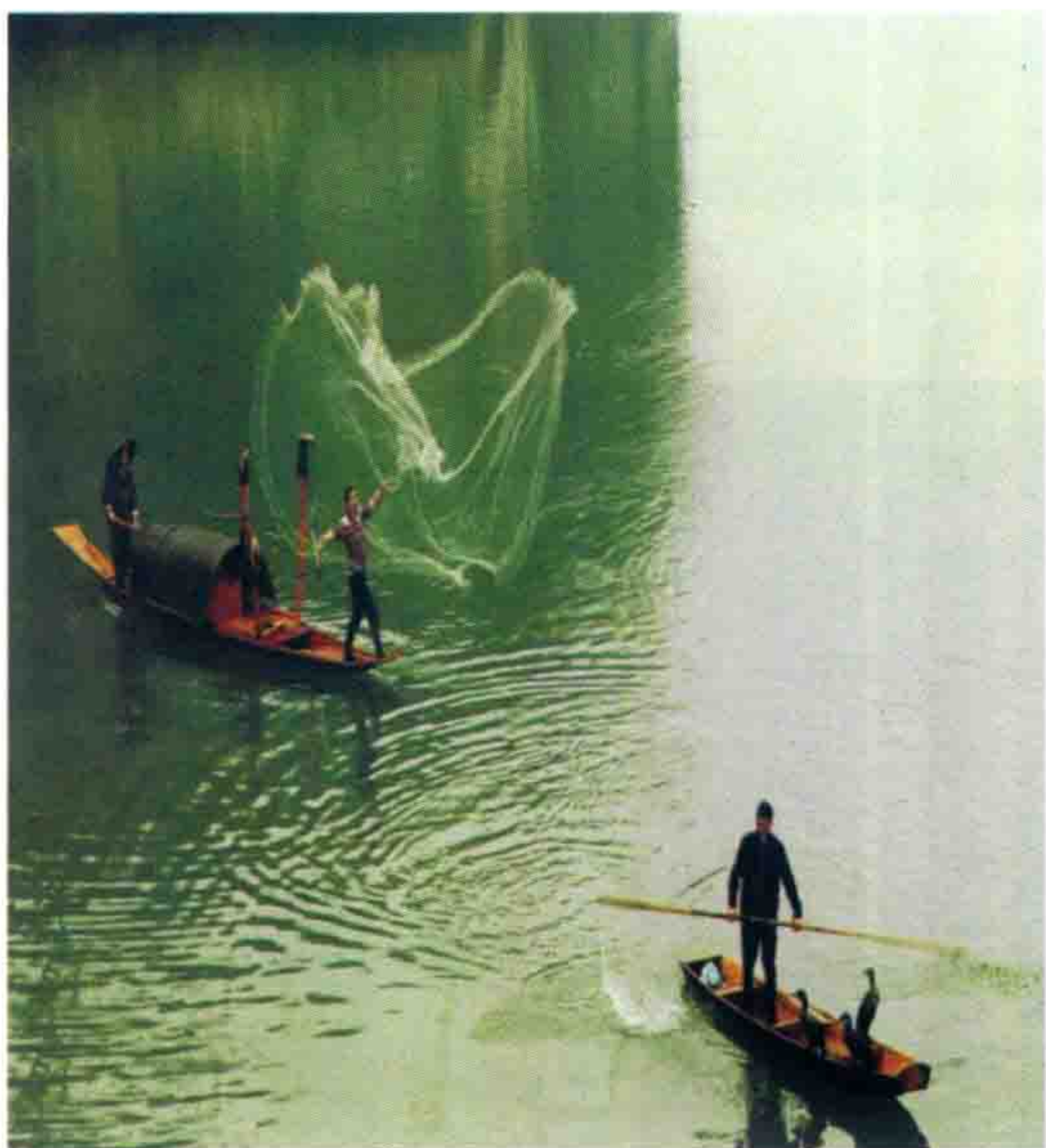
红粑粑



谷 仓



搬罾搬鱼



撒网、鹭鸶捕鱼



刀、折、连杆、杆担类



刨、锯、钻、掌子、网兜



舂红粑粑



推磨



水碾



油榨



篮、油、茶具



灶、甑子



马灯



笆箩



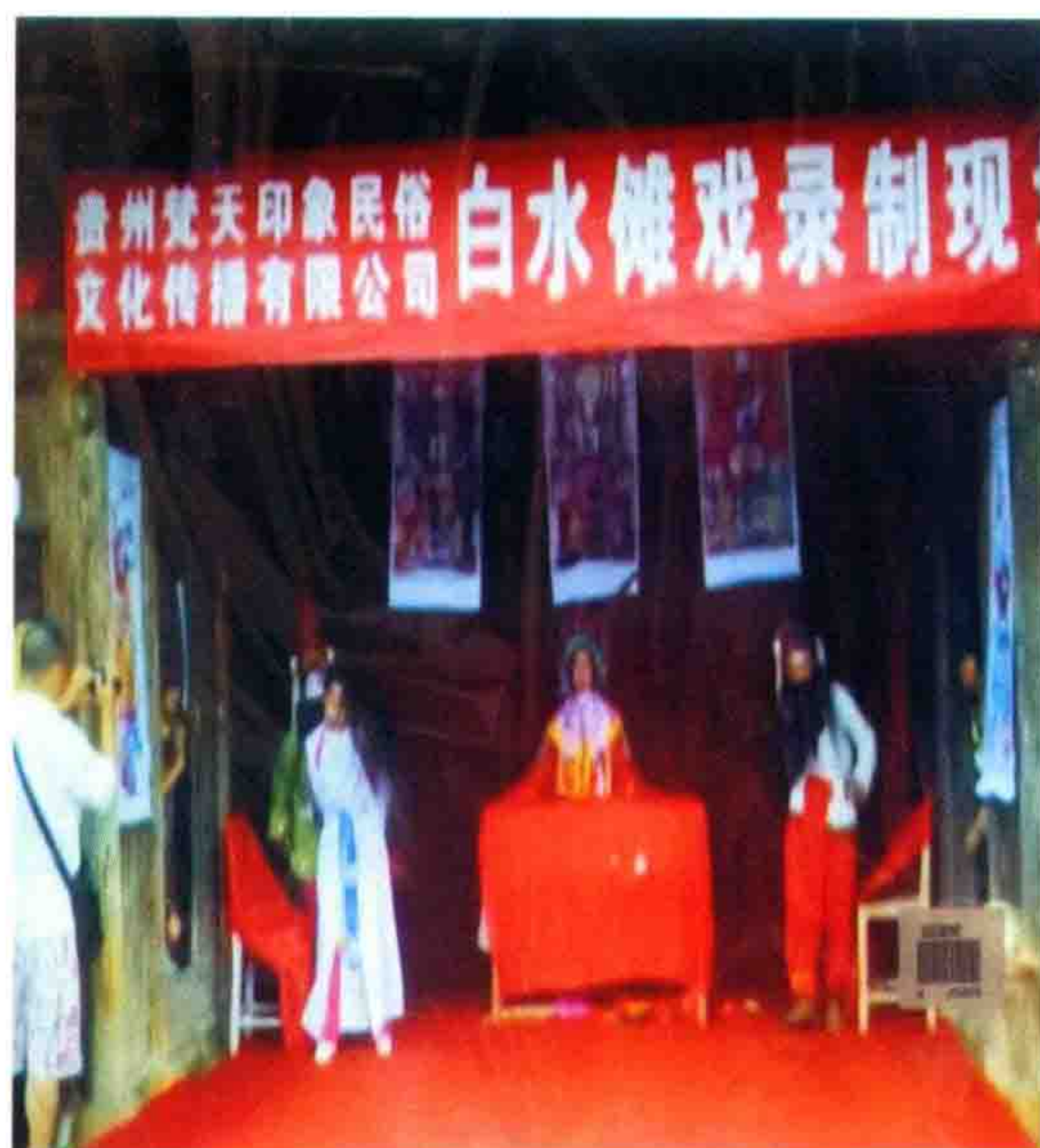
犁头、米罐



耙、踩耙



铜仁古城傩戏场馆



傩戏录制



上刀梯



还愿



纺 布



石阡仡佬村的许愿树



碧江区诗联会员在挹扒洞长寿村与百岁老人蒋绪松合影



神龕



2010年5月1日，作者全家在铜仁市和平乡利王祖宅

序 言

神奇古老的梵净山,位于铜仁市西北部,是武陵山脉主峰,山体庞大雄浑,摩云接天,早在明初就被尊为“名岳之宗”,是著名的佛教圣地,弥勒佛道场。1986年被列为国家级自然保护区,同年又选入国际生物圈保护区网,被誉为“地球和人类之宝”。生活在梵净山麓的苗族、土家族、侗族、汉族等各族人民创造了光辉灿烂的民族文化,这些文化中的相当部分是世人见所未见、闻所未闻的,十分珍贵,很值得探究、学习。

