

HK\$ 12 元

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

柒拾壹

一九八六·肆

書譜編委會編

上海辭書出版社

書

譜

一九八六年第四期·總第七十一期·黃庭堅專輯

小書齋

書法篆刻國畫書籍及文房四寶專門店

文物出版社40種歷代碑帖法書選、上海書畫社各種書畫理論書籍、書法、藝苑掇英、西泠藝叢、香港書譜、台灣印林等期刊，榮寶齋畫譜1-12冊、書畫篆刻字典、工具書籍等，台灣大眾、文林堂出版放大字帖。

安徽涇縣紅星牌宣紙			毛筆			上海曹素功墨		
	\$ 張	\$ 張		大\$	中\$	小\$	一兩	二兩
三尺棉料單宣	25/25	90/100	上海火炬牌蘭竹筆	58	42	26	鐵齋翁、大好山水	\$17 \$34
三尺二層夾宣	26/15	75/50	上海火炬牌豹狼毫筆	42	36	30	百壽圖、萬壽無疆	\$11 \$22
四尺特種淨皮單宣、生煮礬宣	26/10	220/100	上海楊振華豹狼毫筆	20	12	10	金殿餘香、特製青茶墨	\$8 \$16
四尺棉料單宣	30/10	260/100	火炬牌鹿狼毫書畫筆	32	21	14	黃山松烟	\$3 \$6
四尺副牌棉料單宣	19/10	160/100	火炬牌山水、寫意筆	18	12	10	龍門、千秋光、五百斤油	\$2.5 \$5
四尺二廠棉重單、紅燈牌棉料單	16/10	140/100	楊振華山水、寫意筆	8	6	4	安徽特製青墨	\$8
四尺棉料夾宣	35/10	300/100	火炬牌雞狼毫筆	4	3	2	安徽蒼松萬古、黃山松烟	\$6
四尺二層夾宣	38/10	165/50	周虎臣狼毫大花卉筆	12	10	8	曹素功墨汁 250cc	\$7
四尺副牌二層夾宣	28/10	120/50	周虎臣長羊毫筆	8	6	4	青年牌墨汁 半斤	\$2.20
四尺三層夾宣	50/10	220/50	周虎臣加健大白雲筆	7	5	4	上海光明貼花缸印泥	一兩\$18 二兩\$32
四尺副牌羅紋宣、副牌棉料綿連	29/10	250/100	金鼎牌加健大白雲筆	10	8	6	上海光明青花缸印泥	一兩\$22 二兩\$38
四尺棉料硯宣、蟬衣箋	20/10	170/100	北京牌特製大白雲筆	5	4	3	上海光明青花缸印泥	三兩\$55 五兩\$85
五尺棉料夾宣	48/10	420/100	上海火炬牌大白雲筆	7	5	4	上海美麗貼花缸印泥	一兩\$32 二兩\$58
五尺副牌棉料二層夾宣	50/10	210/50	浙江精品玉蘭蕊筆			12	上海美麗青花缸印泥	一兩\$35 二兩\$63
五尺棉料三層夾宣	70/10	300/50	浙江篆隸筆			6	上海古色青花缸印泥	一兩\$10
六尺棉料單宣	68/10	580/100	浙江短鋒宿純羊毫條幅筆			5	蘇州八寶青花缸印泥	半兩\$20
六尺副牌棉料單宣	45/10	380/100	浙江精製大長鋒、長鋒純羊毫筆			4	蘇州硃腰青花缸印泥	一兩\$30
六尺副牌棉料三層夾宣	75/10	320/50	北京葉筋、衣紋、長鋒狼毫筆			4	篆刻刀	大5 中4 小3
四尺、六尺十竹齋水印宣	30/10	60/10	各種大中小狼圭、紫圭、白圭、描筆			2	蘇州12色國畫顏料	\$7/盒
四尺浙江淨皮單宣	20/20	90/100	蘇州金鼎牌羊毫提筆	勞45 動40 最35			PELIKAN廣告彩	50cc \$12
四尺福建大書寫紙	15/30	40/100		光30 榮25			PENTEL廣告彩	60cc \$7
三尺福建連史紙	15/30	45/100	上海火炬牌純羊毫小京提	大號~六號	20~15		NEWTON廣告彩	30ML \$7
1×4河北書畫紙	10/20	40/100	台門山馬筆	超大45 特大30 大25			NEWTON學生水彩	\$8
1×4日本機製白樺紙	16/20	70/100		中20 小18			日本泔水	每瓶\$18
四尺日本機製白樺紙	16/10	140/100	台門正德牌排筆	1吋20 2吋24 3吋30			國產竹皮筆卷	每個\$6
六尺日本機製鳥の紙	50/5	400/50		4吋40 5吋50			韓國楠木筆筒	每個\$50
三尺韓國楮皮紙	30/10	250/100	福州平頭章	1~3.5cm	\$4~\$40/10方		台門松木筆掛	每個\$32
端溪名硯廠宋坑單打硯			福州獅頭章	1~3cm	\$18~\$80/10方		宋坑、綠端紙鎖	每對\$30
	4吋/\$30 5吋/\$38		福州、青田畫璽隨形章		\$10/5方		中國書法大字典\$55 台門金石大字典\$44.80	
	6吋/\$55 7吋/\$76		內蒙古巴林隨形凍畫璽章		\$20/5方		宣紙裱綾空白中堂\$50 大中堂\$52 對聯\$24	

