

四川美术学院  
学术出版基金资助



周南平 / 著  
Zhou Nanping

心象 Image in Mind

上卷 · 南平绘画作品  
Part One · Nanping Paintings



心 象  
Image in Mind

上卷 Part One  
南平绘画作品  
Nanping Paintings

周南平 / 著  
Zhou Nanping

常州大学图书馆  
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

心象 / 周南平著. — 重庆: 重庆出版社, 2017.8  
ISBN 978-7-229-12604-9

I. ①心… II. ①周… III. ①绘画理论—文集  
IV. ①J20-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第213122号

心象

XIN XIANG

周南平 著

策划人: 刘太亨  
责任编辑: 肖化化  
责任校对: 何建云  
封面设计: 日日新

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮编: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市国丰印务有限责任公司印刷  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 36 字数: 250千  
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-12604-9

定价: 300.00元(上、下卷)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有, 侵权必究

## 目 录

Contents

### 序 The Preface

#### 一波三折与反复涂抹 / 9

文 / 王林

#### Full of Twists and Turns and Repeatedly Painting / 12

by Wang Lin

### 画评 Painting Reviews

#### 黑：面对、打开及方式 / 21

——评周南平先生的油画作品

文 / 吕岱

#### Black: Confronting, Opening, and the Means / 26

—A Review of the Oil Paintings of Mr. Zhou Nanping

by Lü Dai

#### 心象合一 物我相融 / 33

——感悟周南平

文 / 龙村

#### Unity of Mind and Image Harmony between Man and Nature / 39

—Reflections on Artist Zhou Nanping

by Long Cun

周南平：当下语境的中国式新趣味 / 49

文 / 周莉

在绘制中行走山水 / 53

——周南平作品浅析

文 / 董洁

画作 Paintings

心象系列 / 56

Mind series

创作过程呈现 / 224

Creation process flow chart

附录 Appendices

周南平艺术历程 / 235

The Development of Zhou Nanping's Art

心 象  
Image in Mind

上卷 Part One  
南平绘画作品  
Nanping Paintings

周南平 / 著  
Zhou Nanping

图书在版编目(CIP)数据

心象 / 周南平著. — 重庆: 重庆出版社, 2017.8  
ISBN 978-7-229-12604-9

I. ①心… II. ①周… III. ①绘画理论—文集  
IV. ①J20-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第213122号

心象

XIN XIANG

周南平 著

策划人: 刘太亨  
责任编辑: 肖化化  
责任校对: 何建云  
封面设计: 日日新

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮编: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市国丰印务有限责任公司印刷  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 36 字数: 250千  
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-12604-9

定价: 300.00元(上、下卷)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有, 侵权必究











# 序

The Preface

## 一波三折与反复涂抹

文 / 王林

南平兄和我一样，是做老师的人，和学生讨论艺术表达问题，是经常性的。一学生问：中国画的线条为什么总是要一波三折呢？周南平回答道：假若我们的古人和洋人都要修一座桥，洋人会选择两岸最近的地方，因为可以节约材料、经费、工期，减少难度及过桥时间等等。但除了这些之外，古人还会考虑一个问题，就是要把桥建在风景最美的地方，即使多费点事儿，也在所不惜。因为“中国古人以为再急的事情都大不过对自然的爱和赏，我们既要过河也要看山玩水。这大概就是一波三折的起因吧”。问题解答得很智慧，也很有意思。我对平时使用毛笔书写与绘画的学生都是这么要求的，但很少有人去问个究竟。同样的问题也是如此，只要求学生去做，却没人去问问原因——我指的中国的山水画，从来没人画过山之阴影，为什么呢？是古人对此毫无感觉吗？不是。白居易诗曰：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，写的正是山在水流中的倒影。是毛笔水墨宣纸这些工具材料不适合表现山影瑟瑟抖动的形状吗？恐怕也并非如此。只是因为中国古人没这么画过，传统文人画没有先例而已。可见古典艺术系统是一个约定俗成的规定，约定俗成谓之宜，异于约者则谓之不宜也。

古典之谓，乃是建立在封建等级社会基础之上的集体文化系统，一旦进入以个人性为前提的现代社会，情况的改变也就势出必然。问题不在于传统笔墨有过怎样的审美价值，而在于今天的审美判断发生了变化，“笔墨当随时代”。如果一味依据古人、依附古人，那必然是“笔墨等于零”。

