

☁ 中华优秀传统文化是什么 ☁

儒家 第一课

高路 著

失去了目标和自律的人生将会怎样？
为什么人一定要向着理想人格的方向努力，
才能脱离禽兽，有了希望？

中国国际广播出版社

☁ 中华优秀传统文化是什么 ☁

儒家 第一课

高路 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家第一课 / 高路著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2017.10
(中华优秀传统文化是什么)
ISBN 978-7-5078-4056-8

I. ① 儒… II. ① 高… III. ① 儒家—通俗读物 IV. ① B222-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第162587号

儒家第一课

著 者 高 路
策 划 王钦仁 张娟平
责任编辑 笄学婧
版式设计 国广设计室
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮 编 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本 640 × 940 1/16
字 数 200千字
印 张 19.5
版 次 2017年10月 北京第一版
印 次 2017年10月 第一次印刷
定 价 36.00元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

“中华优秀传统文化是什么”丛书总序

——传统文化与人性哲学

高 路



在深入学习领会《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神的基础上，中国国际广播出版社策划编撰“中华优秀传统文化是什么”丛书。第一批推出四册，分别是《儒家第一课》《道家第一课》《法家第一课》《孝道第一课》，侧重于阐发中华优秀传统文化精髓；其后将陆续推出富于传统文化内涵的礼制、家谱、戏曲、国画、中医等方面的其他著述，为“汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值，不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力，创造中华文化新辉煌”做出实际努力。

中华优秀传统文化的精髓在哪里？在中国哲学。中国哲学的精髓在哪里？在人性论。正因为我们的文化站立在人性哲学的基石上，形象地说是从人性之根长成的参天巨木，才千年不枯、不折、不倒，也才能在新时代的春天里萌发满枝新绿，而其他文明古木则无一不遭到毁弃，变成荒漠中供人凭吊的化石。

儒、道、法三大家对人性各有各的见解。儒家立足于人性善，从中引发出一系列道德原则和规范，用以教化人，建构和谐的人生、

家庭和社会。道家立足于自然天性，倡导天人合一的人生境界，顺应生命的自然而然过程。法家立足于人性恶，诉诸严刑峻法，走向国家主义，以建立大一统强权为奋斗目标。

儒家建立和经营伦理道德体系，固然是为了规范行为、调整关系，更是为了把人塑造成符合人的理念的人。这在孔子那里叫作“成人”，即成为人。子路问怎样才能成人，孔子搬出四个人，要他学习臧武仲的知、公绰的廉、卞庄子的勇、冉求的才，再以礼乐进行修饰，说这样差不多可以算是“成人”了（见《论语·宪问》）。同样的问题孔子也回答过颜回（见《说苑·辨物》）。孔子这里是因材施教，针对子路的情况提出具体措施，如果扩大到所有人，那就不仅仅是这几条了，而适用于所有规范。儒家的礼乐文化实质上是为“成人”服务的，体现的是以人为本。显然孔子心目中存在着一种关于人的认识，它高于现实，代表着人的发展方向，是人的价值的终极目标，人之所以为人就在于他处在向这一目标行进的位置上。由此可以说儒家致力的是“造人”工程。

孔子的这一思想我们在马克思那里也能看到，谓之“人的生成”，也就是向着全面的人的生长。马克思指出，共产主义是“人以一种全面的方式，也就是说，作为一个完整的人，占有自己的全面的本质”（马克思《1844 经济学哲学手稿》）。全面的本质其实就是人的理念，历史从根本上说是人的建构过程。

“成人”是从本质上表达人，代表人的原型，要知道我们从哪里来到哪里去，看看“成人”就清楚了——“成人”是本原，构成了我们的出发点；“成人”是终极目标，构成了我们的归宿地。

道家正好相反，是以儒家对立面的姿态登上文化思想舞台的。老子的宇宙在本质上是一个虚无的世界，无针对的是有，有指的是儒家那套伦理道德、礼乐制度，世界本来没有这些东西，最初是纯粹的自然，也就是无，这才是本原。统治者（庄子说的圣王、圣人）不甘寂寞，发明出道德、制度和物质文明，强加给世界和人类。你不接受，他就撸胳膊挽袖子强拉硬拽地迫你站队。为了有效推行这套东西，统治者实行重奖，谁做得好就升谁的官、发他的财，结果老实巴交的汉子变成满肚子心机、损公肥私的名利之徒，毁了世界也害了人类。