日本新式機械裱裝服務、即日起貨

本店定價、零沽批發、不折不扣、買拾送壹

購貨滿千元以上，可送至港九地下鐵站附近範圍

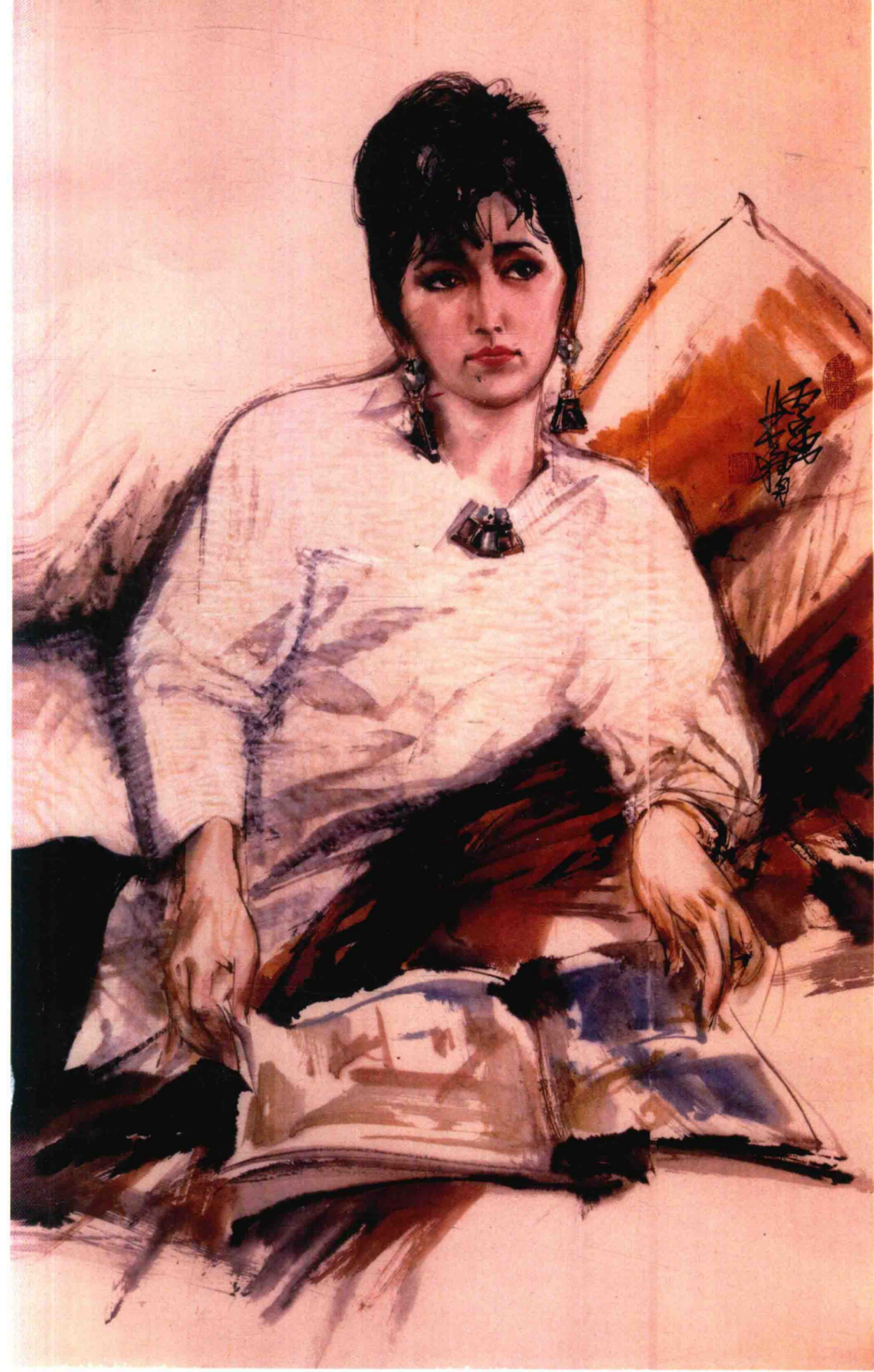
地址：香港干諾道中62號 1/F (梅窩碼頭對面)

電話：5-416887 營業時間：平日 9~7時 假日12~7時

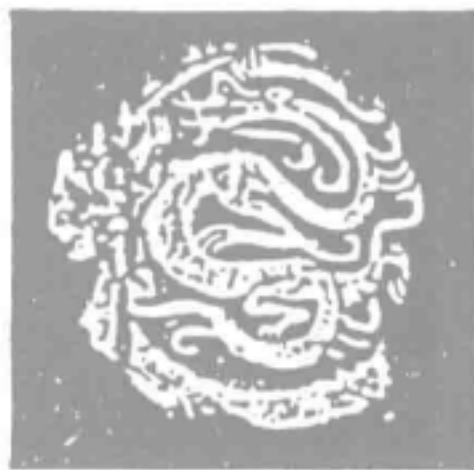
讀書譜

誠國寶

張瑪莉寫



書譜



每期專題

黃庭堅專輯

論黃庭堅

陳振濂

16

- 一、黃庭堅在書法史上的地位與貢獻
- 二、黃庭堅的傳世作品及其特色
- 三、臨習黃庭堅書作時的側重與注意點

碑帖精選

黃庭堅詩稿二種

28

黃庭堅《王史二墓誌稿》

38

黃庭堅《李白憶舊遊詩卷》

42

黃庭堅《黃州寒食詩卷跋》

45

黃庭堅《松風閣詩卷》

48

黃庭堅《寒山子龐居士詩》

58

黃庭堅草書《劉禹錫《竹枝詞》》

局部

15 · 71

雅集

錢崇威行書冊頁題記

陳祖範

6

書林舊憶

鄧代昆

7

- ☐ 出版 書譜出版社 (香港灣仔道107~111號慶邦樓三樓A座 ☎ 5-726009)
☐ 社長 梁披雲
☐ 編輯 〈書譜〉編輯委員會
☐ 印刷 太古印刷公司 (香港鯉魚涌船塢里14~16號臨海工業大廈七樓B座 ☎ 5-648447)
☐ 發行 利源書報社 (九龍洗衣街二五一號地下 ☎ 3-818251-4 線)
☐ 定價 零售每冊港幣十二元

編後話

這一期着重介紹宋代四大家之一的黃庭堅的書法藝術。專事研究宋代書法的專家陳振濂先生為此撰寫了〈論黃庭堅〉一文，就黃庭堅在書法史上的地位與貢獻、傳世作品的特色、及學習黃庭堅書作的側重點與注意點等問題，對黃庭堅的書藝淵源，變化發展，以及流傳至今的楷、行、草諸體的法書名跡，一一作了詳細的評介。自宋至今，黃體的昂藏鬱拔，贏得了不少書法愛好者的喜悅，追摹師法，蔚成流派。黃庭堅論書，據說最重一個「韻」字，認為俗氣未盡，便不足以言「韻」。他博學能文，胸次高邁，平生傾佩《瘞鶴銘》，懷素《自叙》，善於懸腕作書，筆力遒健，行書固佳，草體尤為精妙絕倫。這期選刊了七種黃庭堅的墨跡，有著名的《黃州寒食詩卷跋》、《松風閣詩卷》、《李白憶舊游詩卷》，也有坊間罕見的《詩稿二種》、《寒山子龐居士詩》、《劉禹錫〈竹枝詞〉》等，洋洋大觀，值得推薦。

印學方面，重點文章有《廣東古印集存》。這是研究廣東出土古印的專論。

為配合社會物價的變動，本刊從這一期起，將適當提高稿費，敬希作者垂注。

封面 黃庭堅《李白憶舊游詩卷》

書壇動態

80

金八角形三足灰陶硯

黃大維

78

文房四寶

現代世界對中國書法的發現 甲骨文書契之我見

劉雲鶴

74

陳志東

72

研究和考證

硯池一滴即大海 四通名家余任天

林乾良

26

林懋義

24

書家和書史

廣東古印集存(上)

