

嘘,安静!

李丽萍 / 著

闭上眼睛,
往日的声声欢闹就在耳边。

·xinshijia·
中国当代
儿童文学新十家
王泉根 | 主编

十位当代著名儿童文学作家全新力作
用生活摇响童年的风铃

不管有多少缺点,在一起就好,友情万岁!

风铃树丛书

李丽萍作品 重庆出版社

嘘，安静！

xu an jing

李丽萍 / 著



云南出版集团
晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘘, 安静! / 李丽萍著. —昆明: 晨光出版社, 2015.4

(风铃树丛书)

ISBN 978-7-5414-6710-3

I. ①嘘… II. ①李… III. ①童话—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第216823号



作 者 李丽萍
绘 画 孔 雀
主 编 王泉根
策 划 华行贺 洁鹏娟慧
责任编辑 李晴川 沈伯杭
责任校对 杨 薇
项目编辑 李 想
装帧设计 辰 子

出 品 人 胡 平 安洪民
出 版 云南出版集团 晨光出版社
地 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印 刷 北京市通州兴龙印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
开 本 160mm × 213mm 28 开
印 张 8.5
字 数 69 千字
书 号 ISBN 978-7-5414-6710-3
定 价 21.00 元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。



李丽萍，自由撰稿人，中国作协会员。毕业于鲁迅文学院。自创作起至 2013 年出版长篇小说、长篇童话、短篇童话集、短篇小说集等共 22 部。曾获“中少社首届十大青年金作家”“辽宁省优秀青年作家”荣誉称号。童话《我的大鱼朋友》获“中日友好儿童文学奖”，短篇小说《选一个人去天国》获第七届全国优秀儿童文学奖、辽宁省委宣传部优秀文艺作品奖，《吹牛小姐和胆小先生》获第十七届台湾九歌现代少儿文学奖，长篇小说《春风吹倒了毛地黄》《影子的秘密》获冰心图书奖，童话集《脏猫笨狗满天飞》获辽宁省优秀儿童文学奖。

xin shi jia
中国当代
儿童文学新十家
王京根 | 主编

嘘，安静！



发掘原创佳作
塑造阅读童年

风铃树丛书

打中一颗星星 (苏梅 / 著)

离开是为了回来 (张国龙 / 著)

鼠洞奇遇记 (张玉清 / 著)

双拼宝贝 (刘东 / 著)

送你一棵三叶草 (曾小春 / 著)

溪头的读书声 (邓湘子 / 著)

小侦探 (韩青辰 / 著)

• 嘘，安静！ (李丽萍 / 著)

夜是星之海 (李志伟 / 著)

找回那片金色百合 (常星儿 / 著)

嘘，
安静！

在乡下的一座山坡上，我、狗、青蛙、
八哥、老鼠、刺猬小小、蜘蛛坐成一排，
高矮胖瘦，参差不齐，我们望着群星
闪耀的夜空。

[前言]

Foreword



童年，是这样一段妙不可言的时光：比缀在枝头翠芽上的晨露更加清澈，比晨露上折射的阳光更加多彩，比阳光下跃动的旋律更加欢快，像花儿一样绚烂多彩，像流星一样闪亮耀眼却又稍纵即逝。每个人都会长大，曾经那段青葱岁月里的稚纯渐渐被蒙上世故的风霜，但幼时的那种淳朴、那份率真、那些快乐，永远是人生中最珍贵的一笔财富，无论何时回想起来，内心依然会暖潮涌动。

为了丰富孩子们的精神世界，也为了让成年读者能够重怀童真，我们推出了这套集经典和创新于一身的“风铃树丛书”。丛书精选了多位当代著名作家的优秀儿童文学作品，它们有的铺展了一幅细腻的乡间或小镇的画卷，文字清新如流水；有的慧眼灵机，成功捕捉了童年里那些天真快活的点滴往事，细节描写活灵活现、栩栩如生；有的直抒胸怀，尽展少年雏鹰般稚拙的梦想和少女如花绽放般的情怀；有的用温润的文字构筑了一座瑰丽的童话城堡，在想象世界里放飞真挚的爱和友情……这些作品清新、细腻、瑰丽、灵动、感人、童趣十足，犹如微风中轻轻摇摆的风铃，奏响了孩子们心中的纯美乐章。

天真烂漫的童年，需要这样真挚而璀璨的文字来滋润。愿“风铃树”能给童年多添一份幸福和快乐，给成长多留一段美好的回忆。

“人事有代谢，往来成古今。”现代中国儿童文学进入21世纪，作家队伍的年龄结构已发生了很大变化，“60后”“70后”已成为当今我国原创儿童文学的中坚力量，无论是小说、童话、散文、诗歌，还是动漫、图画书，各类文体与跨文体创作都能见到“60后”“70后”大步前行的姿态，听见他们勃发昂扬的声音。

这就是时间。时间如同绝版电影，注定只能现场直播，不容你驻足观望，不容你流连忘返。时间拽着你一路狂奔。青春是梦，是花季雨季。过了这个季节，就应该是沉甸甸的思考与收获。不错，现在应当是“60后”“70后”这批作家收获沉甸甸的形象思维成果与思考的时候了。

“60后”“70后”作家大致是在20世纪八九十年代走上文坛的。他们的成长经历和前一代已经截然不同，是在市场经济、传媒多样化的环境中长大的，因而他们对文学的理解，特别是对儿童文学的理解就会与前一代不一样。一个重要的区别是，这一代作家是把文学作为自己的爱好，作为他们个人化、私人化的事情。这一代作家已经成长起来了，他们中间很有希望出现比较优秀的作家，中国儿童文学的希望就在他们身上。但另一方面，由于他们是在市场经济环境下长大的，消费主义的介入与写作者自身主体的匮乏，使他们容易滑向市场策略的写作，容易浮躁。当然这一代作家有他们的优势、特色。他们带着更为青春、滋润的灵气，更富有先锋、张力的姿态，也更加能够紧贴、把握新世纪少儿世界的行动。”

