



扫一扫 观看教学视频



全国学前教育专业
“十三五”规划教材

冯婉楨 ◇ 主编

—— 王晶 崔雨秋 ◇ 副主编

幼儿美术鉴赏

活动指导

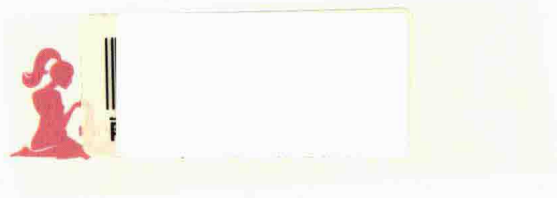
附
教
学
视
频



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



冯婉桢 ◇ 主编 —— 王晶 崔雨秋 ◇ 副主编

幼儿美术鉴赏

活动指导

附
教
学
视
频



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术鉴赏活动指导：附教学视频 / 冯婉桢主编

— 北京：人民邮电出版社，2017.6

全国学前教育专业“十三五”规划教材

ISBN 978-7-115-45048-7

I. ①幼… II. ①冯… III. ①学前教育—美术课—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第058531号

内 容 提 要

美术鉴赏能力是学前教育专业学生在美术教育活动中必须具备的一项技能。本书主要针对学前儿童美术鉴赏的特点和不同年龄段幼儿的鉴赏水平进行活动设计。全书共分6篇内容，第1篇主要介绍了国画，选取了《熊猫竹石图》《春又至》等案例；第2篇主要介绍了油画，选取了《向日葵》《星空》等案例；第3篇主要介绍了漫画与插画；第4篇介绍了粘贴画，这是幼儿园目前很流行的画法；第5篇是中国民间艺术，主要选取了京剧脸谱、剪纸、风筝等中国传统文化案例；第6篇为趣味美术。以上案例全部来自于幼儿园，适用于幼儿园大、中、小班一线教学。每一个活动设计案例依次包括活动设计由来、活动目标、活动准备、活动延伸和附录，附录包括作品内容与形式分析和画家其他作品赏析等内容。

本书适合作为普通高等院校、职业院校学前教育专业学生的教材，也适合供幼儿园一线教师教学参考，还可以作为培训机构的培训用书。

◆ 主 编 冯婉桢

副 主 编 王 晶 崔雨秋

责任编辑 古显义

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：8.5

2017年6月第1版

字数：157千字

2017年6月北京第1次印刷

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

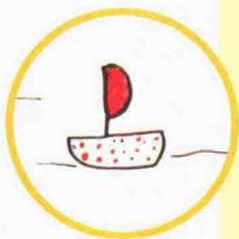


很多认真投入教学活动的幼儿园教师都反映，在组织幼儿美术鉴赏活动时 would 感到比较困难，由于缺乏相应的美术学科知识，不知道该给幼儿什么样的引导，于是总有意无意地避免组织美术鉴赏活动。因此，很多幼儿园在整体的美术教育课程结构上表现出重创作、轻鉴赏的倾向。本书针对上述问题，进行了一些有益的尝试。

在学前教育专业学生进行美术鉴赏活动设计之前，教师首先都要求学生充分理解和领悟艺术作品所属艺术形式的共同特征与艺术作品本身的独特特征，并对画家的生平与所处时代的文化背景有充分的了解。这样的要求主要是帮助学生储备学科知识。学科知识储备得深厚与否，以及准确与否，直接影响着后续活动设计中目标和内容的把握是否有效、有价值。其次，教师会要求学生针对学前儿童美术鉴赏的特点和不同年龄段幼儿的鉴赏水平进行活动设计，重点是使用幼儿可以理解的且有趣的方式、方法，来引导幼儿逐步理解画面内容，分析画面形式，评鉴画面特点与意蕴。通常，美术鉴赏过程包括直觉感知、描述画面内容、分析画面形式、解释创作意图、整体评价画作这五个步骤。在一些活动中最后的步骤还可直接过渡到启发创作环节，这一步运用的就是设计者本人的学科教学知识了。将学科知识转为学科教学知识，是保证美术教育活动质量的关键一环。

本书的每一个活动设计案例都依次包括活动设计由来、活动目标、活动准备、活动内容、活动延伸和附录等多个部

前言



分。其中，附录包括画家生平介绍、作品内容与形式分析、作家其他作品赏析或其他相关作品赏析，以及活动中涉及的美术技能与资料的介绍。

读者在阅读本书时，既可以借鉴活动设计中的组织设计来直接开展相应的美术鉴赏活动，也可以利用书中筛选出来的艺术作品和相关介绍自主设计美术鉴赏活动，从而使之更适宜于实际的教学。每一幅艺术作品都依靠视觉形象反映一定的思想和情感内容。画作所塑造的形象能够把观赏者带入到画家的艺术境界中，引起思想和情感上的共鸣，进而对欣赏者本人产生审美作用。同时，欣赏者本人又是以自己的生活体验来解读画作的内涵。每个人的解读与领悟不同，因此在面向幼儿开展美术鉴赏活动时，我们应当尊重幼儿的审美体验。读者在阅读该书时，一方面可以把设计者对画作的解读作为一种参考，另一方面还要倾听自己内心的声音，自己对画作的理解是什么样的。这样在该书所提供的活动方案的基础上才会有自己的思考与升华。