馬國權

8

篆刻篇

中國第一部書法藝術專業性辭書

香港書譜出版社編輯出版

梁披雲主編

《中國書法大辭典》

書法愛好者必不可少的工具書

每部(上下兩冊) H.K. \$ 500元 自取四百元 郵寄四百五十元 只限本港

自取地點：本刊和利源書報社



研究一門學問，最重要的，就是要置備一本該科的專業辭典。千年以來書法著作雖多，但從無一本系統而全面的辭書，可供書法愛好者解惑析疑。本社有鑑於此，特邀海內外專家學者數十人，窮四年之力，廣收博輯，編成《中國書法大辭典》。全書220餘萬字，分爲書體、術語、書家、書蹟、論著和器具六大部份，共收詞目一萬二千九百餘條。另配圖三千幅，俾供查閱之餘，又可欣賞歷代名蹟。全書約2400頁，十六開本，分爲上、下兩巨冊，日本充皮封面，外加精美護封、護匣。

本書不但是書法家、書法研究者和書法愛好者案頭必置的工具書，並對文字學家、考古工作者、藝術史研究者、文房四寶研究者、藝術品鑑定人員均有巨大的幫助。



全港各大書店有售 總經銷：利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下 電話 3-818251 (4線)

本人欲訂購《中國書法大辭典》_____部 茲付上 支票 H. K. \$ _____

姓名Name _____

電話Tel. _____

地址Address _____

小書齋

書法篆刻國畫書籍及文房四寶專門店

文物出版社40種歷代碑帖法書選、上海書畫社各種書畫理論書籍、書法、藝苑掇英、西泠藝叢、香港書譜、台灣印林等期刊，榮寶齋畫譜1-12冊、書畫篆刻字典、工具書籍等，台灣大眾、文林堂出版放大字帖。

安徽涇縣紅星牌宣紙			毛筆			上海曹素功墨		
	\$ 張	\$ 張		大\$	中\$	小\$	一兩	二兩
三尺棉料單宣	25/25	90/100	上海火炬牌蘭竹筆	58	42	26	鐵齋翁、大好山水	\$17 \$34
三尺二層夾宣	26/15	75/50	上海火炬牌豹狼毫筆	42	36	30	百壽圖、萬壽無疆	\$11 \$22
四尺特種淨皮單宣、生煮蠶宣	26/10	220/100	上海楊振華豹狼毫筆	20	12	10	金殿餘香、特製青茶墨	\$8 \$16
四尺棉料單宣	30/10	260/100	火炬牌鹿狼毫書畫筆	32	21	14	黃山松烟	\$3 \$6
四尺副牌棉料單宣	19/10	160/100	火炬牌山水、寫意筆	18	12	10	龍門、千秋光、五百斤油	\$2.5 \$5
四尺二廠棉重單、紅燈牌棉料單	16/10	140/100	楊振華山水、寫意筆	8	6	4	安徽特製青墨	\$8
四尺棉料夾宣	35/10	300/100	火炬牌雞狼毫筆	4	3	2	安徽蒼松萬古、黃山松烟	\$6
四尺二層夾宣	38/10	165/50	周虎臣狼毫大花卉筆	12	10	8	曹素功墨汁 250cc	\$7
四尺副牌二層夾宣	28/10	120/50	周虎臣長羊毫筆	8	6	4	青年牌墨汁 半斤	\$2.20
四尺三層夾宣	50/10	220/50	周虎臣加健大白雲筆	7	5	4	上海光明貼花缸印泥	一兩\$18 二兩\$32
四尺副牌羅紋宣、副牌棉料綿連	29/10	250/100	金鼎牌加健大白雲筆	10	8	6	上海光明青花缸印泥	一兩\$22 二兩\$38
四尺棉料硯宣、蟬衣箋	20/10	170/100	北京牌特製大白雲筆	5	4	3	上海光明青花缸印泥	三兩\$55 五兩\$85
五尺棉料夾宣	48/10	420/100	上海火炬牌大白雲筆	7	5	4	上海美麗貼花缸印泥	一兩\$32 二兩\$58
五尺副牌棉料二層夾宣	50/10	210/50	浙江精品玉蘭蕊筆			12	上海美麗青花缸印泥	一兩\$35 二兩\$63
五尺棉料三層夾宣	70/10	300/50	浙江篆隸筆			6	上海古色青花缸印泥	一兩\$10
六尺棉料單宣	68/10	580/100	浙江短鋒宿純羊毫條幅筆			5	蘇州八寶青花缸印泥	半兩\$20
六尺副牌棉料單宣	45/10	380/100	浙江精製大長鋒、長鋒純羊毫筆			4	蘇州硃腰青花缸印泥	一兩\$30
六尺副牌棉料三層夾宣	75/10	320/50	北京葉筋、衣紋、長鋒狼毫筆			4	篆刻刀	大5 中4 小3
四尺、六尺十竹齋水印宣	30/10	60/10	各種大中小狼圭、紫圭、白圭、描筆			2	蘇州12色國畫顏料	\$7/盒
四尺浙江淨皮單宣	20/20	90/100	蘇州金鼎牌羊毫提筆	勞45 動40 最35			PELIKAN廣告彩	50cc \$12
四尺福建大書寫紙	15/30	40/100		光30 榮25			PENTEL廣告彩	60cc \$7
三尺福建連史紙	15/30	45/100	上海火炬牌純羊毫小京提	大號~六號 20~15			NEWTON廣告彩	30ML \$7
1×4河北書畫紙	10/20	40/100	台門山馬筆	超大45 特大30 大25			NEWTON學生水彩	\$8
1×4日本機製白樺紙	16/20	70/100		中20 小18			日本墨水	每瓶\$18
四尺日本機製白樺紙	16/10	140/100	台門正德牌排筆	1吋20 2吋24 3吋30			國產竹皮筆卷	每個\$6
六尺日本機製鳥の紙	50/5	400/50		4吋40 5吋50			韓國楠木筆筒	每個\$50
三尺韓國楮皮紙	30/10	250/100	福州平頭章	1~3.5cm \$4~\$40/10方			台門松木筆掛	每個\$32
端溪名硯廠宋坑單打硯			福州獅頭章	1~3cm \$18~\$80/10方			宋坑、綠端紙鎖	每對\$30
	4吋/\$30 5吋/\$38		福州、青田畫璽隨形章	\$10/5方			中國書法大字典\$55 台門金石大字典\$44.80	
	6吋/\$55 7吋/\$76		內蒙古巴林隨形凍畫璽章	\$20/5方			宣紙裝綾空白中堂\$50 大中堂\$52 對聯\$24	

日本新式機械裱裝服務、即日起貨

本店定價、零沽批發、不折不扣、買拾送壹

購貨滿千元以上，可送至港九地下鐵站附近範圍

地址：香港干諾道中62號 1/F (梅窩碼頭對面)

電話：5-416887 營業時間：平日 9~7時 假日12~7時

前本社編輯黃簡已於一九八六年七月三十一日離職，此後黃君在外一切華洋轆轤，概與本社無關，特此通告。

書譜出版社謹啓

書譜出版社鄭重聲明

近有本社離職編輯向我社作者及友好人士散播謠言，胡指《書譜》雜誌由八月起停刊。本社創辦《書譜》逾十二年，一貫以來，宣揚書藝不遺餘力，成績有目共睹。爲報讀者雅愛，本社絕無作停辦《書譜》之想，更增聘資深編輯，以改革版面，加強內容，謹此敬告各界人士，以正視聽。