读罢宋德成所著的《梵净风情》,犹如走进几千年深邃广博的历史隧道,亲眼目睹了梵净先民们在过去混沌、原始、落后的条件下,为了生存和发展,不断与自然、社会、病魔进行抗争、探索 and 追求,最后不约而同地形成了生产、生活的某种传统、习俗,所以《梵净风情》是对黔东地区民族民间民俗文化一个总的概括。本书从婚生习俗、节日习俗、乡村习俗、童年往事、雉文化、丧葬习俗、风味饮食等方面的内容及过程来描写,洋洋大观,无所无包,其内容涵盖面广,趣味性强,描写生动形象,犹如一幅璀璨的梵净风情画卷。它是千百年来梵净山先辈们与自然、社会、病魔、灾害作斗争的产物,是他们为了生存、发展、追求所总结出来的智慧结晶。

《梵净风情》是黔东人民世代传承的民族习惯和生活传统的积淀,它没有高雅文化那样雅致,而是原生态的鲜活文化,具有朴实与生动的本色,充满了情趣与活力。因此我们在品尝高雅文化大餐的时候,不要忽视民间最基层的生活习俗、生产方式、娱乐形式以及抗击自然灾害、病魔鬼怪的办法或禁忌,因为这种基层文化是构成中国文化的基础和底色,而且其中蕴含丰富的文化养料和给人启迪的智慧。过去,有相当长的一段时间,政治的影响、时局的动荡,民俗文

化受到不公正的待遇,把“民俗文化”与“封建迷信”等同,民俗文化的传承受到禁止。好在改革开放后,国家实行宗教信仰自由政策,民俗文化的传承研究迎来了新的春天。如有的地方恢复了寺庙,让善男信女去信仰、敬奉;有的地方恢复了龙灯、茶灯,给节日增添了喜庆的氛围;有的地方恢复了赛龙舟,大家踊跃参与竞渡,彰显了民族精神。这些民族传统活动的恢复和开展,对于凝聚人心,鼓舞干劲,纯洁心灵,引导民风,促进社会稳定、发展具有重要的现实意义,所以深受广大人民群众欢迎。

《梵净风情》古朴原始而又神秘奇异,这与他们所处社会背景和历史渊源有关,因为它是一种复合文化,因地域原因,它在形成和发展过程中受巴蜀文化和湘楚文化影响,可以说它是两种文化交汇融合的产物,既有前两种文化的遗质,又有形成后自身的特点。再讲远一点,过去那里长期是夜郎之国、蛮荒之地,因北方蛮尤部落与华夏民族战败后最先南迁,跋山涉水数千里来到这人迹罕至、物丰水美的梵净山周围定居下来,世代繁衍生息,与中央王朝长期隔绝,与外民族交往甚少,形成了自己独特的生产、生活习俗及民族性格与文化特色,许多东西是外面见所未见、闻所未闻的。如松桃苗族人民创造的绝技上刀梯、下油锅、含红铁、踩红铧、秤杆提米罐等,在铜仁举办的“欢乐中国行·魔力梵净山”等多次重大活动的表演中,令人瞠目结舌,赞不绝口,其技术性和神秘性让人无可想象,已列为国家非物质文化遗产,成为中华民族文化艺术的瑰宝。

14世纪中叶,明王朝为了开发西南,大举南征南迁,实行军屯民垦,一些汉族、侗族、土家族等纷纷从江西各地沿长江西迁,随两江(乌江、沅江)而上来到这里,使这里成为“贵州开史”的地方,他们与先道而来的苗族、仡佬族融合、杂居,形成了各民族大融合的基础。他们在长期的生产、生活交往中相互融合、相互渗透而逐渐孕育、积淀、产生了一种新的文化现象,这种文化体现在广大民众精神文化生活之中,体现在他们的生活起居、耕作狩猎、婚丧嫁娶、伐木建屋、开山辟路等活动中。

他们为什么要遵循这些准绳呢?因为从古至今,民间就有对超自然力量精神体的信仰和崇拜,认为万事万物都有灵魂而对其崇拜。在境内乡村较为广见,一些千年古树上挂满了许多红布条,那是周边村寨的小孩成长不顺利拜寄它,烧香挂彩求其保佑。还有过年时土家、侗家、苗家人都要供奉各种神,如土地、财神、龙神、青苗神等。得罪了青苗神庄稼就要遭灾,颗粒无收;得罪了家先土地猪牛就要发瘟,只有供奉它们,才能保佑五谷丰登、六畜兴旺。平常家人有

身孕,或猪牛怀了胎都要起水,才能保证小生命顺利成长和生产。历史上,几乎每个村寨两边都建有土地庙,流传着“土地菩萨不放口,老虎不敢咬猪狗”的说法。庄稼人还信奉四官神、五谷神、长生土地等神。此外,大家还敬奉财神,除过年必须祭神外,平时杀猪,做生意获利,亦要烧香纸,祈求财神菩萨保佑。

