

服饰装饰技法

東華大學出版社

内容简介

服饰装饰技法是以实现服饰整体设计为目的的服装装饰应用方法。本书共分六章,内容包括线迹装饰、钩针编织基础、棒针编织基础、布艺装饰应用、面料浮雕再造等时尚设计应用较广的内容。全书配有200多幅技术图表,采用实践与理论并重,结合技术语言(技求符号)并技术图纸系统、全面地实操方法及训练。图文并茂形式,分析介绍详尽细致,由浅至深且循序渐进。

本书可作为服装类高等院校服饰装饰技法相关课程的教材,也可作为服装企业技术人员和服装设计爱好者自学的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

服饰装饰技法 / 李立新著. —上海: 东华大学出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5669-1272-5

I. ①服… II. ①李… III. ①服饰—设计 IV.

① TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第209609号

责任编辑: 杜亚玲

封面设计: 魏依东

服饰装饰技法

FUSHI ZHUANGSHI JIFA

李立新 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 句容市排印厂

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 9

字数: 350千字

版次: 2017年8月第1版

印次: 2017年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1272-5

定价: 32.00元

第一章 线迹装饰

目 录

第一章 线迹装饰

第一节 线迹的种类 /1

第二节 线迹装饰应用 /9

第二章 刺绣装饰

第一节 刺绣基本材料、工具与步骤 /19

第二节 刺绣的基本技法 /22

第三节 刺绣装饰应用 /32

第四节 刺绣在服饰设计中的应用 /46

第三章 钩针编织

第一节 钩编操作方法 /49

第二节 钩编编织技术语言 /55

第三节 钩编加、减针法 /57

第四节 引退针法 /61

第五节 缝合法、挑针法 /62

第六节 钩针编织技艺的应用 /63

第四章 棒针编织

- 第一节 棒针编织的操作方法 /71
- 第二节 绒线编织物尺寸、针数的计算 /75
- 第三节 基本编织符号、针法和表示法 /77
- 第四节 加、减针法计算及标注法 /85
- 第五节 加、减针法及引退针法 /88
- 第六节 收针法、缝合法、挑针法及图案编织方法 /93
- 第七节 棒针服饰设计应用 /103

第五章 布艺装饰

- 第一节 创意立体花装饰 /107
- 第二节 家纺布艺装饰 /118
- 第三节 服饰布艺装饰 /120

第六章 面料浮雕再造

- 第一节 褶皱 /123
- 第二节 浮雕面料再造的构成形式 /127

参考文献 /136

第一章 线迹装饰

线迹装饰是利用缉明线等加工手段达到美化装饰的目的,有的则在线迹中加入花色线以起到装饰作用。线迹装饰常应用于服装的边缘、衣摆、拼接部位和止口处,是一种强调风格的装饰手法,如牛仔服上的装饰线迹,给人一种粗犷、豪迈的感觉;高档西服里子上的装饰线迹,使服装更显精美、华贵;薄纱一类轻薄面料的装饰线迹,有免烫、装饰之效用。

第一节 线迹的种类

线迹种类多种多样,归纳起来可分为直线线迹和花型线迹。

一、直线线迹

直线线迹的针码密度随衣料质地厚薄不同而变化,一般为3cm10~12针。衬衫可选择3cm12~15针;呢料服装、牛仔服可选用较大针码;如果需要形成粗犷效果,需换机针同时要将普通缝纫机线换成锁钮线。

直线线迹可分成单线、双线线迹两类。双线是用缝纫机缝制而成的双线迹。

二、花型线迹

花型线迹可用多功能缝纫机缉缝,也可以用刺绣机绣出,单件服装也可以采用手工绣制。花型线迹是由有规律的变形针法组成的线迹,花型线迹的材料有绣花线、毛线、丝带线、锁钮线、变形线等,花样可根据设计者意图而定。花型线迹的手工缝绣方法有以下针法。

1. 平缝针

如图1-1所示,平缝针是直线线迹的纳缝针,上下针距一致。缝制时,在布面上每连拱缝两三针之后拔针,要求针脚大小一致。这种针法在表现简单图案轮廓及结构线或者用点描填补面积时使用。

2. 穿平针

穿平针如图 1-2 所示, 穿平针是在缝绣过的平缝针线迹中再进行上下交错地穿绕缝, 为使线迹形态牢固, 应适度放松绕线并在缝至之前平缝针下挑缝布面 1 至半根纱线加固线迹。线迹可以采用其他颜色的绣线穿绕, 以加强装饰效果。此针法可以用于服饰应用设计, 特别是童装止口、拼接等部位。

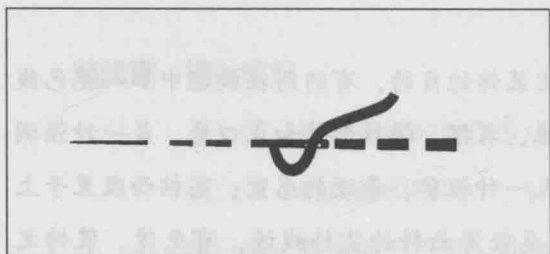


图1-1 平缝针

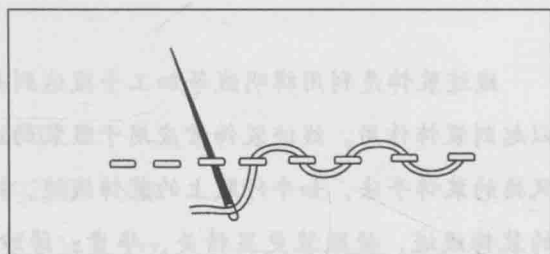


图1-2 穿平针

3. 绕平针

绕平针如图 1-3 所示, 绕平针是在平缝针针迹下面用另一根线绕缝。看上去好像把线捻在一起, 在线形花纹和叶脉绣制中常使用这种针法。

4. 霍尔贝恩针

如图 1-4 所示, 霍尔贝恩针是先绣平缝针, 然后再用另一根线在已经绣过的针迹空当间再进行一次平针刺绣。缝绣时要注意第二次平针的线迹位置正好是第一次行针的入孔, 第二次平针的入针孔正好是第一次行针的出针孔, 要求线迹平整、均匀。此针法常用于花纹的轮廓线缝制, 有时也用两种不同颜色的线来变化格调。通常在十字绣中用于轮廓线及结构线的线条装饰。

