



明清

五朝千家诗

邓亚文 / 编著

千年诗韵，五朝格律，

品味历史岁月浓缩的诗歌精华，

欣赏传统文化沉淀的名家经典，

最脍炙人口的诗，最至真至深的意……

近体诗精华读本

中国廣播影視出版社

五朝千家诗



邓亚文 / 编著

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五朝千家诗·明清 / 邓亚文编著. —北京: 中国
广播影视出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5043-7948-1

I. ①五… II. ①邓… III. ①古典诗歌—诗集—中国
—明清时代 IV. ① I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163777 号

五朝千家诗·明清

邓亚文 编著

出 版 人 王卫平
总 策 划 陈晓华
策 划 林 曦
项目统筹 王 萱
责任编辑 王 萱 宋蕾佳
封面设计 介 桑
版式设计 成晟视觉
责任校对 龚 晨

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 252 (千) 字
印 张 18.75
版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7948-1
定 价 39.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前言

《五朝千家诗》是一套近体诗精华读本，共三册，分为《五朝千家诗·唐代》《五朝千家诗·宋元》和《五朝千家诗·明清》。为使读者对本套图书有个大致了解，现将选编意图、编排方式、异文处理、注释准则及赏析要点等作一简要介绍。

选编意图

唐诗是我国古典诗歌发展的高峰，无论就其作者之众多、题材之广泛，还是就其艺术之高超、影响之深远来说，都是空前的；之后的宋、元、明、清时代，古典诗歌仍然保持着旺盛的生命力，大量优秀的诗篇，铸就了我国文学史上不可磨灭的辉煌。

三千多年过去了，无数文人墨客、帝王将相早已化作过眼烟云，而优秀的古典诗歌却广为流传、历久不衰，至今仍然像璀璨的明珠，发出夺目的光彩。“野火烧不尽，春风吹又生”是新生事物不可战胜的哲言，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘了大自然的壮丽江山，“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”表达了至死不渝的爱情。无数著名诗人留下了大量脍炙人口的诗歌名句，成为世代中华儿女的宝贵精神财富。

为继承和弘扬我国传统诗歌文化，编者吸收各家之长，编著了这套《五朝千家诗》，希望有助于古典诗歌的进一步普及。

编排方式

古诗选本的编排方式一般有三种：或按作者顺序，或按内容分类，或按体裁排列。本套图书就采用第三种方法，即按五言、七言绝句和五言、七言律诗的体裁排列，每种体裁的诗歌，再按不

同作者的诗作集中展示。

本套图书附录分为“作者简介”、“内容索引”、“名句索引”，值得一提的是，为方便读者查找同类题材的诗作，附录中的“内容索引”，分为景色诗、山水田园诗、咏物诗等12类。

“李杜文章在，光焰万丈长。”李白和杜甫是唐代诗歌高峰上的两位巨匠。为此，本套图书选编了李白和杜甫的诗作50余首，合计超出《五朝千家诗·唐代》的1/6。在《五朝千家诗·宋元》中，也侧重选编了苏轼、陆游等人的诗作。在《五朝千家诗·明清》中，则侧重选编了高启、刘基等人的诗作。此外，本套图书还选编了近30位女诗人的诗作，让读者一睹这些古代女性的才华。

异文处理

诗歌异文是指作者的某首诗在多家版本中被冠以不同的标题，或诗句中有不同的词语。本套图书对唐诗异文给予了应有的重视，采取以下三种办法处理。

1. 已收集到的，均在注释中注明，帮助读者开阔视野，避免错觉。

如李白《黄鹤楼闻笛》注释：诗题一作《听黄鹤楼吹笛》《与史中郎钦听黄鹤楼上吹笛》等。

2. 在各种异文中，选取最准确的放入诗中，将其他异文作为注释。

如李约《观祈雨》中“朱门几处耽歌舞，犹恐春阴咽管弦”，多处异文为“朱门几处看歌舞”。“看”是中性词，系一般地看；“耽”是贬义词，意为沉溺入迷。诗中用“耽”字远胜过用“看”字。