我们的祖先除有“万物有灵”的思想外,还有“灵魂不死”的观念。境内大多数民族都认为人的死亡是灵魂离开躯体的结果,躯体虽然死了灵魂永远不死,躯体虽然腐烂,灵魂却永远不朽。既然灵魂不死,那它又回归何处呢?铜仁百姓认为,人的灵魂主要归于祖界和冥界。祖界是指人们根据人间血缘关系虚拟而成的一种祖先灵魂群居的世界。冥界则是宗教观念中根据人世间的构架想象出来的与阳界相对的幽冥世界。冥界同祖界的区别在于,祖界中居住的全是祖先之灵魂,而冥界除了祖先亡魂之外,还有各种各样的妖魔鬼怪,是一个复合型的社会结构。既然祖先的灵魂不死,那么死后就要为其设置灵位,制作灵牌,以备悼念、供奉、祭祀。对祖先的祭祀可分为家祭、祠祭、墓祭等几类。家祭是指在居所进行祭祀活动。祠祭是指在祠堂进行的祭祀活动。墓祭,指在坟茔前进行的祭祀活动。“挂社”、“挂清”是墓祭的两种主要形式,它有“缘生事死,示不忘先”的文化象征和祈福禳灾的功利目的。《铜仁府志》载:“三月清明前后数日,剪白纸标,挂祖坟上,谓之挂清。一辈辈的传承下来,形成了民间的祭祖习俗。”

风俗的神秘性,以及民众对其的信仰不能简单地归纳为“封建迷信”就能了事的。正如人们结婚、建房要择吉日,这些风俗事象在形成之初,大抵是人们对自然与社会的一种不自觉的适应与协调,在天长日久的岁月中,逐渐渗透到人们的自觉意识,人们希望利用神秘力量达到为自己服务的目的,具有积极自觉的状态。民间信仰没有正统宗教那样神圣和崇高的情感体验,它追求世俗物质生活的满足和精神愉悦,因此,人们对神灵族属谱系并不看重,他们关心的是神灵能否给他们带来吉祥,能否帮助他们实现自己的愿望,具有很强的功利性。这种功利性,不仅仅表现在心理信仰方面,更重要的是许多民俗活动在民众实际生活中切实发挥效用,有着实用价值。如农村起水,默念几句咒语,就可以避免小生命流产。长了脓包,念念口诀,画画字符就可以消炎(用现代科学怎么解释,此不讨论)。又如绝技表演,民俗活动的展演,对提高当地旅游文化的品位、档次很有帮助,对增加吸引力,拉动旅游文化市场的发展都具有重要的现实意义。



本书地域性强、人情味浓,民族传统美德体现在每个情节中,是我们进行传统文化教育,热爱家乡教育,真善美教育的好教材。近些年,我们对民族文化宣传教育做得不够,青少年对老祖宗的东西知之甚少,甚至还有妄自菲薄的心态。有相当一部分青少年对我们自己的传统节日春节、清明、中秋不感兴趣了,而热衷于外国的情人节、圣诞节等等。本书的出版,给我们加强民族传统教育提供了一部很好的教材。

本书是描写民族风情的,但它突破了一般风情读物说明、叙事的写作方法,而是运用了散文的手法,既叙述又描写,笔法灵活,详略得当,围绕主线,突出重点,波澜起伏,读来既有风情读物原生态的体味,又有散文诗细腻优美、生动形象、趣味无穷的美感。当你行走在字里行间,既接受到民族文化忠孝道义的熏陶,又享受到散文诗情景交融,灵动心境的喜悦,是一本值得一读的好书。

宋德成是我的学生,在校期间勤奋好学,热心写作,二十多年不见他还那样努力。今日将一本厚厚的 50 余万字的书稿送至我的桌案,读来令人感动、佩服,可见他耗费的时间和精力不少,于是欣然命笔写下了这些文字。