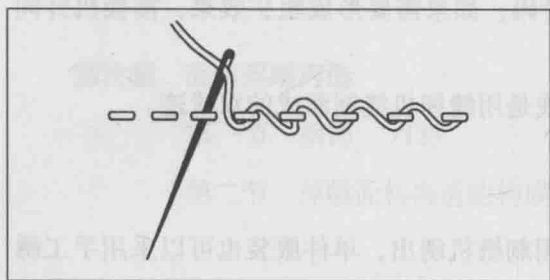


图1-3 绕平针

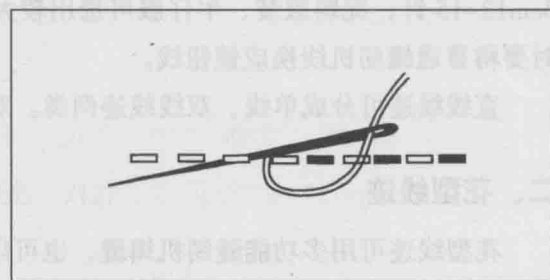


图1-4 霍尔贝恩针

5. 链缝针

如图 1-5 所示, 链缝针用双线缝制, 此针法常用在上口及拼接处。在使用粗绣针时, 从左至右方向, 在双线间进针, 按倒扎针方法缝制; 也可以在一根针上穿两种颜色的线, 做倒扎针式缝制, 只是缝针从两根线中间进针出针, 线迹一环套一环呈锁链状。此针法也是贴补绣固定绣片针法中的一种常用的针法, 应用较广。

6. 双回针

双回针如图 1-6 所示,从图中 1 处出针,从 2 处进针,依次 3 处出针,4 处进针,5 处出针,按顺序进出针,即按回针的操作方法,将针斜挑向上,在前线迹的正中出针,绣成第一行的第一针,然后再按此绣出第二行的第一针,要求绣线松紧适度,如此上下交错依次绣制回针,缝绣出上下紧密排列的两行交错紧密排列回针的装饰线迹为双回针。

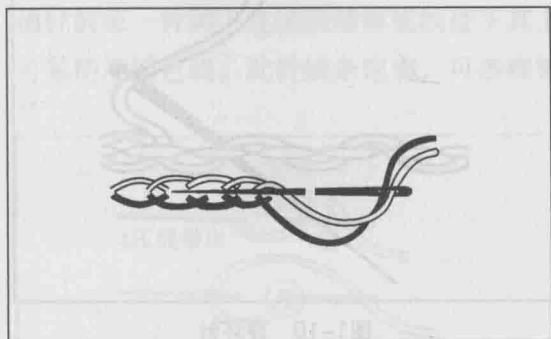


图1-5 链缝针

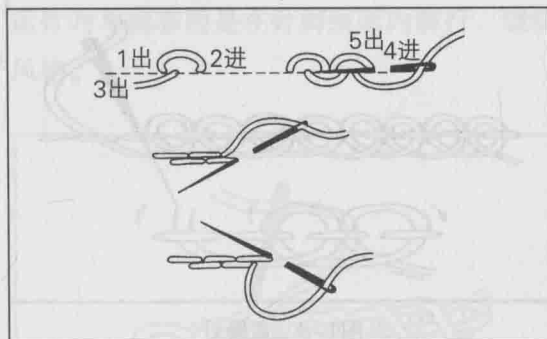


图1-6 双回针

7. 流苏针

流苏针如图 1-7 所示,此种针法与双回针相似,需引两股线呈四股较粗绣线缝制,只是第二行回针的绣线不要拉紧而形成流苏状如图 1-7 所示的装饰线迹。

8. 贴线花

如图 1-8 所示,在贴线花缝绣中,一种是先将粗线贴敷于图案线上,然后用细线按等分间隔将粗线绕缝固定在布面上;另一种,变化细线绕线时的针脚,可以得出多种效果。在轮廓线、宽幅绣和面积绣时多采用此种方法。

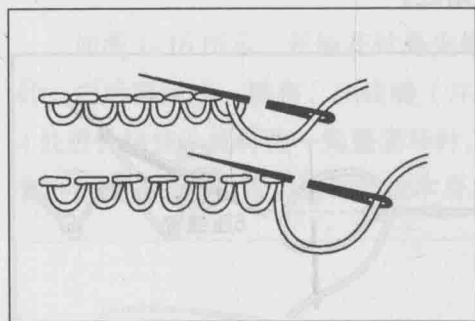


图1-7 流苏针

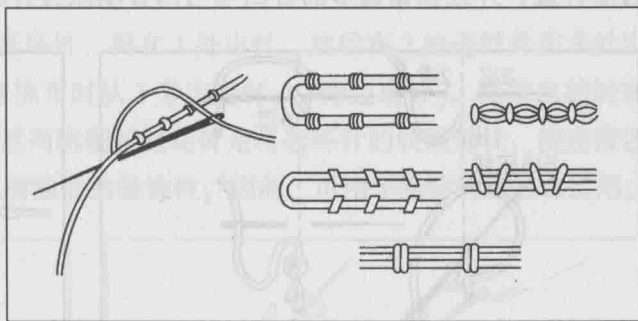


图1-8 贴线花

9. 盘肠针

如图 1-9 所示,盘肠针缝制方法是先做回针,然后按图 1-9 所示用另一线从回针针脚中穿绕呈盘肠状,上面如波,下面交错如链,穿绕时绕线要松紧一致。此针法在表现粗大线条时经常使用。