3. 对明显不当或错误的异文不列入注释或指出其不妥。

如李绅《悯农诗》中“锄禾日当午”，而《竹庄诗话》作“镰禾日当午”，自然不妥。

注释准则

本套图书对所选诗作均有注释，基本准则是：对浅显易懂的一般不加注释，对典故及比较隐晦的词语加注释。有些重复出现的词语，前面已注释了的，后面一般不再注释，必要时注明见某某诗注。在本套图书中出现次数较多、意义比较接近的，在书前“词语统释”中统一注释，书中不再注释。

在本套图书中，对原诗标题疑为传抄的错误，能改正的予以改正并加说明；暂不宜改正的，亦加以注释。此外，对一些出处繁多的典故，本套图书在注明一种出处的同时，也补充了另一种出处，以免读者产生混淆。

赏析要点

对诗歌的欣赏包括两个方面：一方面，要从诗歌本身进行理解，又要结合作者际遇、时代风貌来进行分析；另一方面，就读者而言，迥然不同的人生经历，以及政治、经济、社会的原因，又不大可能使每一个时代的每一个人对同一首诗有相同的理解。以李商隐的《锦瑟》为例，千百年来，众说纷纭。有刘攽的“青衣（人名）说”，苏轼“适、怨、清、和”的“器物说”，元好问的“自伤说”，胡震亨的“闺情说”，朱彝尊的“悼亡说”等多种观点，至今仍是个谜，可见理解唐诗之难。

但是，除少数意旨隐晦的诗篇外，对大多数诗歌的理解，人们的认识还是比较一致的。为了帮助读者理解，又不使读者受到束缚，本套图书采用赏析的方式，用言简意赅的文字，对所选诗作的时代背景、基本内容、写作特点、文学价值及一些名人的评论，简明扼要地进行介绍，以供参考。

由于编者学识短浅，水平有限，书中错误在所难免，欢迎读者批评指正。

邓亚文

2017年7月



凡 例

一、本书共选编明清诗人169人的近体诗约300首。

二、本书诗作主要出自《明诗纪事》《明诗别裁集》《清诗纪事》《清诗别裁集》等及部分诗人别集，并标明卷号。诗题及诗句异文均有注释。

三、本书分五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗排列。同一作者不同形式的诗作分别放在不同部分，并尽可能按写作时间顺序排列。

四、本书诗作作者按明、清、近代顺序排列。各时期作者按生卒年顺序排列，生卒年不详者按登进士第时间排列，或按其生活年代插入其中。作者年龄均按虚岁计算。

五、本书使用标准简化汉字，个别情况下酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及明清州县，其名称至今未变的，夹注今所属省、直辖市、自治区；已改名的，夹注今地名。夹注中均省略“省”“自治区”字样。重复出现时不再注释。

七、本书对选编诗作均有注释和赏析。注释尽可能简明扼要，有的还注明出处，以便雅俗共赏。赏析是对思想内容、写作特点或文学价值的概括，以便读者参考。

八、本书的附录有作者简介、内容索引、名句索引。

词语统释

依：第一人称代词，江浙一带方言，多用于女子自称。

欢：古代女子对情人的爱称。

骑：除袁枚《所见》“牧童骑黄牛”外，其余均读jì，指骑兵、骑马的人或将领。

斜：在句末押韵时读xiá，意义不变。

出塞、塞上曲、塞下曲：汉乐府曲名，内容多反映边塞军旅生活。

竹枝词：本为川东（今重庆市）一带民歌。唐人刘禹锡曾仿制新词，传唱一时，后人多有仿作。其内容以写当地风土人情和男女恋情为多。

口占、口号：作诗不打草稿，随口吟成。

戊戌变法：1898年（清德宗光绪二十四年，农历戊戌年）资产阶级改良主义的政治运动。是年，光绪皇帝接受康有为、梁启超等人的变法主张，于6月11日（农历四月二十三日）开始，先后发布60多条除旧布新的诏书。主要内容有：废除八股，开办京师大学堂，准许自由开设报馆，创立铁路、矿务总局和农工商总局，整顿财政，编制预算和决算，裁减绿营兵，改革官制，裁减冗员等。9月21日（农历八月初六）变法失败。戊戌变法共历时103天，故又称百日维新。

戊戌政变：1898年9月21日，慈禧太后发动政变，软禁光绪皇帝，宣布重新“垂帘听政”，下令逮捕康、梁等人。9月28日，未经审讯，就杀害了革新派人士谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁等6人（戊戌六君子）。除保留京师大学堂外，新法被全部废除。