又，對凡有損害本社名譽之謠言及行爲，本社保有追究法律責任之權利。特此聲明。

書譜出版社謹啓

（原載一九八六年八月七日香港《大公報》、《文匯報》、《明報》、《星島日報》、《東方日報》、《新晚報》）

致讀者、作者公開信

本社前編輯黃簡已於今年七月三十一日離職。黃簡在離職時，不但沒有將工作手續、財政事務交代清楚，更肆意破壞，散播謠言，撕毀讀者訂戶名簿，匿藏作者通訊名單，及來稿登記冊，拒還編輯中的《中國篆刻大辭典》部分稿件，無理退還來稿，胡指《書譜》雜誌停刊，其用心之險惡，行為之卑劣，絕非讀書明理人所爲。凡此種種，令人髮指！

對黃簡的惡意破壞，本社同人，上下一心，除加緊向黃簡交涉外，並全力補苴堵漏。估計在處理訂戶、聯繫作者方面，將受影響。萬一有漏寄訂書、稿酬之事，謹深致歉意，並誠盼訂戶諸君、作者友好來信明示，本社當馬上補寄。因此事所引起的不便，本社再表歉忱。同時歡迎作者繼續踴躍惠稿，鼎力支持。

本社創辦《書譜》雜誌逾十二年，向以發揚書法藝術爲宗旨。爲感謝讀者十二年來的支持和愛護，本社絕無停辦《書譜》之意。但回顧過去，缺點不少，更當銳意革新，加強內容，以報厚愛。惟訛誤不周之處，在所難免，務請宏達之士，不吝賜教，俾能隨時修正，以臻完善，是所企盼。

書譜出版社謹啓

雅集

錢崇威行書冊頁題記

□ 陳祖範

沈括《夢溪筆談》云：「三館楷書不可謂不精不麗，求其佳處，到死無一筆是矣。」斯言信然！清廷盛行「館閣體」，其形嚴峻端方，若道學先生之正襟危坐。攷「館閣體」肇自清始有稱；明謂之「台閣體」。唐、宋雖未有命名而書作已間有似之者。清乾隆中葉後，其風乃益熾，如當朝之汪由敦、董誥，道光年間之陸潤庠，光緒年間之孫智敏、劉春霖輩，所書皆如枯禪入定，毫無意趣，俱可為典型之館閣體。

高振霄翰林一反勻圓豐腴之風，以操縱掄撇之筆馳騁翰苑，已為一代髦俊。而同年中有錢崇威者，其法書俊逸秀脫，能力排衆議，於矩度中別具爐冶，不屑作科舉文字，蜚聲南北，每為有道所折服。且能作篆、隸、行、楷

越石忠慨凜然不為文然以雅抗
之予施之牋牒二厨為時賞鑒武清
典之筆晚季佞佛不竟其美黃汝德
秀則所謂伏采潛黃者也鮑參軍刻
刑鏤注奇肅無匹鍾其寶稀宣城通
警在江沈之次頗稱殊特昭明桂梁
墨建後名流廣集采擷家長文字
歸本心宗 八十老人錢崇威

四體書，古香四溢，尤屬可貴而難能者。

錢崇威（一八七零—一九六八），字重修，號自嚴。江蘇震澤人。光緒甲辰翰林，散館授編修，為清代最末一科翰林，亦為翰林中年壽之最高者。年九十有九，尚矍鑠健飯，能獨自下樓市物、理髮。方期以百歲過後，綿算更增，書苑老梅，一枝獨茂。孰料為一夕罡風吹剝其生命，惜哉！

錢氏曾留學日本法政大學，歸國後從事司法工作。旋不甘隨波逐流，潔身引退。晚年僑居上海以鬻字為生。余所得泥金錦頁為其八十歲時所作。其芒矚不儒之筆，不可羈勒之氣，流美行間，俱足令人抱想其高風逸躅。摩挲舊迹，每令人緬然長思，滄桑人事，纔一相憶，便增白髮！

書林舊憶

□鄧代昆

昔有青西野老吳公，不知何時流寓蜀中，更不知其為何許人也，博學善諸藝。余少時喜學書，常與之尾隨盤桓。一日，公忽對余曰：「噫嘻！善哉小子，汝既喜書，可通其道、曉其術耶？」余長揖而拜曰：「願聆大教」。公視我久之。曰：「書者，凝情之技也。人將心之所感，情之所動，託諸字形，發諸筆墨，使

其迹可睹，其痕可見者，是爲「書」，立之、妙之，非達人君子不可以得而述之。」余曰：「「情」者，天所以賦人也，人皆稟之。遵公之言，只要情動於衷，意感乎內，縱筆出之，率情灑之，豈不都成佳什，盡是書家者哉？」公曰：「小子此言，亦嫌太詭譎，須知書有書法也。未得法而書，猶之無舟楫而索渡，未羽翼而思飛，縱然用盡千般技倆何益。譬夫小子，若無汝母之十月胎息，一朝分娩，安可以談汝今之如何又如何耶？」余曰：「願賜分婉術。」曰：「欲得此術，則須上下千古，冥對古人，悉心求索於古人碑版法書也。今世之輕薄子，仗恃聰明，不經此段慘澹經營生活，便率爾命筆，鴉塗蛇行，如醉如癡，用博時譽，沾沾樂以爲匠心獨運。茲種惡病最易感染，汝須慎記之。又學習古人宜先博後約。一山一水，難成氣候，千巖萬壑，煙霞生焉，此所以要博也；而人生一瞬，天道無涯，以有盡抗無涯，斷無僥倖，此所以要約也。博之、約之、深之、精之，分婉術得矣。法既立，又須求之變，變則通，通則生。若一味乞討於古人，津津其涕唾，尙誇詡爲無一筆無來處，斯必腐儒，非解人，陋之，鄙之，勿顧可也。書有冲和澹遠、飛宕神逸、高雅恬淡、渾厚沉鬱，因象情思也；通執握、解駛轉、乘乖合、馭平險、知燥潤、辨黑白，專指法度也。「法」求實而「情」務虛，虛實相副，萬物生焉。古人云：有功無性，神采不生，有性無功，神采不實，若能「窮變態於毫端，合情調於紙上」，則喜怒哀窘迫，憂悲愉快，奔來筆下；鴻飛獸駭，鸞舞蛇驚，躍然紙上也。又「法」別高下，「情」分雅俗。使若讀書萬卷，馳神千