10. 穿环针

如图 1-10 所示, 穿环针的缝制方法是先做回针, 然后用另外的绣线上下交错穿绕呈波浪状, 再从另一边交错如上法穿绕缝, 将原来空当补齐, 组成连环状线迹, 可使用两种不同色线缠绕缝绣。此种针法可使线形的格调产生变化。

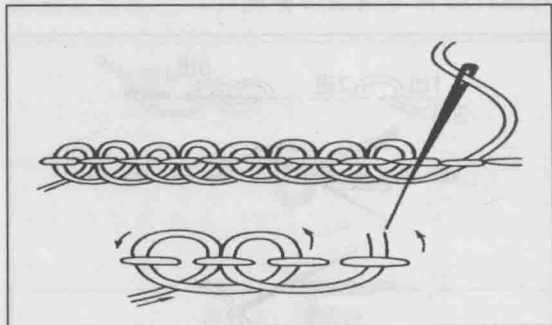


图1-9 盘肠针

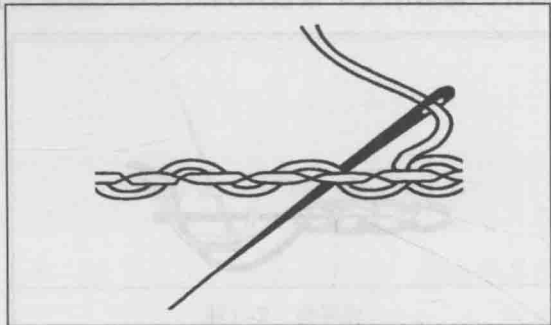


图1-10 穿环针

11. 穿珠针

如图 1-11, 所示, 穿珠针采用德国结连续缝制, 从图中 1 处出针, 2 处进针, 3 处出针拉出线再穿 1 与 2 间线套, 再一次如图 1-11 所示绕线圈穿 1 至 2 上段线套 4 处穿过, 5 处出针压线圈出针, 如此链状反复操作, 形成如图 1-11 所示装饰线迹。

12. 竹节针

竹节针可缝制出两种线迹。一种如图 1-12 (a) 所示, 从图左处出针, 在图上线形的相应位置上逆时针绕线圈, 并呈直角方向穿针压线圈出针拉出针即成图 1-12 (a) 所示线结连续状线迹; 另一种如图 1-12 (b) 所示, 操作方法同一, 只是线结上下折线状形成锯齿形针迹, 并且在锯齿形的各凸峰与凹谷端点为打线结处。

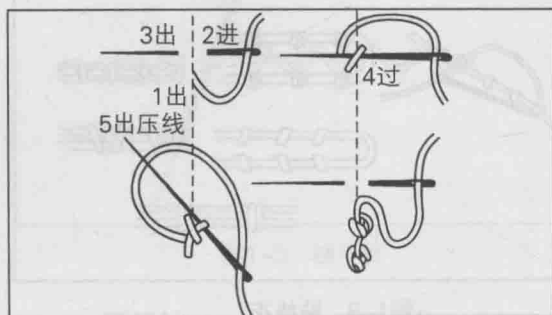


图1-11 穿珠针

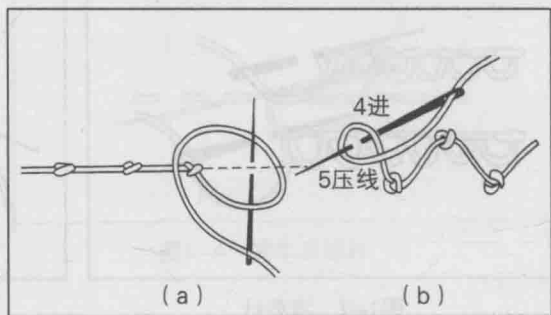


图1-12 竹节针

13. 锁针

如图 1-13 所示, 1 出针、2 顺时针绕线、3 进针、4 压线带出, 然后再绕线将针如图 1-13

所示穿入前一针的线圈内，压线带针，连续锁出锁链状，此针法常用于粗线条图案和面积刺绣中，也应用于贴补绣将绣片贴绣于布面的绣针法之一。

14. 绕线锁针

绕线锁针如图 1-14 所示，此针法先做锁针链式的缝绣，然后用另一根线在已经作为锁针的每一针脚下连续绕缝螺旋线迹于其上。运针时不挑布而是在针脚线套内绕行，绕线可采用不同色线。此针线条饱满，可表现粗犷风格。

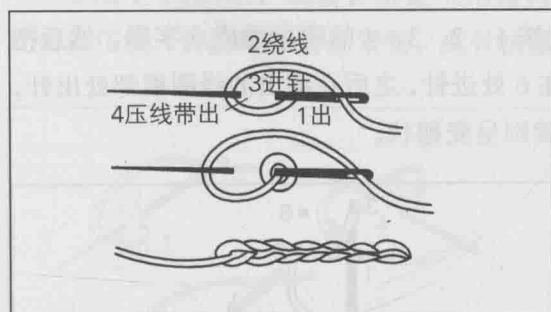


图1-13 锁针

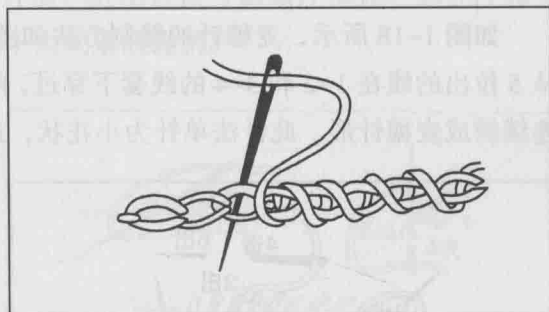


图1-14 绕线锁针

15. 链针

如图 1-15 所示，链针缝绣是 1 出针，再将线绕在针上后用左手拇指压住，然后在 2 和 3 处穿针挑布，再如图所示绕上线拉针。之后再用左手拇指压线，最后如图拔针，反复进行，此针迹在效果上让人感到坚实。链针特别强调针距相等与拉线时用力的均匀，以便绣成的链环大小一致，排列整齐。

