

源说

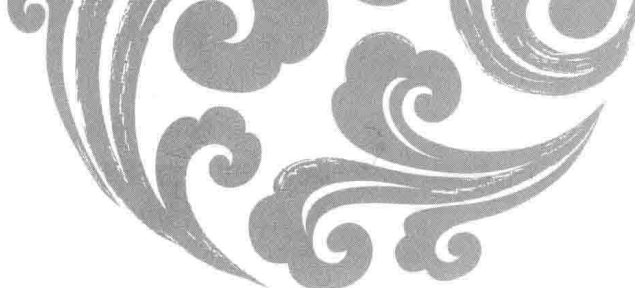


中医药

何少初 张婉容 编著



全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社



源 说 中 医 药

● 何少初 张婉容 编著

· 北 京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

源说中医药/何少初, 张婉容编著. —北京: 中国中医药出版社,
2017. 3

ISBN 978 - 7 - 5132 - 2476 - 5

I. ①源… II. ①何… ②张… III. ①中国医药学 - 普及读物

IV. ①R2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092345 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
三河市潮河印业有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 710 × 1000 1/16 印张 15 字数 241 千字
2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 2476 - 5

*

定价 49.00 元
网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>



作者小传

何少初，男，中医药文化工作者。1941年6月生，汉族，中共党员，湖南省邵阳市人，1965年毕业于首都师范大学中文系。曾任中国中医研究院北京针灸骨伤学院医古文教研室主任、教授。先后担任中华医学会北京医学教育委员会委员、中华中医药学会全国医古文研究会副秘书长、中国药文化研究会理事、专家委员会成员、毛泽东养生饮食文化研究会专家委员会成员。