在道家看来，这一套有害无益，纯属多余，就像人在五根手指之外又多长出一根，完全是累赘，很不正常。怎么办？出路只有一个，那就是把这根手指去掉，回到自然天性，重返虚无。宏观治理上这叫人效法地、地效法天、天效法道、道效法自然（见《老子·第二十五章》）；文化上这叫断绝圣人言论，抛弃思想智慧（见《老子·第十九章》）；个人生活上这叫减少再减少（见《老子·第四十八章》），合起来就是“无为”，也就是顺其自然，也叫自然而然。

道家思想很了不起，非常自觉地沿着世界观到人生观再到价值观的思路运转，由自然的世界引出自然的人性，再引出回到自然或者说返璞归真的人生最高意义。

法家出自道家，放大其阴柔的一面，将《老子》中的治理术细微化、系统化，结合政治实践给予创造发挥，终于自成一家。道家的自然人性被法家解读为人性恶，应该说不是歪曲。食、色是人的

天性，与生俱来，属于不学自会的本能，可谓人身上的动物性，儒道两家称之为“人欲”，都主张给予限制。儒家的“成人”就包括用道德打压欲望，譬如克己复礼。道家的返璞归真也包括阻塞欲望，譬如清心寡欲。可见欲望是要打个问号的，不能过线。法家就是在此处做文章，即限制人欲又纵容人欲。

一方面确立法治国策，打造强权政治。为什么儒家的德治不灵？因为依据的是人性善，这是个根本错误，人性实际上是恶，食、色最后一定表现为贪婪。既然人性恶，就不能用引导的办法，而应该也只能走惩罚的道路，于是法家便搞出一套严密苛刻的法律，强制推行。这实际上是与民为敌，拿老百姓当贼盗防。

一方面利用人欲，驱使民众。你不是想升官发财吗？好，我给你机会，你好好种地，丰收有重赏；你去当兵，战场上杀一个人我给你一级爵位。这些奖励都用法律形式固定下来，条条对号入座，人人有份。于是战场上的秦国士兵红了眼，腰上挂着斩获的人头，光着膀子大喊大叫往前冲，面对这等虎狼之师，哪有不闻风丧胆的？

法家的字典里没有慈悲，一切围绕的都是国家的强大，也不见人的地位，人的价值全在于充当富国强兵的工具。

譬如孝道。儒、道、法三家都主张行孝，其中儒家最为突出。孝在儒家道德体系中属于核心规范，具有调整家庭家族关系、社会关系乃至政治关系的意义，用民间语言表达就是百善孝为先。道家反对过度用力，认为孝作为一种天生的感情和行为，自然会在每个人身上体现出来，自然而然地去做就是了，人为的强调反而会造成负担，导致虚伪，疏远人们之间的关系。法家着眼的是不尽孝的那

一面，说跟这样的逆子讲道理是没用的，因为其人性特别不好，对付这种人只有一个办法，就是交给官府。执法吏腰里挂着锁人的链子手里提着刀戈棍棒上门来，不孝子马上老实了，再也不敢忤逆，因为等着他的是监禁和刑罚，悖逆或违法的成本太高。用一句话概括三家在孝道上的根本对策：儒家是文化主义的，诉诸立德和教化；道家是自然主义的，遵从个人的自觉自愿；法家是国家主义的，依赖权力对生活的全面干预。

求道不求术。无论哪一家，具体做法可以商量，也可以变通，甚至可以综合互补，但立足于人性哲学这一点，也就是道，任何时候任何条件下都有价值，应该给予继承和发扬，使我们的生命更自觉、更主动、更有意义。