16. 长链花针

如图 1-16 所示，长链花针是先缝套环针，再在 1 处出针，然后在 2 处进针并在 3 处出针，之后再绕线、挑布、压线缝（注意挑布时从 3 旁边进针，2 旁边出针），将拉出的针在 4 处进针结住，此针为一完整套环针。然而绣制长链花针是将套环针的收线加长，使连接各套环的线成为锯齿形。这种线迹本身具有独立的装饰性，因此，可用于服饰的缘装饰运用。

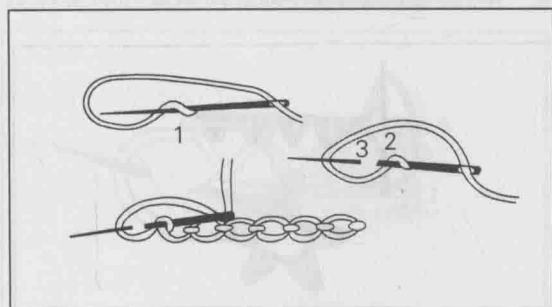


图1-15 链针

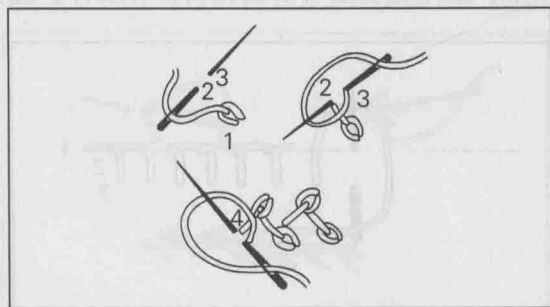


图1-16 长链花针

17. 蝶形飞针

如图 1-17 所示, 蝶形飞针的缝制方法是 1 处出针, 2 处进针, 3 处出针并压线, 然后将拉出的线在 4 处进针, 完成反向 Y 字形绣制, 同样 5 处出针颠倒方向操作同上方法, 绣制成如图 1-17 (c) 所示第二个正向 Y 字形。其中图 1-17 (a) 是缝制的第一阶段, 图 1-17 (b) 是缝制的第二阶段。这种针法实际上是将套环针的针脚分开而成 Y 字形, 反复连续则构成连续的几何花纹, 具有纹样的花形线迹效果, 如图 1-17 (c) 所示。

18. 麦穗针

如图 1-18 所示, 麦穗针的缝制方法如图先按 1、2、3、4 的顺序绣成八字形, 然后把从 5 拉出的线在 1-2 和 3-4 的线套下穿过, 再在 6 处进针, 之后在绕出的线圈根部处出针, 连续绣成麦穗针形。此针法单针为小花状, 连续则呈麦穗状。

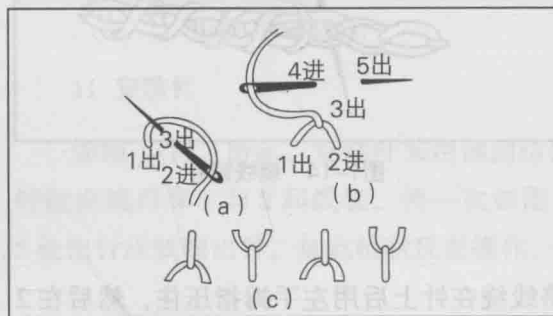


图1-17 蝶形飞针

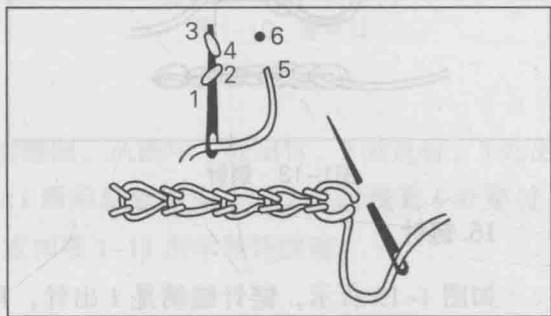


图1-18 麦穗针

19. 锁边针

如图 1-19 所示, 从 1 处出针, 3 处进针, 再从 2 处出针压线, 从右至左往复进行。此法多用于线形绣, 在边缘装饰和贴补绣的技法中使用。雕绣、荷叶边也常用此线迹装饰方法装饰及锁边。