古，使胸次廓落，則必然命意深長，落墨不凡，避小家氣，呈大氣象。如此，自可以俯視時流，凌越古人矣。不然，盡管是「筆塚」「墨池」，血竭髯枯，也只一書奴耳。蘇子瞻云：「退筆如山未足珍，讀書萬卷始通神。」良有以也。噫！又學書立德最爲緊要。切不可輕譏前賢，誹謗時輩。學海淵深，文濤洶湧，比方人物，必遭反唇，爭名奪譽，早伏禍機，世之黃口，相與訾議，小子萬勿混迹其間。」余曰：「人若譏我，奈之何？」曰：「不可以怒。譏者，猶之譽也，善待之者，其於藝事益莫大，不善待之，其於藝事害莫深。妒之恨之、嘲之刺之、侮之辱之、詈之詆之、謠之誣之，汝善待之可矣。」余曰：「公之高議，雖不盡了然，亦算宏深，敢問公究竟何人？」公默然若未聞，舉首視天，忽歌古調一闕，其聲清越，山應林迴，天地低昂。歌曰：天地有道兮道無形，心籠天地兮道化情，情注毫端起風神。閃電震雷崩雲黑，曼舞輕歌新秋月，釀於心兮信手發。道生書兮書衍法，三代於今亂如麻。龜角金石呈不朽，真草隸篆龍蛇走。崑崙細水流涓涓，化作掀天雷霆吼。輪扁有法不可傳，庖丁不目聲希然；可憐學步邯鄲子，何異膠柱揮五弦。遵法無法法無法，學古不古古不古；是媒是我兩忘情，釜兮魚兮誰是主？……

人生駒隙，吳公早化異物矣。觀今日之書壇，承、變之爭甚熾，喋喋難休，細味箇中，皆在偏執。撫今追昔，令余倍懷吳公。

廣東古印集存(上)

□馬國權

前言

編集古印譜有多方面的作用。歷史研究者可以據此參稽文獻，探考官制、地名等有關史料，如清代瞿中溶所著的《集古官印考証》，就是這方面的一項研究成果。古印譜對文字的研究也頗有裨益，如羅振玉在《古璽漢印文字徵·序言》中所指出的，從古印文字以匡正《說文解字》傳寫之譌的許多雄辯的例子便是明證。對篆刻研究者來說，古印譜提供了衆多古代印章藝術的篆法、章法、刀法的成功典範，好讓人們納故吐新，繼承和發揚優秀的傳統藝術。同時，古印研究對工藝史、禮俗史也有一定的聯繫。如果集中一個地區的古印編成譜錄，像從前有些金石學者那樣，如結集山東古印的《齊魯古印攷》、《續齊魯古印攷》、《齊魯封泥集存》、《臨淄封泥文字》等譜，對山東史地、官制等的考證，便大有好處。這是編集古印譜的很好的範例。年來我之所以在教學之餘，竭盡微力，編集這本《廣東古印集存》，就是在前賢的啓發之下，試圖突破一般

印譜纂輯的慣用方法，把它成為有助於某一地區的歷史學、史地學等學科的研究資料。

要編集廣東的古印譜，有它的客觀困難。

首先，廣東印章藝術的發展要比中原爲晚。春秋後期到戰國的這一期間，古璽已盛行於中原各地，而在這時的廣東，至今還未有任何有關的資料。兩漢間，中原地區印章發展得十分鼎盛，它除了作爲政權象徵和一般信驗之外，還用於模印器物、辟邪、取意吉祥，等等。那時人們還佩印相沿成習，把印章作爲服飾中的一種，死後亦以之陪葬，因此在漢代墓葬裏，古印出土特別多。漢代的廣東，中原的風氣雖然傳到了，但人們對印章的使用的普遍性卻遠遜中原，從一九五三年到一九六零年廣州發掘漢代墓葬四零九座，出土有文字的印章只有九方，數量極少。而其它金石文字也不多見，怪不得一百多年前，詩人龔自珍遊粵時便有一「但恨南天金石貧」之嘆了。其次，嶺南的氣候比較卑濕，埋在土裏的東西朽損機會特多，金屬品因嚴重氧化而壞掉的便難於僂指。如廣州登峯路橫枝崗二零三七號漢墓出土的一印，銅質已成粉末狀，連形制及文字也無法辨認出來。



△西漢「南越中大夫」銅印



△西漢「趙安」瑪瑙印



△西漢「梁奮」、「臣奮」
兩面銅印



△西漢「得之」、「臣之」
兩面銅印



△西漢「辛偃」玉印



△西漢「臣偃」玉印



△西漢「李嘉」玉印



△西漢「孫惠」玉印



△西漢「鄭未」玉印



△西漢「趙望之」、「臣望之」兩面銅印



△西漢「灑」玉印

廣州晉墓出土的「部曲將印」，銅質的鬆軟和剝落的程度也不輕，差不多鈐印一次，樣子就稍微地改變一些。再次，廣東地處祖國南方大門，毗鄰海外，過去古物一經出土，只要古董商人弄到了手，他們往往爲了牟取利潤，便轉售異邦。廣東文物因此流失在外國的很多。這都是廣東的特有的客觀情況。至於因爲歷經變亂而散失的，這更不在話下了，如光緒十三年（一八八七）在潮安縣英聚巷扶輪堂出土的三方南明官印（見《嶺南學報》二卷四期《永曆三十年官印》），在三十年前已僅存其二，現在則只剩下兩印的鈐印本而已。本印存瓦陶印記中的「左官卒犁」一印，二十多年前不但存有抑有印痕的西漢古瓦，而且原來作戳記用的陶印原物也在畫人黃少梅家，後因黃家忽遭屋塌，陶印遂失所在，如今連有印記的瓦片也不知散落何所。類似這樣原物已失而僅存拓本的，在本印存著錄的古印中便不少。如果不及時搜集整理，並予印行，一經散失，以後再要徵集那便難辦極了。

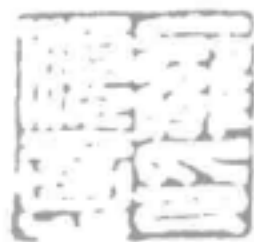
可喜的是，建國十多年來，出現了許多前所未有的新的現象。第一，由於各方面建設的需要，許多古墓葬因各項建築的興工動土被大量地發掘了，出土了好些古印，或留有印痕的陶器等物，這裏所集，不少是從這方面來的。第二，文物部門很重視古印的收藏，不僅新出土的東西全部由國家妥爲保存，有些過去流散在海外收藏家手裏的，近年也盡量設法收購回來，如本印存的元代「南雄州路總管府之印」一印，就是如此。散於四方的文物，在羣衆的協助下，也集中了好些，如南明的「胥江巡簡司印」，因字用九疊文，盤屈繞曲，不易辨認，曾長期被某些道徒作爲道教的祖師印來欺騙信衆，現該印已歸廣州博物館。另兩方在廢物倉庫中清理出來的南明鄭軍官印，現亦入藏省博物館。第三，文物保管單位和博物館十分熱情支持研究的工作。這些優越條件，大大地彌補了過往的缺陷，要不是出現了上述新的有利的因素，要把廣東古印編集成本印存的樣子，那是不可能的。