当然,作者从事历史文化工作时间不长,成书较快,可能还存在资料不全、写作不精细、表述不准确等方面的问题,望广大读者海涵、见谅。

贵州省政协副主席

孔令中

2013 年 10 月 17 日

作者心声

我写这本书源于四个动因。

源于一种情怀。我是20世纪60~70年代成长起来的,那时农村生产落后,物资匮乏,家家都很穷,但人们思想淳朴,为人忠厚,遇到困难个个都会真心实意地来帮你,看到坏人坏事大家都会自觉地起来揭发,与他作斗争。那种正直纯朴的是非观念是现在的人不可想象的。逢年过节,尽管那时没有什么好吃的,也没有什么好穿的,但人们都非常期盼,非常欢喜。特别是春节即将到来,家家户户,男女老少都欢欢喜喜的置办年货,砍柴碾米,舂红粑粑,烫绿豆粉,蒸甜酒,杀年猪,打糍粑,写春联,贴年画,喜气洋洋,人人都沉浸在辞旧迎新的喜悦之中。大年三十晚上,家家都要摆上丰盛的年夜饭,斟好酒,摆好碗筷,请老祖宗回家过年,感怀先辈,烧纸供奉他们,请他们吃饭、喝酒,放鞭炮庆贺。纸烧过了,说明老祖宗吃了我们才能吃。八月十五中秋节,在月亮升起之时,家家面向东方摆上供桌,一起虔诚地供月神,希望月亮光光保佑他们,为他们照路。为人要孝顺父母、尊敬老人,不孝者要受众人谴责,甚至咒他五雷劈死。谁偷鸡摸狗,谁乱搞男女关系都要被世人指责、唾弃,使他抬不起头,从而形成了好人好事人人做,坏人坏事人人管的氛围。人性善良,见贤思齐,爱憎分明。我很怀念那个感情真挚的年代。

源于一种责任。在编修第二轮《铜仁市志》时,我随时都在想一个问题,编修史志就是对所修时代各行各业所创造的事迹及以往重要历史资料追根溯源,而后进行整理、编修成书,传承历史,让后人学习、借鉴。然而,当时我们在编修《铜仁市志》时人手少、部门多、任务重,根本没有时间来顾及其他,有相当多的散落在民间的民俗资料没有人来收集整理而又即将消失,这些民族文化的瑰宝,如果任其自流,必将被历史的尘埃所湮灭。特别是进入2000年后,电视、网



络普遍进入农村,现代影视艺术成了人们文化娱乐的主要内容,而传统的傩戏、龙灯、茶灯等优秀的民族文化将失去市场或爱好者。加上大量的青壮年外出打工,老艺人们先后辞世,民族艺术的传承将面临极大的危险,如不抓紧时间收集、抢救、整理,民间艺术、民族习俗、传统美德将面临失传的危险,我感到非常痛惜。我想,我是搞历史文化的,挖掘和抢救地方历史文化应该是我们义不容辞的职责,但民俗文化的抢救不是简单的事情,它需要大量的精力、时间和资金等。我想,不管困难有多大,我还是先做起来再说,为此,我暗下决心,用几年时间把梵净山周围的民族文化收集起来,编纂成书,传承下去。从第二年起就一边编写市志,一边利用业余时间去搜集、整理、编写民俗文化,做一些拯救历史文化的工作。

想做一点事情。诗人臧克家说过,有的人活着,他已经死了;有的人死了,但他还活着,他活着是因为他的精神犹存,他的精神永远成为后人不断前进的动力。人来到这个世界不容易,来了就要干一番事业,就要给后人留下点有益的东西,不然空手而来空手而去有什么意义呢!科学家要有所发明,推动社会生产力发展;运动员要争取比赛胜利,为国家争光;作为人生坎坷,屡不得志的我一直想干一点事情,但一直没有机会。人们常说,没有楼梯上不了高楼,没有资本当不了老板。那这辈子不就枉然了吗!那不行,非干点有意义的事情不可,干什么呢?只有从实际出发,干一点别人不愿干的事情——爬格子,在字里行间也许能找一点希望和寄托。但是现在要干这样的事情很难,因为没有现成的资料可用,没有人来做你的坚强后盾,没有人来支援配合你,要搞就只能孤军奋进,从零开始。于是自己痛下决心,深入乡村,走访民间艺人、工匠、风俗专家,收集、拍摄原始资料,记录口述内容,并付其稿酬。然后把资料带回家来进行整理、归类,再进行构思和写作,费了几年时间,终于把《梵净风情》一书写成,实现我的愿望。

想发挥它的价值。在旅游市场炒得火热的地方,不外乎有两种资源,自然资源或文化资源,铜仁是二者兼之,既有山清水秀、风光宜人的自然风光,又有底蕴深厚、奇异独特的民俗文化,是一个养在深闺人未识的地方。进入新世纪后,旅游文化的价值逐渐被当地政府所认可,纷纷投资或招商引资改善旅游环境,使旅游景区条件日渐改观,为发展旅游业创造了一定的条件。然而,历史文化的挖掘、整理、包装、炒作还显滞后,尽管在旅游宣传方面上了一些地方台栏目,但没有形成气候,产生不了深远的影响。为此,我想为铜仁文化旅游发展做