20. 扣锁针

如图 1-20 所示, 扣锁针是运用锁边针方法, 从同一针孔连锁三针, 与出针处构成三角形, 运用此法还可以变化出多种纹样, 此针形一般应用于边缘装饰。

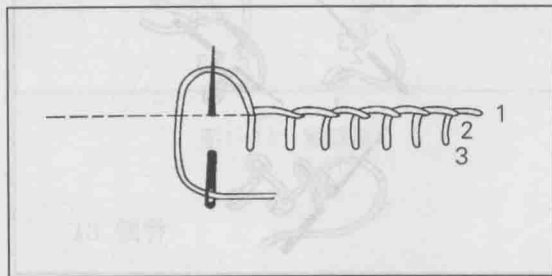


图1-19 锁边针

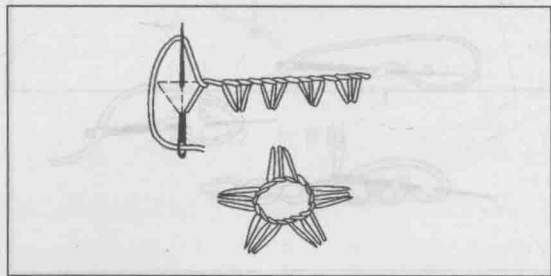


图1-20 扣锁针

21. 杨树花针

如图 1-21 所示,把针形上下分成三等分,从 1 处出针,从 2 处进针,再从 3 处出针压线,从 4 处进针,再从 5 处出针压线。往复交错地连续下去便成为单行杨树花针。如用同法,向上两针,再向下两针缝绣,则成双杨树花针形,常用于绣枝叶等,是一种较复杂的线形针迹,还可缝成三杨树花针形。

22. 双套针

如图 1-22 所示,双套针法是采用杨树花针法,进出针按号码顺序操作,如在 3 和 5 处出针压线,针脚间隙要靠紧些。此针法适用于大线条的缝制。

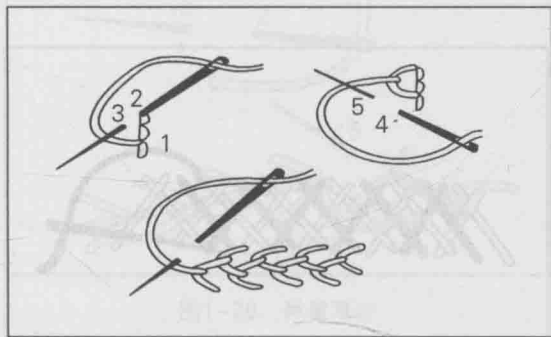


图1-21 杨树花针

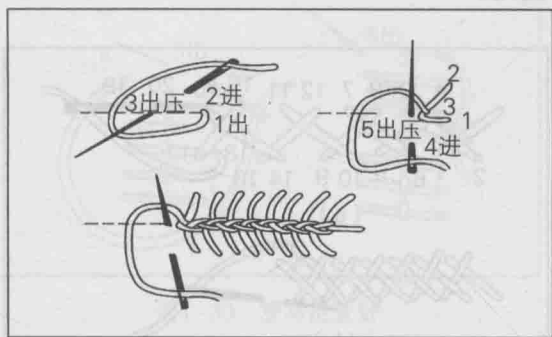


图1-22 双套针

23. 双三角针

如图 1-23 所示,双三角针也是采用杨树花针法,按号码顺序进行,从 1 处出针,在 2 处进针,3 处出针压线,再从 4 处进针,从 5 处出针压线,一上一下反复进行,此针法适用于宽线形装饰。

24. 鱼骨针

如图 1-24 所示,鱼骨针缝制方法是以图案线为基础,在右斜下方和横向各缝一针,再在左斜上方和横向各缝一针,中间的横针要平行交错地进行。此针法似鱼骨形,在变幻线形花样的宽度时常使用鱼骨针装饰。

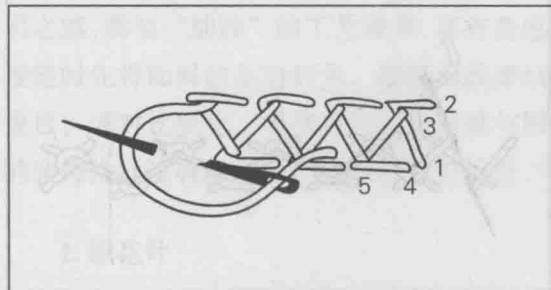


图1-23 双三角形

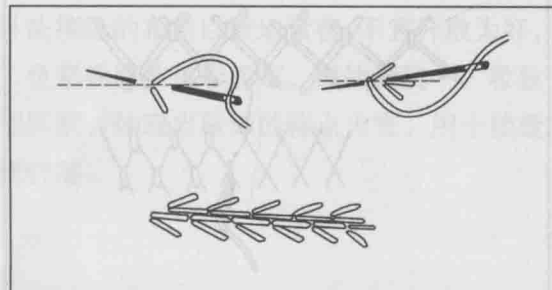


图1-24 鱼骨针

25. 人字针

人字针如图 1-25 所示,人字针即手缝工艺的三角针,按图 1-25 (a) 中所示号码的顺序依次从左向右上下交错横挑倒回针(其中单数为进针位置,双数为出针位置)。此针迹针距长时呈锯齿状,若针距短则呈栅栏装(又俗称“黄瓜架”,明绲针的一种),如图 1-25 (b) 所示,其常用于绣宽线形线迹装饰。