目 录

前 言	001
凡 例	004
词语统释	005

五言绝句

寻胡隐君	高 启	002
幼女词	毛 铉	002
临刑口占	孙 蕡	003
夏谷云泉	高 棅	004
山 居	刘 球	004
除夜太原寒甚	于 谦	005
昭君曲	莫 止	006
开先寺	李梦阳	007
凤鸣亭	徐祯卿	007
长 安	何景明	008
塞下曲	谢 榛	009
就义诗	杨继盛	009
过七盘岭	吴国伦	010
冯头滩	汤显祖	011
官怨二首	谢肇淛	012

枕 流	高攀龙	013
夜 泉	袁中道	013
读苏武传	方维仪	014
避兵还舍率题壁间		
	邢 昉	015
相见坡	施 武	015
关山月	韩 洽	016
山 雨	偁 逊	017
桃 花	李 渔	017
旧沧州	顾炎武	018
古 意	吴伟业	018
采石矶	吴伟业	019
上留田行	施闰章	020
玉钩斜	吴嘉纪	020
民 谣	屈大均	021
红桥绝句	王士禛	022
秦淮晓梦	潘 高	023
吊战场	谭吉璜	023
桃花谷	张实居	024
津门官舍话旧	邵长蘅	025

舟夜书所见	查慎行	026
偶然作	屈 复	026
暮 春	翁 格	027
虞 姬	吴永和	027
偶 成	宋凌云	028
梅花坞坐月	翁 照	029
江 晴	郑 燮	029
所 见	袁 枚	030
十二月十五夜	袁 枚	031
澜沧江	赵 翼	031
梅 花	汪 中	032
别 意	黄景仁	032
题寒江钓雪图	僧敬安	033
月江舟行	陈三立	034
夜坐向晓	文廷式	034

七言绝句

贞溪初夏	邵亨贞	038
越 歌	宋 濂	038
北风行	刘 基	039
题沙溪驿	刘 基	040
五月十九日大雨	刘 基	040
岭南杂咏	汪广洋	041
题苏李泣别图	袁 凯	042
天平山中	杨 基	042
凉州曲	高 启	043
秋 柳	高 启	044

送陈秀才还沙上省墓	高 启	045
宫女图	高 启	045
田家夜春	高 启	046
春 雁	王 恭	047
新安谣	李昌祺	047
石灰吟	于 谦	048
塞上曲	施 敬	049
闺 怨	周 在	049
言 志	唐 寅	050
经行塞上	李梦阳	050
滇海曲	杨 慎	051
塞下曲	苏 祐	052
塞下曲	谢 榛	052
捣衣曲	谢 榛	053
舟 行	吴承恩	054
塞上曲·送元美	李攀龙	054
于郡城送明卿之江西	李攀龙	055
挽王中丞	李攀龙	056
由商丘入永城途中作	李先芳	057
龛山凯歌	徐 渭	058
王元章倒枝梅画	徐 渭	058
饮欧阳镇朔，即事有赠	王世贞	059
系中八绝	李 贽	060
晓 征	戚继光	060

赴粤途中作 戚继光 061
黄浦夜泊 王稚登 062
过姑苏有感 孙良器 062
竹枝词 王叔承 063
江 宿 汤显祖 064
闻都城渴雨，时苦摊税
汤显祖 064
竹枝词 袁宏道 065
夜听琵琶 石 沆 066
过古墓 孙文麓 067
代父送人之新安 陆 娟 068
题友人听雨舟 冯 班 068
渡易水 陈子龙 069
早 行 李 渔 070
古北口 顾炎武 070
军中夜感 张家玉 071
复 台 郑成功 072
绝 句 夏完淳 073
河间城外柳 钱谦益 073
临清大雪 吴伟业 074
一 舸 吴伟业 075
同欧阳令饮凤凰山下
宋 琬 076
上已将过金陵 龚鼎孳 076
雪中阁望 施闰章 077
绝 句 吴嘉纪 078
闻鹧鸪 尤 侗 078
客发苕溪 叶 燮 079