呈獻在諸位面前的《廣東古印集存》，它篇幅雖然不多，但內容卻是多姿多采的。根據歷史階段的劃分，明代算是近古；但在編印時考慮到，官印多與地方沿革等史地資料有關，收錄到明代是應該的；而一般的私人名印，數量既多，史料價值也並不怎樣大，因此私印只收至宋代，元明的都割愛了。瓦陶漆器印記是古印的蛻本，內容往往關係到古代官私手工業，這是珍貴的古印和史料的遺留，因而也把它們收錄。在本印存裏所收錄的六十五方印，公私所藏或舊譜著錄而符合於上述年限和類屬的廣東古印，就個人所見所知，都已囊括無遺。在這些古印中，以印的性質來說，有官印，有私印，也有作生產品標記的印留。以朝代來說，有西漢的、新莽的、東漢的、晉代的、南朝的、宋代的、元代的，及南明等前後好幾個朝代，前後凡一千八百年。以印材來說，有瑪瑙的、玉的、銅的，乃至陶漆器印記等多種。以印的鈕制來說，有瓦鈕的、覆斗鈕的、魚鈕的、龜鈕的、獅鈕的、直柄鈕的，還有兩面印（穿帶印）和六面印。以印的文字而言，有繆篆、晉篆、宋明九疊文，還有蒙古的八思巴文。從製作來說，有琢製的，有鑄的，也有鑿的，至於瓦匄和漆器的印記，那是古印抑蓋在陶器瓦片和漆器上的痕跡，和封泥一樣，是別開生面的古印藝術。可以看到，這本《廣東古印集存》儘管收印不多，但內容頗有特色。

尤其值得重視的，在本印存的好些印章

中，頗有助於歷史、文字的考索，茲舉數事，簡述如下：

(一)西漢初期，在秦二世時已行南海尉事的趙佗，乘漢朝勢力尚未南下，便兼併了桂林、象郡，在廣東自立為南越武王，後來還自號為南越武帝，建立了趙氏小王朝，形成了為時九十三年割據局面。根據不完整的記述，南越王朝的制度，因為與漢廷都仿自秦代，而且跟漢廷也有一定的聯繫，政制是有些相同的。但具體表現在那些方面呢？比較系統的資料，這還有待於地下文物的證實，但從流傳古印中，卻可以窺知一二。傳世有「南越中大夫」一印，今藏上海博物館。按「中大夫」的官名見於《漢書·百官公卿表》，武帝太初元年（公元前一百零四年）以後便更名「光祿大夫」。據《漢書·南粵傳》載：「太后（指南越哀王趙興之母）恐亂起，亦欲倚漢威，勸王及幸臣求內屬。即因使上書，請此內諸侯，三歲壹朝，除邊關。於是天子許之，賜其丞相呂嘉銀印，及內史、中尉、太傅印，餘得自置。」「中大夫」既不在漢廷賜印之列，那「南越中大夫」一印，當為南越國參照漢制自置無疑。文字風格與西漢初年官印無別，頗近秦代的摹



△西漢「順意印」銅印



△西漢「南海司空」銅印



△西漢「蒼梧候丞」銅印



△新莽「含滙宰之印」銅印



△東漢「南海守丞」銅印



△東漢「周竟印信」銅印

印篆，不尚盤屈，「大夫」二字作合文。鈕作魚形，亦為漢初之制。說明南越不但在政治制度上深受漢廷的影響，在文化、手工業製作等方面，也與中原地區有着相當密切的關係。

(二)民國初年，廣州東山寺貝底一帶建築樓房，曾出土過打有印記的一批西漢殘瓦，文曰「左官徒實」、「左官卒犁」、「左官卒最」、「右官臣□」、「左官婁□」、「右官」、「右軍」、「右莫」、「右嘉」、「公」等二十多種。一九五七年華僑廣州新村竹園崗西漢李嘉墓也有蓋有「居室」印記的陶器的出土。這些印記，對了解南越王朝的某些制度是有幫助的。我們知道，西漢官府陶業的掌管，據西安漢城出土漢瓦的揭示，主要是宗正屬官都司空令，其次是少府屬官左右司空令。這兩個機構，都是管理刑徒，從事生產的官署。在官府手工業勞動的，主要有「工」、「卒」、「徒」三類（《漢書·禹貢傳》及《鹽鐵論·水旱篇》則屢言「吏」、「卒」、「徒」），「工」即工人，是從破產了的農民及小市民僱來的。「卒」本是戍邊的戍卒及踐更的更卒，因生產需要，可以暫時移用。「徒」是在刑期中的犯人，凡繁重勞動，都讓他們來擔任。據《漢

書·百官表》載，少府屬官有居室令，太初元年改名為「保宮」，居室令是管理刑獄的官署，其中刑徒也是需參加勞動的，西安曾有印有「居室」戳記的板瓦可證。筆者於一九五九年及一九六二年兩次北遊訪古，在西安曾見過有「宗正宮當」、「都司空瓦」、「右空瓦片」、「空」（都司空簡稱）等文字屬於宗正屬官都司空令，及少府屬官左右司空令的瓦當、瓦片等有關資料。還見過秦始皇陵出土的有「左司高瓦」、「左司涓瓦」印記的一些陶磚，「左司」即左司空令的簡稱，「高」和「涓」乃監工人或生產人的名，磚而印上「瓦」字，那是造磚時借用了造瓦的戳記。在官手工業勞動的人，工作繁重是不待言的，要是完成了生產任務，跟隨在後面的無疑是殘酷的懲罰，這些印痕便是他們計算產品的標誌。把這些西安出土的文物，來參證和推考廣州寺貝底出土的古瓦印記，所謂「左官徒實」，當即左司空令內的徒，而名叫「實」的；「左官卒犁」，就是左司空令內的名叫「犁」的卒。「左官卒最」同例。「右官臣□」、「右官」亦官署名稱的縮寫，「臣□」疑是《漢書·禹貢傳》的「吏□」。「左官婁□」的「婁□」，婁在古



△三國·吳「始興左尉」銅印



△晉「部曲將印」銅印



△南朝「周承公」六面銅印



△宋「許申之印」玉印



△摹本



△宋「劉景印章」銅印（附摹本）

代有作「繫牛」解，見《公羊傳》。昭公二十五年注，從上述文例來看，「婁」可能是一種受拘縛而強迫勞動的人的身份。在數逾萬計的古印和封泥中，像這樣有所屬官府、身份、名字的古代印作，而又屬下層勞動者的，相信為數極罕。「右嘉」，「右」是屬官的簡寫，「嘉」是生產者的名。餘不備舉。至「居室」的陶器印記，既有板瓦與此同文，當為居室令所屬官手工業的產品。從廣州出土的西漢陶瓦印記裏可以看出，廣東雖然與中原遠隔迢迢，但在官手工業制度方面，是有它相同的地方的，同時還可以窺見，在官府的苛迫下從事生產的勞動者，他們那種拚命勞動，邊造邊打戳印算數字，誠惶誠恐地趕任務，彼此又是那樣地相似如一。