卷首语

为天地立心，为生民立命，
为往圣继绝学，为万世开太平。

——摘自（北宋）张载《张子语录》



中华优秀传统文化是什么



儒家第一课

儒

RU

家

JIA

概

GAI

略

LUE



中华优秀传统文化是什么



儒家第一课

儒学发轫于孔子，但“儒”的出现却早得多。孔子是春秋晚期人，上溯经过西周，就是商朝，那时已经有了儒。

什么是儒？胡适先生说，儒是商民族的教士。教士是沟通神与人的中间角色。商朝的神主要分两类：一是上帝，一是祖先。相应地，教士也有两种：与上帝联系的叫巫，与祖先对话的叫儒。东汉学者许慎在他的《说文解字》中这样解说：“儒，柔也，术士之称。”寥寥七个字，为儒定了性。教士是从事精神活动的人，而精神是软件，所以儒是以柔的方式与世界打交道。孔子一向不喜欢兵战，见不得好勇斗狠，视其为“恶勇”，反对以强权压人的暴政，追求温和的仁政，凡此种种都可以看作是柔的注脚。这里的柔不等于顺，孔子也有着刚的一面，“知其不可而为之”式的执着就是勇，而且是大勇。

孔子主持过丧葬仪式，是所谓与祖先对话的人，而他的学说又强调包括丧葬制度在内的礼，所以他开创的学派就被称为儒家。

春秋和战国时期，儒学尽管是“显学”，风头在诸家学派中最强盛，但并不得势，在当政者眼里是中看不中用的东西。到了西汉时期，大一统天下的格局在汉武帝手中已经最后确立，经学博士董仲舒适时提出以儒学为正统的建议，由此开辟了“独尊儒术”的先河。这离孔子去世已经过去了大约350年。从此，儒学便由民间走上庙堂，在朝野均发挥着指导作用，逐渐成为全民族的思维方式

和生活方式，也就是我们今天所说的中国传统文化的主流。

儒家的发展至今已有一千多年，其分期有不同的方法。一种是以主要历史朝代顺序为序，另一种是以思想特点为区别。前者可称为多期说，后者为三期或四期说。

多期说一般将儒家思想分为：第一，先秦儒家，即春秋时期和战国时期的儒家；第二，两汉儒家；第三，魏晋儒家；第四，唐代儒家；第五，宋明儒家；第六，清代儒家。三期说是20世纪20年代以来流行的观点，将儒学划分为三大阶段：第一，先秦儒家的第一期；第二，宋明理学的第二期；第三，以当代学者熊十力、冯友兰等人为代表的第三期。不同观点提出四期说，即先秦的孔子、孟子、荀子为第一期，汉代儒家为第二期，宋明理学为第三期，未来为第四期。第四期应该是对宋明理学的继承，但又具有现当代特色。

下面我们就以三期说为线索，看一下儒学在各个时期的特点。

儒学第一期，代表人物是先秦的孔子和孟子。这是儒家的创立和传播期。儒家要解决的问题是如何做人和如何治世，而解决这一问题的思想前提则是“周礼”。周朝是一个以“礼”来维持社会秩序的朝代，它渗透到生活、政治以及宗教的方方面面。礼，通俗地说就是规矩，譬如，子女对父母怎样说话、怎样行礼、怎样照顾饮食起居，有着一套详尽规定，用以维持、巩固家庭内部关系。这些规矩就是子女对父母的礼。对这些具体规定进行提升、概括，就是“孝”的行为规范。孔子所做的就是对各种各样的行为规范进行梳理、完善，然后通过教育、言谈，将制度性的礼转化为思想上的道德意识。这种道德意识表现在政治上就是克己复礼，表现在人生观上就

是理想人格，表现在现实生活中就是责任。

儒学第二期，代表人物为宋代的周敦颐、张载、程颢（hào）程颐兄弟、朱熹、陆九渊以及明代的王守仁。先秦儒家偏重于具体问题，是一种朴素的学说，理论形态不够丰满，与道家 and 佛家相比，理性思维尚显薄弱。为此隋唐时期的儒家开始了整合儒、佛、道三学的尝试。其后，佛学发展迅速，不同思想的相互激荡蔚为壮观。正是在这个背景下，宋代儒家继承了隋唐以来学术融合的潮流，进行了理论上的创新。其根本标志就是突出理性精神，由此把儒学推向一个新的发展高峰，并带动了中国文化的整体进步。其理论成果被称为宋明理学。由于它与先秦儒学在理论形态上不同，又被称为新儒学。