26. 双人字针

如图 1-26 所示,双人字针是先用人字针缝出一行稀疏的人字针迹,再用另一根线用相同针法在人字形针距间穿压走线,交错缝制。此针法可作为宽线形花样而独立使用。

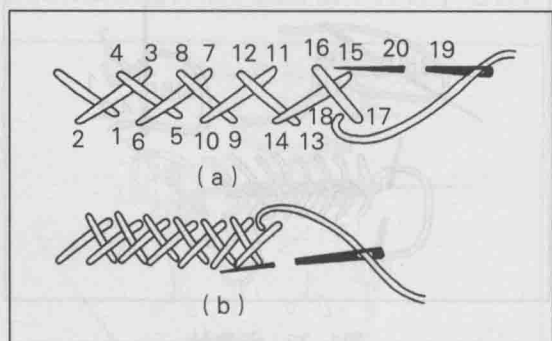


图1-25 人字针

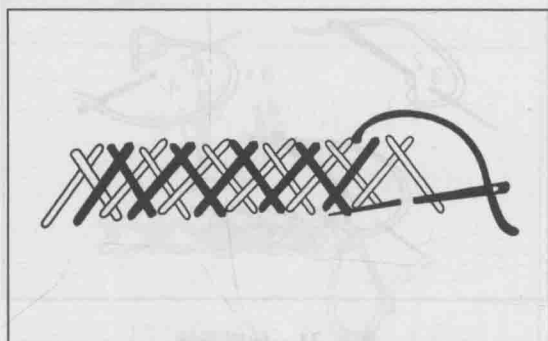


图1-26 双人字针

27. 直钉人字针

如图 1-27 所示,直钉人字针是先做人字针,再用另一根竖针直钉缝在人字针的针脚上。此针法常在线形花样和缘装饰使用。

28. 绕线人字针

如图 1-28 所示,绕线人字针是先做人字针,再用另一根线绕在人字针针脚上。此针法在边缘饰时使用。

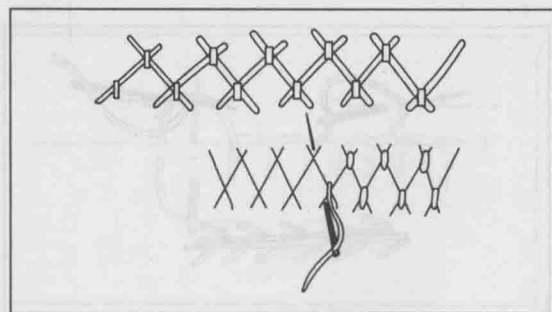


图1-27 直钉人字针

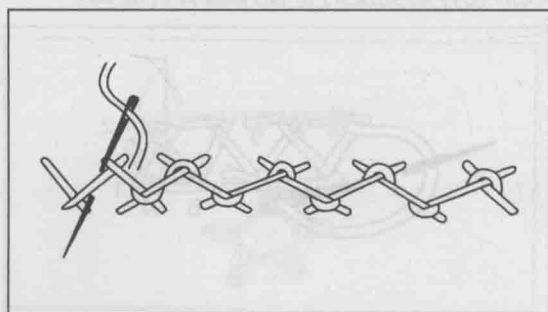


图1-28 绕线人字针

29. 凤尾草针

如图 1-29 所示,凤尾草针缝制方法是 1 处出针,2 处进针,从 3 处出针,先缝下斜针 1-2,然后按顺序缝横线 3-4 和上斜线 4-5,做 4 进 5 出,此针法属于宽线形针法,并列几行可成条纹花样。

30. 罗马尼亚针

如图 1-30 所示,罗马尼亚针的缝制方法是,从 1 处出针,2 处进针,3 处出针后再从 4 处进针,从 5 处出针,往复操作。此针法具有轻松感,在填补空间和宽线条装饰时经常使用。十字绣中也常用此针法做陪衬。

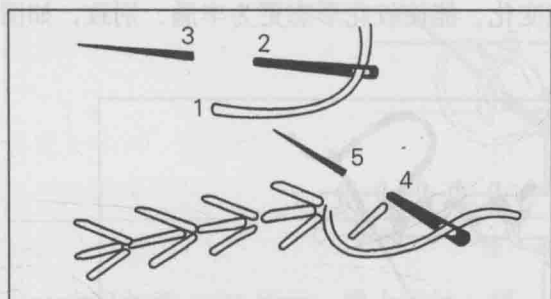


图1-29 凤尾草针

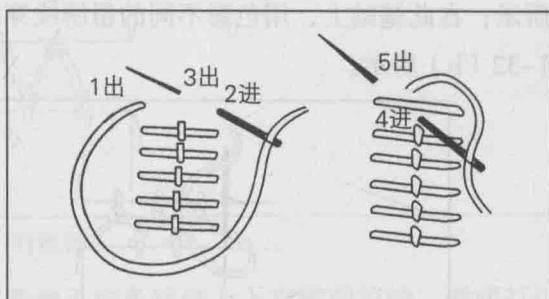


图1-30 罗马尼亚针

第二节 线迹装饰应用

一、线迹接缝装饰应用

线迹接缝装饰是在服装拼接缝合部位进行各种美化装饰的手法。它以花型线迹为基础,在两块需接缝的面料间形成一条图案型的装饰带。这条装饰带与布料在形态、质感上形成鲜明的对比,既富有独特的美感,又具有连接布料的实用功能。

线迹接缝装饰是以多种装饰性针法连接两块面料的工艺方法。这种接缝不同与一般缝合,它利用各式针法的线迹在面料间塑造了一条精致的几何图案的装饰带,给人以疏朗透明之感,类似“抽纱”的工艺效果,富有美感。针法接缝的布料以质地紧密、不宜开散为好,接缝时先将面料的毛边折光。接缝的线要结实,色彩视服装色彩而定,或协调统一、雅致悦目,或对比变化、明快热烈,以达到与服饰相匹配,体现出服饰的特点为宜。用于接缝的装饰性针法有绞花针、人字针、打结针、包梗针等。