(三)在漢代廣東古印的遺留中，還有四方帶有地名的官印與地方歷史有密切的關係。我們知道，秦代初分天下為三十六郡，到始皇三十三年（公元前二一四年），任囂、趙佗領兵平定南越，領土擴大了，才增置桂林、象郡、南海等郡，合共四十郡。南海郡的領域相當大，現在廣東全省除西南部外，都是它的範圍。南海郡的郡治所在地在番禺，也就是今天的廣州

一帶。漢仍其舊。有關南海郡的古印，很慶幸現在仍存兩方：一是「南海守丞」，一是「南海司空」。《漢書·百官公卿表》說：「郡守，秦官，掌治其郡，秩二千石。有丞，邊郡又有長史，掌兵馬，秩皆六百石。景帝中元二年更名太守。」南海是大的邊郡，許有的官吏，當然一應俱全。「守丞」是郡守的輔佐官吏，曾任「守丞」的人，名字屢見《漢書》、《後漢書》及東漢碑刻，可見年代並不以景帝為限。上海博物館所藏的「南陽守丞」，《璽印集林》所載的「蜀郡守丞」，從文字和印制來看，與「南海守丞」大體相同，都應屬東漢時代之物。「南海司空」一印，有田字格，文字渾厚典重，完全是西漢官印的風致。這當是郡一級的管理水利和刑徒生產的官印，它與《封泥彙編》的「泰山司空」封泥，體制是完全一樣的。人們一見「蒼梧候丞」印，準以為是廣西文物，實際並不盡然。蒼梧郡設於武帝元鼎六年（公元前一一一年），它是就南越王國的蒼梧王舊領地而關置的，廣東開平縣是漢時蒼梧郡與南海郡的交界處，其西如高要、羅定等縣，均屬蒼梧郡。郡治在今廣西蒼梧。因此，這方「蒼梧候丞」——管理郡中斥候的武官的

印章，應該是廣東與廣西共有的文物。至於「含涯宰之印」，那是典型的新莽官印。新莽政權雖然只存在十五年（從公元九至二十三年）由於手工業比較發達，銅器鑄造相當精美，而印章亦風格獨具，鈕刻工緻，印文布局勻整，很常用五個字入印，官名三字的，加「之印」二字，私印二字的，加「之信印」三字，「印」字一個字長長的在右邊，官私印大都喜歡這樣安排。含涯縣是漢代設置的一個縣，以縣界涯水而得名。故城在今英德縣西七十五里。宋代始誤含涯為浚光，現在還有浚光鎮在漢含涯縣城故址。宋熙寧八年（公元一零七五年），年僅二十五歲的大書家米芾就曾擔任過一個短時期的浚光尉。把含涯誤寫為浚光，這已相沿好幾百年了，此印的留存，可與《漢書·地理志》互證，以糾歷代傳寫之誤。

(四)「部曲將印」本來是十分常見的古代官印，但它出土於廣州晉墓，如果聯繫到三國時的情況來考察，那它的歷史價值，便不能以尋常的官印來看待了。所謂部曲，那是軍隊裏的一種建制，部和曲不同，部的品級較高，曲的品級較低。據《後漢書·百官志》載：「將軍、領軍皆有部曲，大將軍營五部，部校尉一

人，部下有曲，曲有軍候一人。」如果領軍者精簡編制，不設部曲亦可。部曲設將，大抵起於東漢。到三國時，魏官才正式有「部曲將」的職銜，官不甚顯。它與後世的部曲變成了地主的武裝並不同。三國時的廣州，為東吳所統屬。《三國志·吳志》載，吳帝孫皓天紀三年（公元二七九年）夏天，合浦太守修允屬下的部曲督郭馬，借吳帝要在廣州推行科實戶口措施的機會，與部曲將何典、王族、吳述、殷興等煽動軍民，聚合人衆，攻殺廣州都督虞授，弄得東吳的半壁河山為之變色，郭馬自立為都督，統率交州、廣州軍事，部曲將吳述當了廣州刺史，何典當了南海太守，北伐始興，西討蒼梧，廣東局勢岌岌可危，並波及了廣西一些地區。這段史實，典籍雖有記載，但實物並無佐證。廣州出土的「部曲將印」，文字風格與三國時官印相合，不獨可為東吳官制提供

了實物資料，還可補《歷代職官表》及阮元《廣東通志·職官表》的缺漏。

(五)元代的廣東官印，留傳至今的僅有一九三六年在粵北開築公路時發現的「南雄州路總管府之印」。元代統一全國，版圖頗大，設「中書省」直接管治京城附近一帶的地區；並設十個「行中書省」分管各地行政，這是後世以「行省」為行政區域的先河。今天的廣東地區，當時主要隸屬「江西等處行中書省」管治，少數屬於「湖廣等處行中書省」管治，凡二十路和一個安撫司。南雄路，領有南雄、潯昌兩縣，元至元十五年（公元一二七八年）時有一萬零七百九十二戶，五萬三千九百六十人。按元朝規定，「一路」的戶數超過十萬的為「上路」，不足十萬的為「下路」。南雄路當屬「下路」。「路」在等級上與明、清的「府」相近，而實際管治範圍要小得多。印作

「八思巴文」，字為蒙古國師喇嘛八思巴所創，故名。它脫胎於藏文，靠二十九個輔音字母，五個元音字母，兩個半元音字母拼音而成，縱書，行筆自左而右。此印印背刻楷書三行；右為「南雄州路總管府之印」，中為「中書劉□」，左為「至元十五年七月造印」。宋的「南雄州」，元改稱為「南雄路」，《元史·地理志》及《廣東通志》均如此。我不諳八思巴文，究竟記載所說僅有「路」而無「州」正確呢？還是印背「南雄州路」釋文正確？有待高明賜教。

(六)有「永曆二年」年款的「胥江巡簡司印」，關係到南明時代的廣東的歷史。胥江在廣東三水縣城北六十里，是蘆苞和北江兩水的匯合處；北往清遠，這是重要的通道；舊有胥江街（即今蘆苞墟），為附近居民市集之所。朱明王朝，自崇禎十七年（公元一六四四年）為