那么，宋明理学是如何突出理性精神的呢？其基本做法是从宇宙本体的大视野中为先秦儒家的思想精神提供论证，构建相对完整的理论体系，将人性、人心与宇宙本原统一起来，由此解决道德的根源性、合理性和永恒性问题。

儒学第三期，即当代儒学。可以说它是新文化运动的产物，但其思想旨趣又别具一格。新文化运动的主旨之一是“打倒孔家店”，把国民从儒家思想文化的沉重束缚下解放出来，而当代儒学的学者却主张尊孔崇儒，但同时也反对思想僵化。为区别传统，他们给自己的儒学前面加上一个“新”字，称为新儒学。新在哪里？从学术上说主要表现为思想渊源，宣称他们的思想不是回到孔子和孟子，而是对宋明理学的继承，遵循着由“内圣”到“外王”的思想路线，也就是在人心和人性的层面上使人格完善起来，从而构筑合理的人

际关系和社会环境。

宋明理学也被称为新儒学，它的“新”很大程度上来自对道家 and 佛家思想的吸收，从而使儒学呈现出理性思维的精神风貌。第三期儒学同样有这个特征。面对古老民族文化传统日见式微的现状和西方强势文化的挑战、入侵，面对中国的现代化问题，他们采取了吸收、改造、融合西方近、现代思想的态度。思想的吸收一定要有一个“主体”，它就像一个框架，用来整合各种思想材料。这个主体是儒学。

当代儒学的这个态度既开明又保守。说它开明，是因为对西方思想开放；说它保守，是因为以传统为根本，这与当时大多数人以西学为主体的思路大相径庭。但它的确是在为我们这个古老民族走向现代化寻求据说更为平稳的出路。从这个意义上看，如果说儒学第三期是对新文化运动的反动，就失之简单了，它同样是这场大合唱中的一个音符，只不过与主旋律不合拍罢了。

儒学第三期之所以引人注目，一个重要原因就是所谓“儒家资本主义”（又称东亚工业文明）的成功。20世纪六七十年代，韩国、新加坡以及中国台湾和香港奇迹般地崛起，被一些人用来证明儒学在现代化中的价值。东亚工业文明的出现是否意味着儒学的成功，尚需进一步证明，但儒学在其中发挥了重要作用则是毋庸置疑的，譬如强调民族精神，突出团队意识，倡导国家主导作用，鼓励守纪律以及吃苦耐劳的品质，等等，都可以看到儒家思想的影子。

从这个粗线条勾画可以看出，儒学既是一个前后继承的学派，又是一个开放的体系。

儒家经典有五经、六经、九经、十三经、四书之说。“经”是个借用词，来自织布，古人使用织机时用两种线，一是纵的方向的线，叫经线；一是横的方向的线，叫纬线。经线是不动的，纬线绕着经线穿插。用在著述上，“经”的意思就是不变的原则，说一部书是经典，就是承认它的长效指导地位。

五经指《周易》《尚书》《诗经》《礼经》《春秋》。

再加上一部《乐经》就是六经，但这部经典早已失传，后人谁也没见过。六经其实是孔子办学用的基本教材。

后来，《礼经》被一分为三，分别命名为《仪礼》《周礼》和《礼记》；《春秋》也被一分为三，分别命名为《春秋公羊传》《春秋穀（gǔ）梁传》和《春秋左传》。五经中去掉《礼经》和《春秋》，加上两个一分为三，就是九经。

这九部经典加上先前的《论语》《孟子》，以及据说由孔子口述、弟子曾参执笔的《孝经》，再加上一部词典性质的著作《尔雅》，就是十三经。

朱熹曾为四部重要著作做注释，它们是相传曾参所著《大学》、相传孔子的孙子孔伋（jī，即子思）所著《中庸》，以及《论语》《孟子》，统称《四书章句集注》。后来这四部著作就被称为“四书”。