1. 绞花针

如图 1-31 所示,从上侧布折边暗处出针,在下侧布折边的垂直位置上挑起,线在针

头绕 1~2 个线圈按住拔针，并按接缝间隔的宽窄拉线；再从上侧布折边出线位置进针，过渡到下一个针位，如此反复就形成了平行的直条纹带状纹花。

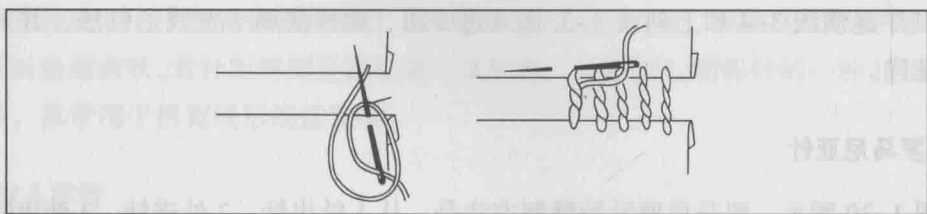


图1-31 绞花针

如图 1-32 所示，如改变针迹位置和进针方向，还可形成新的绞花效果，如图 1-32 (a) 所示；在此基础上，用色彩不同的粗绣线穿绕变化，能使绞花形态更为丰满、别致，如图 1-32 (b) 所示。

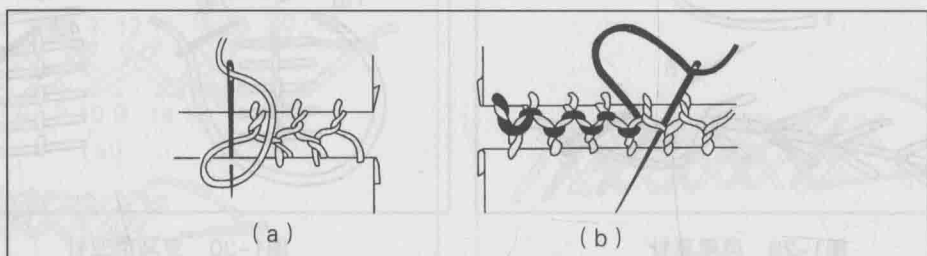


图1-32 绞花针的变化

2. 人字针

如图 1-33 所示，人字针接缝有多种变化，如上下布边各缝两针或三针并变化针距的长度；采用两种色线交错接缝，先挑出间隔较大的人字针迹，再用另一色线挑缝出交错的人字针迹；还可先将上下布边分别用锁边针锁光，再用另一色线在锁边针迹内绣出人字针。

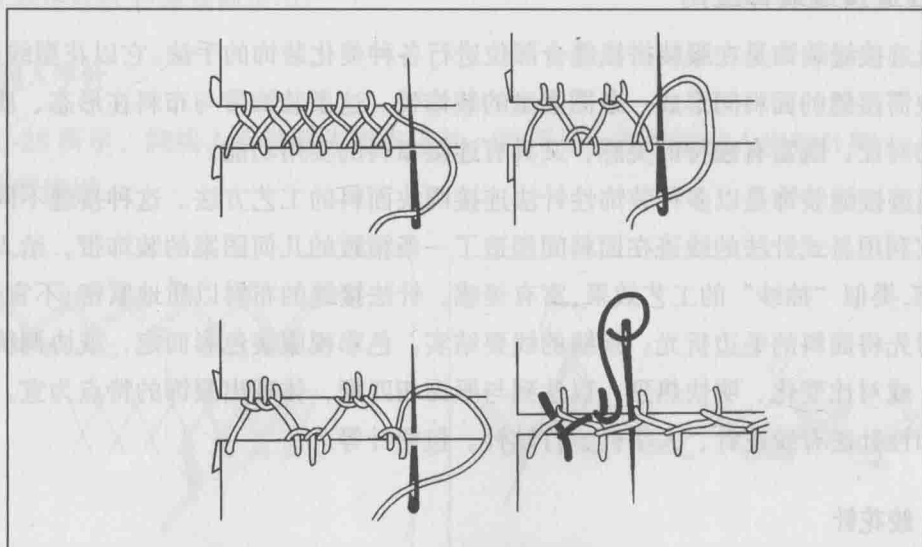


图1-33 人字针

3. 打结针

如图 1-34 (a) 所示,从下侧布端折转处出针,如图 1-34 (b) 所示,向上侧布边处进针,出针后线压住第一针并交叉,然后将针绕回,从交叉处线通过并从线圈内穿出打成结。如此上下交错打结,形成折线式锯齿状折线接缝线迹,如图 1-34 (c) 所示。

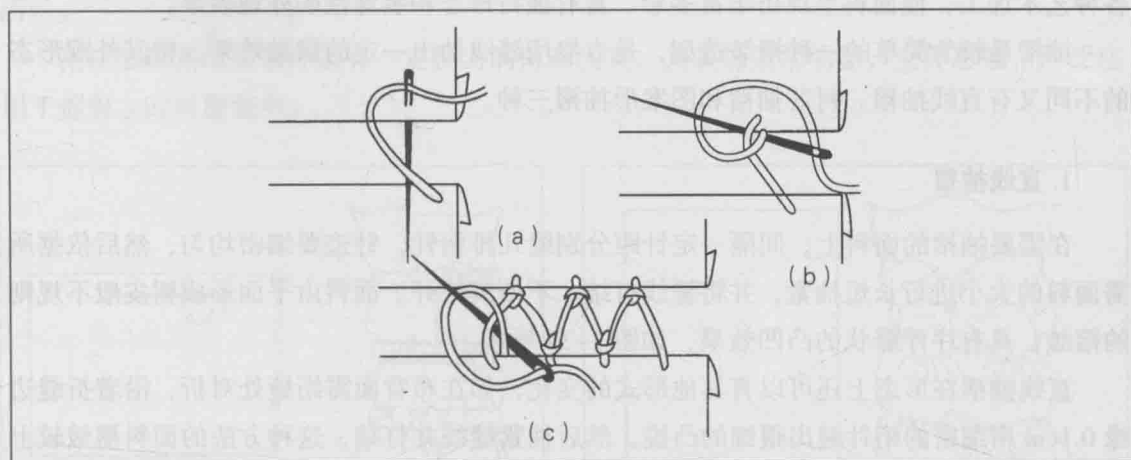


图1-34 打结针

也可如图 1-35 所示,像人字针一样,用两种不同色线做上下交错的打结,形成打结针的变化形式。

4. 包梗针

先将两块布折光或用锁边针锁光,然后用同色或异色粗绣线从锁边针线孔间斜向穿绕成包梗针,如图 1-36 所示。针法接缝除上述各种针法外,还可在此基础上加以变化,设计出装饰性更强、更新颖的接缝针法。接缝时要求针迹长短一致,排列均匀,接缝的宽窄要相同,使线迹形成的装饰带整齐、美观。