主要业绩：

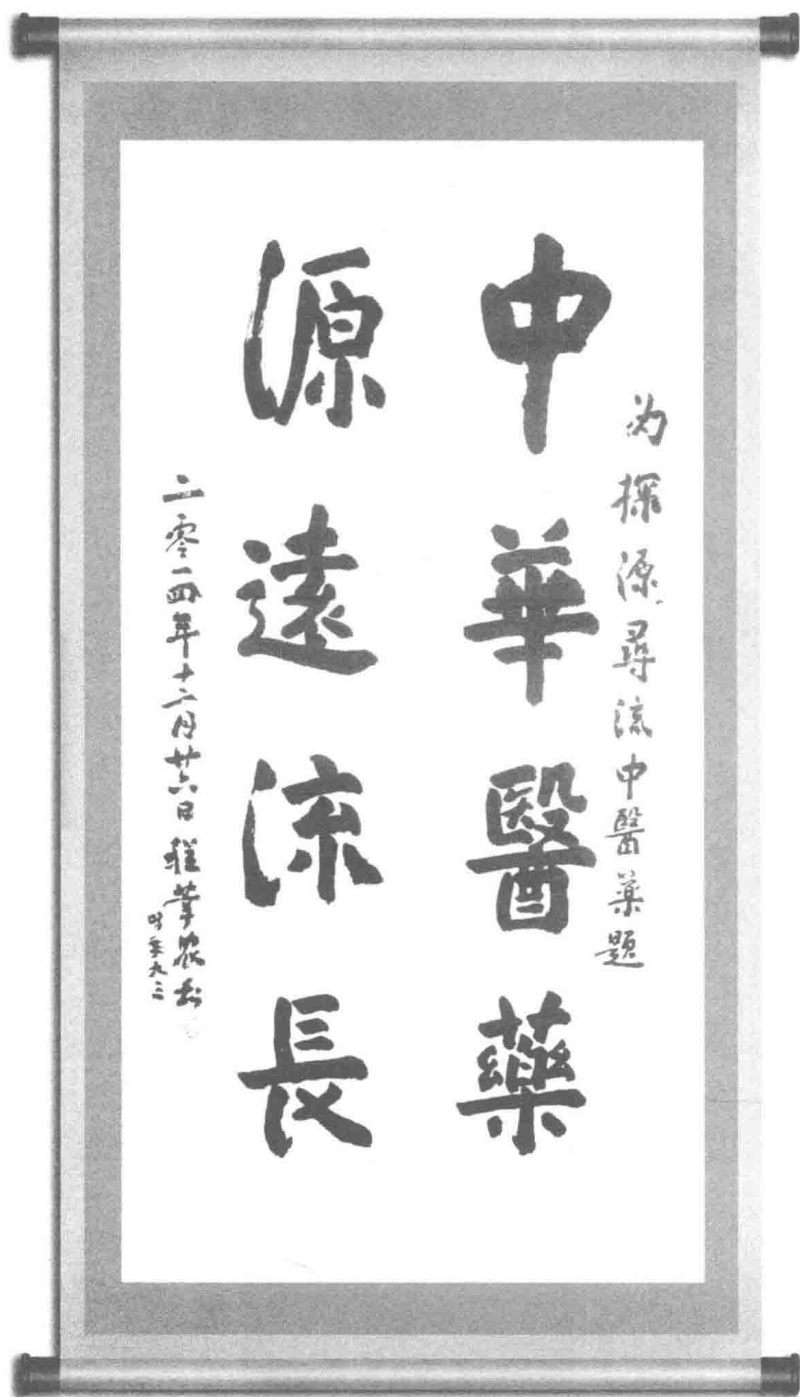
《中医教育》《高等教育学报》的创刊人之一。近20年，先后发表有关中国高等教育、中医高等教育、中医药文化和中医与哲学的论文100余篇。个人专著《古代名医解周易》（作为优秀图书进入港台、日韩书肆，多次出版）、《神奇三学易道医》和《中医药的〈易〉文化》，系统地论述了古代哲学对中医药的深广影响；《神秘的中医药文化》《中医药文化通览》和《溯源寻流中医药》，展现了中医药文化的丰富内涵和悠久历史的长卷；《抱朴子妙言论养生》，全面介绍了道家养生学说；《新版医古文导读》和《骨伤针灸医古文》，为广大中医工作者和爱好者，提供了学习古典医籍的方法与途径；《太玄经校注》和《焦氏易林校注》，是对古代易学整理与研究的成果。《毛泽东的饮食文化》（主编），对毛泽东的饮食理念、情愫、智慧、爱好及生活习惯，作了比较全面的探讨；《雅庐诗集》，展示了作者大半生足迹和追求，也融汇了对祖国大好山河的歌颂。在古医籍研究中所创立的“古医籍研究中的系统比较训诂法”，被作为科研成果收入国家中医文库，曾荣获“北京市高

教系统先进工作者”称号。先后成为《中国教育专家名典》《世界优秀医学专家人才名典》《科学中国人·中国专家人才库》《中国专家大辞典》和《世界名人录》等数十部名录的入典者。

张婉容，北京中医药大学2002届针灸推拿运动康复7年制本硕连读的硕士研究生，现为广东省广州市番禺区中心医院针灸主治医师，分别担任广东省针灸学会疼痛及抑郁相关病症专业委员会常委、广东省针灸学会减肥及内分泌专业委员会委员，广东省针灸学会皮肤病专业委员会委员，担任了本书神奇针灸，金元四大家，孙一奎、张景岳，温病三杰和徐灵胎、王清任的撰写。



著名书法家欧阳中石先生题词：学问之道无他，求其放心而已矣（孟子语）



中华医药
源远流长

为探源寻流中医题

二零四年十二月廿六日 程莘农书

时年九二

中国工程院院士、国医大师、93岁高龄的程莘农先生为本书题词



前言

在一般人的概念中，医药属于科学技术；中医、中药属于古代科学技术，这诚然是不错的。然而，随着时代的发展，中医药在保持其原有特色与精华的同时，还正在与现代科学技术相结合，揭开了崭新的一页。