出居庸关 朱彝尊 080
来青轩 朱彝尊 080
鸳鸯湖棹歌 朱彝尊 081
花 前 屈大均 082
塞上曲 丁 澎 082
初春济南作 王士禛 083
秦淮杂诗 王士禛 084
真州绝句 王士禛 085
硃灵泽夫人祠 王士禛 085
邯郸道上 宋 荦 086
闺 怨 董以宁 087
吴宫词 毛先舒 088
题息夫人庙 邓汉仪 088
吴宫词 庞 鸣 089
采莲曲 蒲松龄 090
煤黑子 吴之振 091
北固山看大江 孔尚任 091
珠江棹歌词 查慎行 092
秣陵怀古 纳兰性德 093
出居庸关 徐 兰 094
虎丘暮归小舟口号
赵执信 094
秦淮竹枝词 纪映淮 095
过许州 沈德潜 096
白芍药 塞尔赫 096
彭城道中 黄 任 097
半山看桃花 马曰璐 098
望潼关 峻 德 098

题画竹	郑 燮	099
竹 石	郑 燮	100
渔 家	郑 燮	101
马嵬驿	袁 枚	101
富春至严陵山水甚佳		
	纪 昀	102
论 诗	赵 翼	103
山 行	姚 鼐	104
古 剑	高 鹗	104
舟 中	吴锡麒	105
歌 节	黎 简	106
别老母	黄景仁	106
癸巳除夕偶成	黄景仁	107
寄衣曲	席佩兰	108
读桃花扇传奇偶题		
	张问陶	108
苏堤春晓	阮 元	109
过商州	张 翊	110
千 山	姚元之	110
新 雷	张维屏	111
己亥杂诗	龚自珍	112
慈仁寺荷花池	何绍基	113
村 居	高 鼎	113
赠梁任父同年	黄遵宪	114
有 感	康有为	115
过马关	康有为	116
春 愁	丘逢甲	117
狱中题壁	谭嗣同	118

出 塞	徐锡麟	118
太平洋遇雨	梁启超	119
纪事诗	梁启超	120
读陆放翁集	梁启超	121
赤壁怀古	秋 瑾	121
对 酒	秋 瑾	122
自题小像	鲁 迅	123
本事诗	苏曼殊	124

五言律诗

古 戍	刘 基	126
客中除夕	袁 凯	126
玉华山	刘 崧	127
岳阳楼	杨 基	128
出塞曲	林 鸿	129
荒 村	于 谦	130
浮 江	李梦阳	131
答望之	何景明	131
出 塞	颜 木	132
榆河晓发	谢 榛	133
塞上曲	谢 榛	134
居庸关	谢 榛	135
登太白楼	王世贞	136
独 坐	李 贽	137
夜 起	沈 木	137
出 塞	方维仪	138
漫 兴	朱之瑜	139
惜 行	张 溥	140

五人墓 林云凤 140
独往 方以智 141
晴 杜濬 142
古树 杜濬 143
酬王处士九日见怀之作
顾炎武 144
即事 夏完淳 145
别云间 夏完淳 146
过吴江有感 吴伟业 147
雪中望岱岳 施闰章 148
泊樵舍 施闰章 149
宣府逢立秋 计东 149
乱后过嘉兴 吕留良 150
晚次崞县 朱彝尊 151
云州秋望 屈大均 152
鲁连台 屈大均 153
读陈胜传 屈大均 154
于忠肃墓 屈大均 155
瞿塘峡 张衍懿 156
行经将军猛虎诸滩
沈用济 157
雪望 洪昇 157
金山 潘耒 158
萤火 赵执信 159
老将 盛锦 160
冷泉亭 王慧 161
横塘夜泊 僧宗渭 162
龙泉关 严遂成 162

渡江大风 袁枚 163
岁暮到家 蒋士铨 164
渡太湖登马迹山 赵翼 165
漂母祠 钱大昕 165
小园 黎简 166
蒙山 孙原湘 167
书愤 黄遵宪 168
戊戌八月感事 严复 169
狱中赠邹容 章炳麟 170
狼星四首 柳亚子 171

七言律诗

白燕 袁凯 174
春草 杨基 175
岳王墓 高启 176
梅花九首 高启 177
白雁 顾文煜 178
咏煤炭 于谦 179
秋望 李梦阳 180
谒文山祠 边贡 181
鲋鱼 何景明 182
杨柳青 吴承恩 183
舟师 俞大猷 184
杪秋登太华山绝顶
李攀龙 185
盘山绝顶 戚继光 186
关河 臧懋循 187
感事 袁宏道 188