线迹接缝可应用于服装、窗帘、台布等的装饰接缝。许多室内装饰织物幅面都较宽,面料的门幅往往不够所需,若采用一定针法接缝并根据图案布局予以巧妙拼接,既能弥补面料拼接的痕迹,又能美化织物的外观形态,不失为实用性与装饰性两者兼具的好方法。

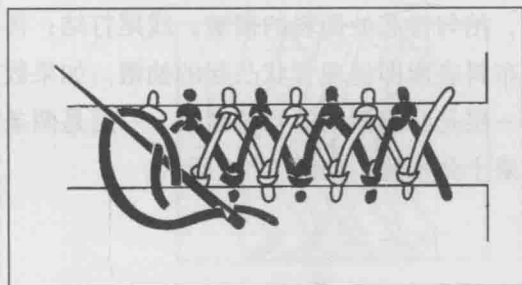


图1-35 打结针的变化

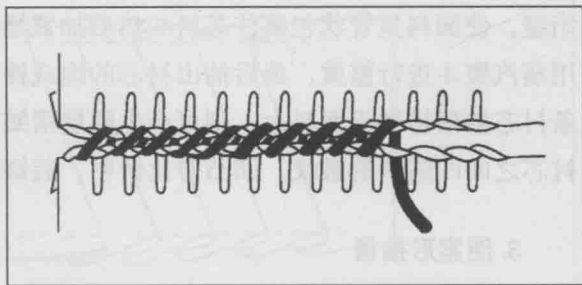


图1-36 包梗针

二、线迹抽褶装饰应用

应用线迹对面料进行再造型装饰设计是线迹装饰中富有特点的一大种类。它以布料本身为主,通常是在结合进一般如抽褶、褶裥、绗缝、拼接抽纱等工艺技巧的基础上,经过各种艺术加工,使面料呈现出丰富多彩、富有独特形态和装饰性的外观效果。

抽褶是较为简单的一种褶皱造型,是直接利用缝线抽出一定的褶皱效果。按其外观形态的不同又有直线抽褶、衬芯抽褶和图案形抽褶三种。

1. 直线抽褶

在需要抽褶的面料上,间隔一定针距分别缝几排绗针,针迹要细密均匀,然后依据所需面料的大小进行长短抽紧,并将缝线打结,不使其松开。面料由平面形成树皮般不规则的褶皱,具有序浮雕状的凸凹效果,如图1-37所示。

直线抽褶在形态上还可以有其他形式的变化,如在布背面需绗缝处对折,沿着折缝边缘0.1cm用细密的绗针缝出很细的凸棱,然后抽紧缝线并打结,这种方法的面料褶皱较上一种不漏线迹、排列整齐,且缝制出褶皱造型凹陷形状明显,如图1-38所示。

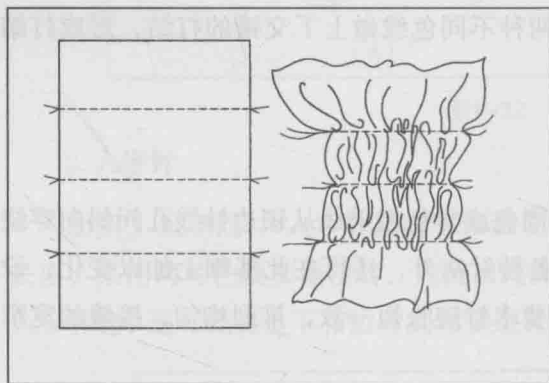


图1-37 直线抽褶

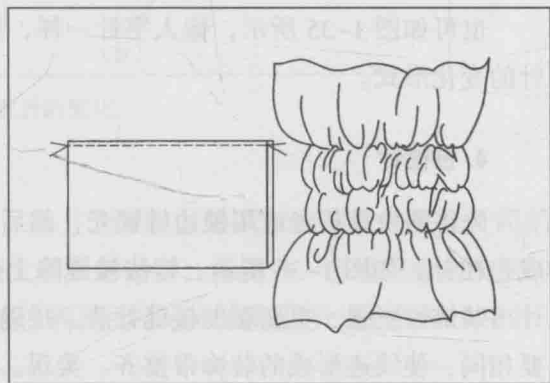


图1-38 直线抽褶变化

2. 衬芯抽褶

这是一种衬以芯料的立体抽褶,衬芯料可以是绳带,也可以是圆棒,如小竹棒、铅笔杆等。缝制时,将衬芯料置于布料的反面夹料对折,以均匀细密的绗针从正面将两层面料绗缝,使面料呈管状包裹住芯料。然后抽紧缝线,拍匀衬芯处面料的褶皱,线尾打结;再用蒸汽熨斗进行整烫,最后抽出衬芯的绳或棒,布料表面即呈现管状凸起的抽褶。如果数条衬芯抽褶排列于面料上,则可产生两层褶皱,一层是凸出面料的衬芯褶皱,一层是两条衬芯之间凹陷状的皱纹,凹凸对比鲜明,装饰效果十分别致,如图1-39所示。

3. 图案形抽褶

这是一种按一定图形抽出的花形褶皱。制作时,在面料的背面描上设计的图形,多以