由于中医药有着数千年的悠久历史，所以除了其科学技术的属性之外，还具有极其重要的文化属性。在漫长的历史进程中，它又以其独特的发展方式，逐渐形成了一个基础深厚、理论精微、内涵丰富、知识渊博、学科多元、形式多样、特色突出的系统而完整的文化体系。中医药文化是中华民族优秀传统文化的一个重要组成部分，它集中包含了中医药的本质与特色，是精神文明与物质文明的统一。

伟哉，中国医药文化！上溯五千年（包括神话传说与文字记载）之历史，下可见医药文化之丰富内涵：神话传说，源头邈邈；著述万千，流长绵绵；阴阳五行，哲理为基；动、植药物，疗效奇特；针灸经络，充满奥秘；中华养生，独树一帜；儒释道义，阐微析奥；天人合一，返璞归真！它融汇了古代哲学、医药理论、天文地理、历史人文、神话传说、儒释道学、诸子思想、各家学说、医德伦理……从而凝聚成为中医药文化之精华；它不仅是中华民族文化的重要组成部分，也是人类文化的宝贵财富。

说到中医，有的学者认为：中国古代的“大发明”不止造纸术、火药、指南针和印刷术这四项，还有中医学。它是比四大发明更杰出的发明和创造，可称为“中国古代第五大发明”。

在几千年前的世界，曾诞生过古罗马医学、古巴比伦医学、古印度医学和古中国医学，然而在历史的进程中，前三种古医学都消亡了，唯有中医独

存于世，而且在西医没有传入中国前的数千年中，一直为中华民族的繁衍生存、治病保健和养生，发挥了巨大的作用，作出了巨大的贡献，受其益者，以数亿计！

当我们在学习传承中医药文化的时候，一定要明确认识中医在当世的“五定位”：

- (一) 中医是古代科学。
- (二) 中医是济世仁术。
- (三) 中医是璀璨文化。
- (四) 中医是中华国宝。
- (五) 中医是人类遗产和世界财富。

在当今世上，像中医药这样有着五千年高龄，理论完整，技艺齐全，疗效独特、生机旺盛的古老医学还有第二个吗？它正以高昂的姿态走出国门，走向世界，而且正在被各国人民所逐步了解、逐渐接受，许多外国学子来华学习中医，再把它带回去加以传播，中医药进入外国人家庭已不再是梦想；很有说服力的是，我的同事竟然在诞生古罗马医学的古城受聘数年，坐堂行医，来求治者，非独华人，亦有不少当地居民；更让人欣慰的是，一些国外医学家已对中医药刮目相看，对中医理论格外重视，以图借鉴，找到新的思路，攻克人类的顽症！甚至还有不少外国医生来到中国学习中医。

的确，中医不仅属于中国，它必然也正在属于世界和人类。把它当作世界非物质文化遗产，理所当然；把它作为中医科学，当之无愧！试看当今之世界，除了西医，还有中医，这难道不是铁的事实吗？

本书从“文化”的视角立意，以哲学、医、药、经络、养生为重点，较



大型浮雕《岐黄之光》（陈列在国家中医药管理局大厅之内，气势恢宏典雅。画卷由创造中医药文明、中医药文化的著名医药人物及其伟大成就构成，是弘扬中医药文化的上乘佳作）



系统地向海内外广大读者，特别是青年介绍中医药文化，具有科学性、历史性、知识性、趣味性和独特的文化品位。对海外而言，让读者对中医药文化有一个比较系统而概括的了解与认识；对国内而言，让国人熟悉这个伟大的文化体系，从中吸取营养，接受熏陶，进而热爱和维护中华民族文化中这块瑰宝。