辽事杂诗	陈子龙	189
秋日杂感	陈子龙	190
山居杂咏	黄宗羲	191
李映碧廷尉遗地图		
	陈 珦	192
海 上	顾炎武	193
续哀雨诗	王夫之	194
甲辰八月辞故里	张煌言	196
鱼 服	夏完淳	197
过淮阴有感	吴伟业	198
狱中对月	宋 琬	199
过史公墓	吴嘉纪	200
度大庾岭	朱彝尊	201
出 关	吴兆骞	202
秋日登滕王阁	彭孙遹	203
崖门谒三忠祠	陈恭尹	204
岁暮登黄鹤楼	陈恭尹	205
秋 柳	王士禛	206
衢州杂感	洪 昇	207
自湘东驿遵陆至芦溪		
	查慎行	208
江 村	沈德潜	209
喜 雨	郑 燮	209
乌江项羽庙	严遂成	210
三垂冈	严遂成	211
秦中杂感	袁 枚	212
赤 壁	赵 翼	214
题元遗山集	赵 翼	215

读 史	赵 翼	216
村中记所见	钱大昕	217
赠曹雪芹	敦 敏	218
观夜潮	吴锡麒	219
都门秋思	黄景仁	220
咏怀旧游	张问陶	221
沙湾放船	端木国瑚	222
赴戍登程，口占示家人		
	林则徐	222
出嘉峪关感赋	林则徐	223
咏 史	龚自珍	224
寰海十章	魏 源	226
秋兴十一首	魏 源	227
吟 剑	洪秀全	228
乙酉春有感	陈玉树	229
秋登越王台	康有为	230
出都留别诸公	康有为	231
览武汉形势	谭嗣同	232
挽刘道一	孙中山	233
中元节自黄浦出吴淞泛海		
	陈去病	234
黄海舟中	秋 瑾	235
吊鉴湖秋女士	柳亚子	236
附录一：作者简介		237
附录二：内容索引		266
附录三：名句索引		272

五言绝句



寻胡隐君^①

高 启

渡水复渡水 看花还看花
春风江上路 不觉到君家^②

——高太史大全集卷 16

【注释】

①寻：拜访。隐君：隐士先生。此处君为第三人称代词。②君家：您家。此处君为第二人称代词。诗中“君”均为尊称。

【赏析】

这首访友诗其实是首景色诗。首句写路途之远，有山重水复之感。次句写鲜花之繁，有柳暗花明之意。三句写春光之美，既是自然景色的延伸，也是前两句的总结。末句点题，曲尽其妙。与南朝刘宋刘庆义《世说新语·任诞》一样，“乘兴而行，尽情而返”，兴趣的转移使全诗平添许多韵味。

幼女词

毛铉(xuàn)

下床着新衣 初学小姑拜^①
低头羞见人 双手结裙带^②

——列朝诗集乙集第 8

【注释】

①小姑：此处指新娘。②结：结扎、抚弄。

【赏析】

诗中写了一个情窦初开的少女，偷偷地穿着新衣，学新娘子在婚礼上下拜的情形，又羞怯不已，低头抚弄自己的裙带。全诗通过着、拜、低、结几个动作，惟妙惟肖地刻画了少女的心态活动。

临刑口占^①

孙 蕡

鼉鼓三声急^② 西山日又斜
黄泉无客舍^③ 今夜宿谁家

——列朝诗集甲集第21

【注释】

①诗题原作《五言绝句》。②鼉(tuó):两栖类爬行动物，有鳞甲，体长两米多，力大贪睡，穴居江河岸边，也叫鼉龙或扬子鳄，通称猪婆龙。皮可制鼓，声音沉闷响亮。又鼉能鸣，其声如鼓。③黄泉：原指地下泉水，后专指人死后埋葬的地方，迷信的人称为阴间。《左传·隐公元年》：“不及黄泉，无相见也。”

【赏析】

这是首刑场诗。明初大将军蓝玉案发后，凡与蓝有只字往来，皆得罪。孙因曾为蓝玉题一画，故受到牵连，临刑口占此诗。诗的前半写刑场情景，心惊胆战，无比凄惨。后半写作者神态，从容不迫，反作调侃。全诗对比强烈，形成巨大反差，表面的诙谐隐藏着作者内心的极度痛苦。