本书由北京师范大学冯婉桢老师主编，由王晶和崔雨秋担任副主编。

本书在编写过程中得到了相关专家、幼儿园一线教师的无私指导与帮助，在此一并表示感谢。

冯婉桢

2016年12月

目录

1

第1篇 国画 1

- 《熊猫竹石图》(大班) 3
《秋风吹下红雨来》(大班) 8
《五童纸鸢图》(中班) 12
《江南春》(中班) 17
《春又至》(大班) 24

2

第2篇 油画 29

- 《向日葵》(中班) 31
《隆河星夜》(大班) 35
《圆之舞》(小班) 39
《慕尼黑的房子》(大班) 43
《星空》(中班) 48
《哈里昆的狂欢》(大班) 54
Vctor Nizovtsev儿童创意油画(大班) 58

3

第3篇 漫画与插画 63

- 《你给我削瓜，我给你打扇》(大班) 65
《摘星星》(中班) 70

目录

4	第4篇 粘贴画	75
	《克里奥尔的舞者》(中班)	77
	《国王的悲伤》(大班)	81
	《打果子》(中班)	86
5	第5篇 民间艺术	89
	京剧脸谱《黑白红黄》(大班)	91
	剪纸《年年有余》(大班)	94
	风筝《牡丹蝶》(中班)	100
	青花瓷《大盘子》(中班)	105
	民族服饰《美丽的小花帽》(大班)	111
6	烤饅(中班)	114
	第6篇 现代趣味艺术	119
	水果蔬菜插花(中班)	121
	沙画(大班)	126

附录 活动设计者名单	129
------------	-----

第1篇
国画

中国画是幼儿美术鉴赏的重要对象。鉴赏中国画不仅有益于幼儿审美素养的提升,也有助于幼儿继承中国传统文化。中国画在观察认识、形象塑造和表现手法上,体现了中华民族传统的哲学观念和审美观。

首先,中国画在反映外部事物时通常采取以大观小、小中见大的方法,并往往在活动中观察和认识客观事物,甚至可以直接参与到事物中去,而不是做局外观,或局限在某个固定点上。

其次,中国画在创作上重视构思,讲求意在笔先和形象思维,注重艺术形象的主客观统一。造型上不拘于表面的相像,而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”。中国画塑造形象以能传达出物象的神态情韵和画家的主观情感为要旨,因而会舍弃非本质的、或与物象特征关联不大的部分,而对那些能体现出神情特征的部分,采取夸张,甚至变形的手法加以刻画。

最后,在构图上,中国画讲求“经营”。它不是立足于某个固定的空间或时间,而是采取更灵活的方式,打破时空的限制,把处于不同时空中的物象,依照画家的主观感受和艺术创作的法则,重新布置,构造出一种画家心目中的时空境界。于是,风晴雨雪、四时朝暮、古今人物可以出现在同一幅画中,呈现出虚中有实、实中有虚的特点。

概括来讲,中国画的精神内核是“笔墨”,强调“外师造化,中得心源”,融化物我,创制意境,要求“意存笔先,画尽意在”,达到以形写神、形神兼备、气韵生动的效果。

从外在形式来看,中国画是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上。工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等。题材可分人物、山水、花鸟等。技法可分工笔和写意:工笔是用细致的笔法制作画面,注重线条美,一丝不苟;写意则不重视线条,重视意象,其生动往往胜于工笔。

中国画的用笔有中锋、侧锋、顺锋、逆锋、皴、擦、点。用墨讲究淡墨、浓墨、泼墨、积墨、焦墨、破墨、飞墨。着色法有涂、染、罩、托。现代著名国画家有齐白石、徐悲鸿、傅抱石、吴冠中、吴作人、李可染等。

丰子恺在将中国画与西洋画对比后,提出了五条中国画与西洋画的不同,其认为中国画多用线条,西洋画中线条都不显著;中国画不注重透视法,西洋画极注重透视法;中国画不讲解剖学,西洋人物画很重解剖学;中国画不重背景,西洋画很重背景;中国画题材以自然为主,西洋画题材以人物为主。

本篇所选活动方案按照艺术作品题材的不同来安排顺序,依次是动物、植物、人物与风景。

《熊猫竹石图》（大班）

图1-1所示为吴作人在1978年创作的《熊猫竹石图》。

一、活动设计思路

选择吴作人的《熊猫竹石图》的主要原因如下：其一，熊猫是一种非常可爱的动物，适合幼儿年龄阶段特点，并且能够激发幼儿的兴趣；其二，这幅作品形象生动活泼，表现手法清楚明了，并且画中静中有动、以静寓动。