吴冠中先生有言：“知识分子的天职就是推翻成见”，我想生活在当代文化语境中的艺术家亦复如此。

读南平之文与画，深感他有着对古典艺术人文价值的深刻理解，更有着另起炉灶诉诸个人性表达的冲动与理思。姑且梳理一二，就教于南平兄：

其一，周南平画画，因长期研习书法，传统功底非常扎实，这从他出手的线稿就能明白。除少量作品的残留线条显现出不同的绘画层次之外，绝大多数画作都是反复涂抹的结果，甚至一张画可以持续画下去，似乎永不结束。故画作给人的印象是特别厚重、深沉、奇特而异样。南平最喜欢的诗词意象，是“暗香浮动月黄昏”那样一种幽微，但从书写“疏影横斜水清浅”的笔墨性情。其所为，是要表达个人对自然真实和真实自然的体会与体悟，也就是他所强调的“视觉”——视之觉的觉醒与觉悟，而不是去记录视网膜上看到的東西。这是一个不断绘制、不断覆盖、不断否定的过程。人之为人，艺之为艺，只有通过自我否定，才有可能在既定意识、既成权利与既得利益的遮蔽之中，争取自我更新的可能性。我理解南平作品的发生学与过程性，只是想说，过程既是发生亦是结果，艺术作为过程的结果或结果的过程，都需要非同寻常的视觉反应并从中得到印证——证悟之悟，需要灵感、灵气、灵性与灵魂。

其二，是周南平绘画中光色的作用。南平从来不画固定光源照耀之物，也不画人为光照的灯光舞美。他只画天地混沌、恍兮惚兮的宇宙之光，所谓四方上下谓之宇，往古来今谓之宙，分布在绘画对象上的光线，不是背景空间的浮现就是物体自身的辉映。套用《圣经》的话，“上帝说要有光，于是就有了光”。而对画家来说，一是“物体说要有光，于是就有了光”，二是“空间说要有光，于是就有了光”。光成为物体的一部分，也成为空间的一部分。光与色水乳交融的结果，则成为根植于个人记忆的形状。显然，画家心理积淀着太多的抑郁、焦虑和难以挣脱的精神重负。也许在无边的黑暗和稀微的光亮之中，色彩具有拯救意义，因为自然的真实正在于物体与空间有着无限丰富的色彩。南平近作渐多鲜色与亮色，我想这种变化非常必要。不独是因为墨分五色，色彩更可千变万化，重要的是色彩之于水墨，不仅是对比与反差，而且意味着抗体与活力，这对于当代绘画而言不可不察也。

其三，周南平作品特别值得品味的地方，还在于质感和肌理的创造性，以此还原自然本身的

属性。在他的绘画观念中，周南平并不特别看重线条技法与平面构成，对图式化等样式主义了无兴趣。他看重绘画效果中的退让与消融、充盈与弥漫、厚重与华滋。退让意味着从写生中后退，和笔法惯性保持距离，由此消融固化的艺术形态，解除样式化风格的功利约束。其主要采取的方式是横竖满幅，反复泼洒，四处弥漫，在厚重与华滋的形体肌理和充盈流动的空间质感中，让画面变得深远、幽冥、宁静、微妙与神秘。

我是在四川美术学院一次群体展览中见到周南平最近的画。大概是出于理论直觉，见后久久不能忘记。我想凡是总会想起的东西一定有些道理，把这些感受写出来，是对自己读画的反省，也是对南平好友潜心创作的一个交代。

以此为序，请教方家。

2017年6月18日  
四川美术学院黄桷坪老校区

## Full of Twists and Turns and Repeatedly Painting

by Wang Lin

Nanping is a teacher like me, and it is usual for us to discuss art expression with students. A student asked: why is there always full of twists and turns with the lines drawn in Chinese paintings? Zhou Nanping answered: If both our Chinese ancestors and foreigners are going to build a bridge, the foreigners will choose the nearest place between two sides, because it can reduce materials, costs, construction time, difficulty, the time for crossing the bridge, etc. However, besides these, our ancestors would also consider one problem, and that is to build the bridge in the place with most beautiful scenery around, even at the cost of more trouble. That is because “the Chinese ancestors thought that even the most urgent thing is no match for love and appreciation for nature. We need to cross the river as well as enjoy the beauty of nature. It is probably the reason for those twists and turns.” This answer is wise and interesting. Students who usually write and paint with the brush are all required to do so, but few of them will ask for the reason. This is true for the same problems. Students are only required to do so, but no one ask for the reason — I refer to Chinese landscape painting. No one has ever drawn the shadow of the mountain. Why? Did the ancestors feel nothing about it? No. Bai Juyi, a famous Chinese poet, wrote in his work: “The light of the sunset’s afterglow was paved on the water. A half of the river is trembling in dark green jade, and