而这套原创儿童文学作品，正体现了“60后”“70后”作家的最

新思维成果，题材内容新，创作手法新，无论是幻想还是写实，历史还是现实，他们的创作实践都在昭示我们：“60后”“70后”作家将告别“经验个人”，走向一个更宏阔更繁复的世界。这个世界既是儿童的，也是成人的；既是当下的，也是历史的。“60后”“70后”用他们这一代人的特有经验与格调揭示出文学对于儿童精神生命的自由舒展与想象，体现了儿童文学艺术可能达到的诗性的深刻度与幻想的广阔度。他们的作品独树一帜，以极富张力和深度的艺术呈现，刻绘了当代儿童的生存现状与生命成长，拓展了中国儿童文学的艺术版图与审美空间。愿这套丛书能够尽情展现“60后”“70后”作家的风貌，成为新世纪儿童文学创作新的生力军作品。





主要动物表

都帝：周舟最忠诚的长毛狗。因爱吃而体重超常，为避免吓到别人，在报告体重时，他会使用较小的数字：我只有0.01吨。

潘特：绰号“收藏家”“演说家”，是只自负的八哥，自以为才智过人，却总是说些废话；明明一知半解，却装作什么都懂，平时以戏弄、讽刺别人为乐，用他的话说——朋友是用来糟蹋的，不是用来吹捧的。

瓜瓜：满脸疙瘩的青蛙，经常穿一件小圆点睡衣，他的身高，如果稍微踮一下脚，就可以正大光明地说自己有三寸高了。他有一副大嗓门，热情冲动，说话不用脑子，心里怎么想，嘴上就会脱口而出，这从大家给他取的另外

两个绰号上可以看出来——“大嘴巴”“长舌头”。

蜘蛛：绰号“女巫”，神秘，安静，行踪诡秘。她是十五个孩子的妈妈。天花板的一角种了几盆吊兰，那是蜘蛛最可爱的家。

老鼠洋葱：用他的话说是“我辣得让人流泪，故而得名”。外表冷漠，内心倔强，喜欢独来独往，有点难以相处，和潘特较多不睦。

刺猬小小：不爱说话，胆小，喜欢重复别人的话。他永远按照自己的步伐一步步地走，不去理会世界的变化有多么快。他沉默到人们时常会忘记了他的存在，而有时又会出其不意地出现，提醒人们他的存在不容忽视。

[目录]
Contents



主要动物表 01

第一章

我家是动物园 1

第二章

灭顶之灾 11

第三章

最后通牒 24

第四章

第一个收养者 28

第五章

下一个是谁 32

第六章

动物们的密谋 37

第七章

潘特的收养者 44

第八章

老鼠的告别 51



第九章
都帝的新主人 55

第十章
蜘蛛的新家 61

第十一章
八哥的处境 64

第十二章
青蛙的计划失败了 71

第十三章
胖老鼠税吏 77

第十四章
我想念动物们 80

第十五章
叫蠢蛋的灰猫 86

第十六章
最高机密 93

第十七章
老鼠和他的餐厅 106



[目录]

contents



第十八章
不准养老鼠 117

第十九章
他们听说我生病了 122

第二十章
猫口逃生 128

第二十一章
死里逃生 142

第二十二章
我在下沉 150

第二十三章
最佳拍档 154

第二十四章
都帝回家 161

第二十五章
他们又回来了 166

第二十六章
都帝和青蛙也回来了 171



第二十七章
都帝失踪了 183

第二十八章
潘特被偷了 188

第二十九章
救出潘特 192

第三十章
青蛙也跑了 197

第三十一章
拯救都帝 200



第三十二章
捕犬队 205

第三十三章
重大决定 212

第三十四章
结尾 219

后记
彩云之南童心热 224



第一章

我家是动物园

我最害怕的这一天真的到来了。

这天，妈妈向我发出了最后通牒，她不想看到家里有任何一只小动物，命令我把收养的动物全都送走。是要妈妈，还是要宠物，就看我的选择了。

事件的导火索缘于我养的宠物八哥潘特和小老鼠洋葱。

我收养了许多流浪的动物，家里几乎成了一个动物园。他们是一只青蛙、一只蜘蛛、一只八哥、一只叫小小的刺猬和一只叫洋葱的小老鼠。我还曾经养过一只白猫，她在外面建立了自己的家。除去学习和上学以外，我把大部分

的时间和精力给了他们。他们既是我的宠物，也是我的朋友，给了我很多快乐，也让我烦恼。

他们最擅长的事情是让人抓狂。如果把他们的恶习都说出来，恐怕这本书就得分成上、中、下三册了，在这里就挑几个简单的事件说说吧。

永远是这样，我们回家，刚一拉开门，震得人心脏乱跳的喧闹声就扑面而来，枕头在空中飞，羽毛在空中飘，音响开到最大，各种电器在转动，各种声音混在一起，咔咔，轰隆隆，啪啪啪……看见有人回来，他们像子弹一样嗖嗖地弹射开去，一下子就消失得无影无踪，留下我或者我的家人气急败坏地大叫。

最值得一提的是长毛狗都帝，自他进入我的生活那天起，就给我家制造了无数的麻烦。

他是我从垃圾堆里捡来的，他食量大得惊人，才一个月时间，就由一个脏脏的小不点迅速长成一个身形巨大、体重超常的大块头，为避免吓到别人，在报告体重时，他会使用较小的数字：我只有0.01吨。

他永远都是那么热情澎湃。每逢爸妈的朋友们来做客，