由于作者水平有限，书中不足之处在所难免，恳请读者、同仁不吝赐教。他山之石，可以攻玉；断流之水，可以鉴形；堪为师者，遍于天下！

副编审韩燕女士为本书做了大量艰苦、细致的工作，付出了辛勤的劳动，谨在此表示衷心的感谢。

王燕平教授、姚淑娟副研究员为本书的校对、图片付出了心血，在此致以深谢。

著名书法家欧阳中石，中国工程院院士、国医大师程莘农为本书挥毫题词，在此表示深深的谢意！

最后，谨以此书和刊载于2015年1月23日《中国中医药报》的一首《中医药颂》，一并奉献给热爱中医药文化的读者和同仁。

中 医 药 颂

中华医药，辉煌煌煌，
底蕴丰厚，源远流长。
岁历五千，独存东方，
绵延至今，万祀永昌。

历史长河，悠远漫长，
神话传说，奇特迷茫，
自盘古之开天地，
女娲之调泥浆，
生命从此诞生，
男女自是显彰；
人类繁衍延续，
有了基本保障，

面对疾病伤害，
苦无应对良方。
遥闻远古，天生三皇，
忧民死生，敢于担当。
伏羲创九针，运经络之妙；
神农尝百草，识药石之功；
轩岐之问答，穷医理之奥，
祛疾除病，终见曙光。

医药针石，施之人身，
拯救苍生，体健身强。
陵居野处，抗御灾难，
直面自然，战胜蛮荒。

时至战国，百家鸣放；
医药圣人，应运而降；
肩负使命，勇于开创；
挺立潮头，破浪远航。
潜心养生、气血，
深究经络、脏腑；
假轩岐之问答，弘扬医理，
借雷伯之众臣，探求微茫。
精于辨证，巧于处方；
宏观整体，筑基阴阳。
构思精巧，才智超常！
药取三百，阐释性味；
分列三品，功效明详；
配伍规律，一目了然；
产地主治，跃然纸上。

汇聚前贤成果，
彰显最新思想，
观点体系，别具一格，
探微索隐，理论独创。
本非一人，实为群雄，
师徒传承，事业保障。
字经篆隶楷，书历简帛纸，
多少历史奥秘，
尽在其中隐藏。
呕心沥血，充实完善，
隐去姓名，托古炎黄。
终使《内经》惊世，
《本草》成章，
医经药典，旷世宝藏。

功劳卓著，业绩皇皇，
贡献伟大，决不能忘！
当享永祀，当受颂扬；
当树丰碑，当立塑像。
真乃医药之圣祖，
杏林之巨匠！

自是医论立而药理畅，
仁贤辈出，将以析异同；

穷极变化，神圣之道彰；
缓和扁仓，腾绝轨于前；
佗机叔谧，振英声于后；
立权度于万世，
保黎庶之安康。

夫医圣仲景，卓越超群，
伤横夭之莫救，
感宗族之沦丧；
精研《素》《难》，广施临床；
勤求古训，博采众方；
独创六经，撰写《伤寒》；
俾经方传世，医论播扬。

自是厥后，
群才沿流，众贤继轨，
医药之书纷然著录，
各家之说宣然推广；
专车之不受，广厦之难容，
学术昌盛，万古流芳！
叔和《脉经》，士安《甲乙》，
葛洪《肘后》，巢氏《病源》



弘景《别录》《唐修本草》，
思邈《千金》，王焘《秘要》，

《四部医典》，太仆《补剂》，
《开宝本草》，林亿《新校》，
河间寒凉，从正攻下，
东垣补土，丹溪滋阴，
时珍《纲目》，新的高峰，
引领时代，远播八方，
景岳《类经》，鞠通《温病》，
……