△元「南雄州路總管府之印」銅印



△南明永曆「胥江巡簡司印」銅印

李自成領導的農民軍隊敗亡之後，明室遺裔先後在南方建立幾個短暫的政權。先是魯王朱以海監國於紹興；繼而唐王朱聿鍵在福州稱隆武帝；翌年聿鍵被殺，其胞弟聿錡在廣州又建立了紹武王朝，僅四十天便為漢奸李成棟所覆滅。桂王朱由榔是神宗的親孫，隆武帝死後曾在梧州監國，一六四六年十一月旋還廣東肇慶即位，初時仍稱隆武二年，一六四七年才改元為永曆元年。由於永曆帝朱由榔的懦弱寡斷，內部又極紊亂，即位一年多便由粵而退守於桂、於湘，奔走四處。廣東的愛國人士陳彥邦就曾在三水胥江一帶與敵人進行過激烈的軍事鬥爭。一六四七年三月，李成棟在廣州反正，歸順永曆。同年八月，朱由榔還都肇慶。永曆二年，即一六四八年，這「胥江巡簡司印」是在永曆帝還都肇慶後，因鑒於年來胥江在軍事形勢上的重要，與肇慶距離亦較近，所以特置巡簡司，並鑄頒此印。據記載，胥江還設都司把總駐防，用以拱衛都城的安全。因為得到愛國臣民的支持，朱由榔在肇慶曾住了兩年多，終因江西、廣東等地軍事失利，在一六五零年初離粵逃桂，再遷黔滇，最後流入緬甸，一六

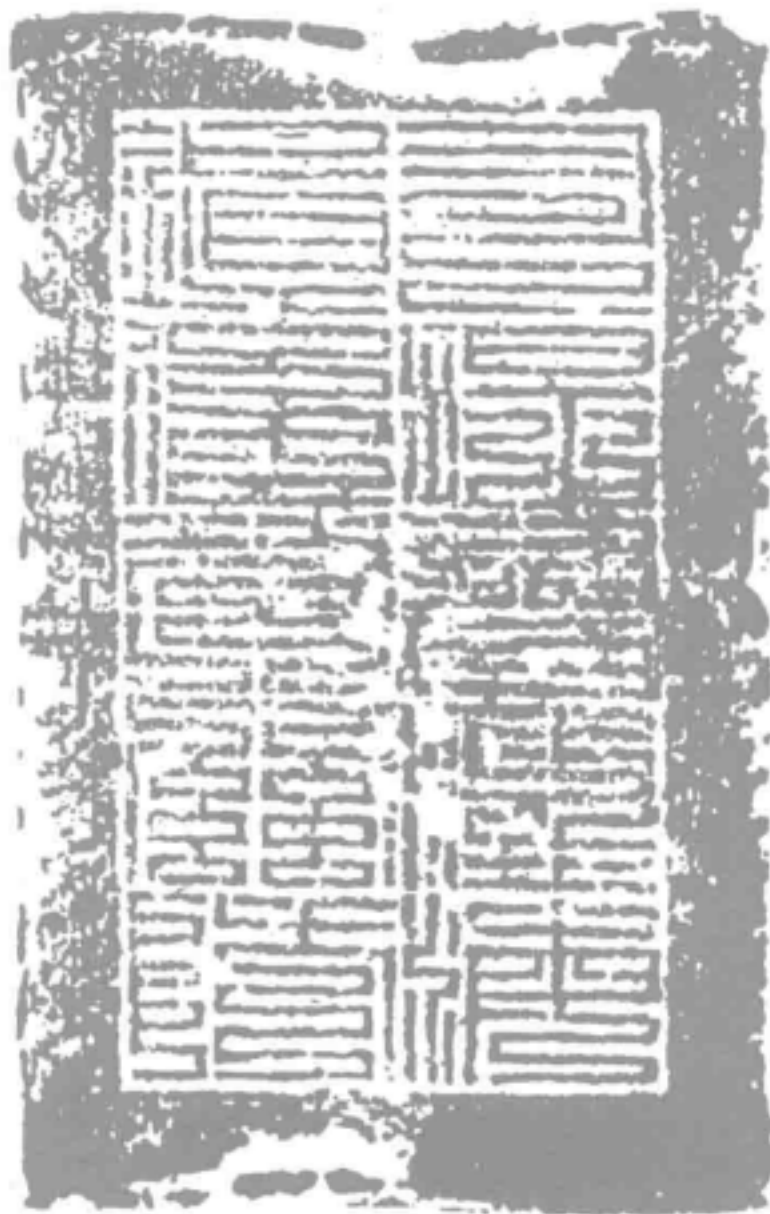
六一年底（永曆十五年）被執，翌年四月為漢奸吳三桂所絞殺。永曆王朝，至此便告終結了。

(七)在廣東從事抗清活動有重要影響的另一股力量是鄭氏的軍隊。印存中有「永曆三十年」年款的「右提督澄海鎮前鋒營關防」和「右提督澄海鎮後營關防」，及有「永曆三十二年」年款的「房宿營副總兵關防」和「親軍虎衛左鎮中協副總兵關防」，就是他們鑄用的官印。鄭成功自一六四六年以不滿其父降清、高舉「背父救國」的大旗後，便兢兢業業地積極獻身反清復明活動。他所屬的義軍，初用隆武年號，及知永曆帝在肇慶即位，便奉表朝賀，改用永曆正朔。在未攻克台灣以為反清的根據地以前，鄭成功曾多次攻下廣東在敵人佔領下的潮州、惠州等地，大大地動搖了敵人的統治。只以實力所限，屢得屢失。鄭成功於一六六一年冬收復曾一度被荷蘭人佔領的台灣，創建政府，制定法律，設立吏、戶、禮、刑、工、兵等六官，獎勵生產，興辦文教事業，尤努力於安撫台灣人民。一六六二年永曆帝被害，但他不改永曆年號，直至一六八三年其嗣孫鄭克塽在台灣為清兵所覆亡前還是如此。這

就是永曆有三十七年紀年的緣由。可惜鄭成功抵台不及一年即病卒。其子鄭經初頗繼承父志，經過在台認真從事人力物力的積蓄，又聯絡了大陸上的反清力量，先是發出討清檄文，隨於一六七四年（永曆二十八年）連破福建的漳州、泉州、興化、汀州，及廣東的潮州、惠州等七郡。那「永曆三十年」（一六七六年）款的「右提督澄海鎮前鋒營關防」和「右提督澄海鎮後營關防」兩印，就是鄭經在攻佔潮州時，因清將潮州鎮總兵劉進忠獻城投降，並有所表現，故授以右提督，封定虜伯；而由於澄海濱海形勢險要，特置數營官兵把守，由右提督領之。這兩方印，就是劉進忠屬下的軍用關防。永曆三十年，劉進忠入閩謁鄭經，劉以鄭未盡禮，返潮後心懷不滿，又見鄭軍勢孤，翌年便重投清廷，被殺。今兩印出土於潮安縣城英聚巷，與之共存者為累累屍骨，疑劉進忠投敵後，屬下部份軍官遭受株連，被囚殺潮安，所以屍與印都同埋一處。或鄭軍在潮失敗時，澄海守將被執殺於此，這亦不無可能。據黃梨洲《海國記》、夏琳《閩海紀要》等書記載，鄭氏軍隊的編制，以二十八宿「角」、「亢」、



△南明鄭軍「親軍虎衛左鎮中協副總兵關防」銅印



△南明鄭軍「右提督澄海鎮後營關防」銅印