历代诸家，多有新创。

雕琢诊候之术，

润色岐黄之业；

医药之为术，至是臻善；

医药之为道，至是益彰；

伟绩昭昭，何其光芒！

中华瑰宝，人类财富，

神奇疗效，全球共享。

四古医学，亡三存一，

唯我中医，生命顽强！

理论独特，蕴含深广；

流派纷呈，殊途同归，

灵活变化，运于股掌。

品卓知博，术高行尚；

大医精诚，传统优良；

医药文化，一座金矿。

如日月之丽天，

如江河之巡地，

传承不息，世代兴旺！

迨新中国，治洽学明，

医药事业，蒸蒸日上。

主席题词，总理关心，

《条例》颁布，《宪法》保障，

政策呵护，国人弘扬。

继承发展，明确方向：

兴办学府，造就栋梁；

广设医院，注重临床；

中西医结合，优势互补；

加强科研，成果昭彰。

捐疾祛病，救死扶伤，

走向世界，植根他乡。

造福人类，功德无量，

五洲亿兆，交口赞扬。

欣逢盛世，沐浴阳光，

展望新纪，环球飘香！

何少初

识于北京中医药大学

2012年4月23日



目 录

神秘之渊 / 1

人类诞生 / 3

生命繁衍 / 5

圣母受孕 / 11

医药三皇 / 16

一、伏羲勾勒了中医药文化的雏形 / 16

二、神农描摹了中医药文化的蓝图 / 22

三、黄帝构筑了中医药文化的殿堂 / 26

医源于巫 / 31

甲骨医药 / 35

上古神医 / 47

传说医阵 / 49

名医群体 / 50

医易同源 / 63

旷世奇书 / 65

《易》中医药 / 70

中医哲学 / 85

析说阴阳 / 87

- 一、太极图——中医文化的标志 / 88
- 二、人是阴阳两位合一的统一体 / 90
- 三、人体是阳刚与阴柔的协调体 / 91
- 四、人体反馈调节与阴阳消长 / 92

五行学说 / 94

- 一、五行——中华文化的独特产物 / 95
- 二、五行包容了自然万物的属性 / 97
- 三、人体稳态与五行的生克制化 / 100
- 四、疾病状态与五行的乘侮胜复 / 101

医药文化 / 107

医儒释道 / 109

- 一、医儒文化 / 109
- 二、医释文化 / 113
- 三、医道文化 / 116

人文基石 / 120

- 一、性仁 / 120
- 二、品卓 / 120
- 三、知博 / 121
- 四、术精 / 121

医乃人学 / 122

中医艺术 / 124

- 一、中医是诊视艺术 / 124
- 二、中医是诊疗艺术 / 124



三、中医是用药艺术 / 125

流派纷呈 / 125

本草文化 / 128

一、毒药非毒 / 129

二、“四气”疗疾 / 129

三、药补趣话 / 130

四、药中哲理 / 130

神奇针灸 / 131

一、针灸的起源与发展 / 131

二、神奇的经络 / 134

三、神奇的穴位 / 139

四、丰富多彩的针灸术 / 143

五、神奇疗效 / 150

六、中医针灸的国际化 / 151

六、中医针灸的国际化 / 153

名医雄阵 / 155

医坛圣祖 / 157

和缓、扁鹊 / 160

一、秦医缓和 / 160

二、扁鹊 / 162

仓公、华佗 / 167

一、仓公 / 167

二、华佗 / 168

医圣仲景 / 171

王叔和、皇甫谧 / 174

一、王叔和 / 174

二、皇甫谧 / 176

药王孙思邈 / 178

铜人之父 / 182

金元四大家 / 184

一、“寒凉派”的创始人——刘完素 / 184

二、“攻邪派”创始人——张子和 / 187

三、“补土派”创始人——李东垣 / 189

四、“滋阴派”的创始人——朱丹溪 / 193

本草药圣——李时珍 / 197

孙一奎、张景岳 / 203

一、孙一奎 / 203

二、张景岳 / 206

温病三杰 / 208

一、吴有性 / 208

二、叶桂 / 210

三、吴塘 / 213

徐灵胎、王清任 / 215

一、徐灵胎 / 215

二、王清任——中医解剖学第一人 / 217

后记 / 221

神
秘
之
淵