图1-1

鉴赏活动的设计以幼儿的生活经验为基础，采用了观看视频、欣赏画作、讨论、示范表演等多种方法。活动整体上形式内容多样化，能够支持幼儿的综合学习。

活动时间为大班的1课时。

二、活动目标

（1）教师邀请幼儿欣赏作品中熊猫活泼、憨厚的姿态，培养幼儿对动物的美好情感。

（2）幼儿能够根据画面内容感知并描述画面展现的情境，感受作品中物与景的动、静之美，并初步了解画家的创作特点（擅长湿画法，擅长画熊猫）。

（3）教师鼓励幼儿发挥想象力，邀请幼儿尝试使用画家作品中的湿画法创作自己的熊猫图。

三、活动准备

1. 经验准备

（1）幼儿曾去动物园观察过熊猫，了解其特征及活动。

（2）幼儿有初步的画国画的经验。

2. 物质准备

（1）吴作人本人的照片及其部分画作。

（2）画具画纸：幼儿人手一张宣纸、一支毛笔（大白云）；一组幼儿一盒颜料、一个调色盘、一小瓶油烟墨。

（3）一段熊猫录像资料。

四、活动内容

1. 请幼儿观看录像，引起幼儿兴趣

教师在幼儿观看完录像后，通过提问导入具体的学习内容。

教师引导语：

——刚才你们看到了什么动物？（熊猫）

——你喜欢大熊猫吗，什么地方让你最喜欢？大熊猫喜欢吃什么东西呢？（竹子）

——有一位叫吴作人的大画家，把熊猫用简单而朴实的笔墨画出来了。他的画的名字叫《熊猫竹石图》。我们一起来看看吧！

2. 教师展示国画《熊猫竹石图》，引导幼儿鉴赏画作

（1）教师展示作品后，给幼儿足够的时间静静地观赏整幅画。

（2）教师通过提问引导幼儿欣赏画面内容。

——在这幅画里，你都看到了什么？

——这两只熊猫是什么样子的？

——你能模仿一下这两只熊猫，示范一下它们的动作和神态吗？

（3）教师通过提问引导幼儿感受画面意境。

——两只熊猫在做什么呢？你为什么这样认为呢？

——你觉得这幅画里，哪些是静态的东西，哪些是动态的东西？

——你觉得这幅画好看吗？为什么？

（4）请幼儿完整地描述画面内容与意境，表达自己的感受。

“

如果幼儿描述不出来，教师可给出带有一定情节的示范性描述进行引导，如：在寂静的树林里，有两只可爱憨厚的大熊猫，它们是一对好朋友。一天，它们一起结伴去竹林里找东西吃，一只大熊猫正席地而坐，品尝着美味的竹子，惬意极了；而另一只大熊猫趴在一块大石头上，俯下身子，想采折下面的竹子，但是它的手臂太短了，够不到，于是它就请它的好朋友——坐在地上的大熊猫，帮它摘几枝竹子。

注意

”

（5）教师展示吴作人本人的照片，介绍画家背景信息，并请幼儿简单欣赏画家

的其他代表作。

教师介绍语：

——吴作人爷爷是我国著名的国画大师，他擅长画熊猫。熊猫则是我国特有的珍稀动物，它因为憨态可掬而受到人们的普遍喜爱。吴作人爷爷的熊猫在憨态之中充满了灵气，很多人都很喜欢他的画。我们来简单地欣赏一下吴作人爷爷的其他作品吧（见活动设计后的附录）。

3. 教师示范并引导幼儿发挥想象力用湿画法作画

教师引导语：

——我们看了吴作人爷爷的其他作品后，发现吴作人爷爷表现熊猫的方法很特别。大家看，熊猫的眼睛，有点圆，又有点方，用浓浓的墨块，是不是看起来特别精神？它的身体，是用淡淡的墨迹勾勒出来的，四肢则是用浓墨画出来的。但是你看它的身体和四肢的连接部分，墨迹比较淡，像是墨迹在纸上遇到水渗透、晕染开来一样，这种画法就叫作湿画法。老师示范给大家看。现在请小朋友来试试用湿画法画出自己心中可爱的熊猫吧！



建议

教师可选择舒适的音乐作为背景音乐，让幼儿可以在幽静的环境中作画。教师也可以先让幼儿摆出熊猫的各种姿态，在动作体验之后再请幼儿画熊猫的动态。

五、活动延伸

- (1) 教师请幼儿展示分享自己用湿画法画的画。
- (2) 教师请幼儿使用湿画法创作其他主题的作品，如生活中常见的水果、蔬菜等。
- (3) 教师在美工区投放更多吴作人的作品，供幼儿欣赏。

附录：

一、作品内容形式分析

《熊猫竹石图》创作于1978年。熊猫是我国特有的珍稀动物，因其憨态可掬而受到人们普遍的喜爱。以熊猫入画，在吴作人之前是少有人问津的。但吴作人却能用简洁而朴实的笔墨充分地表现出熊猫憨态之下的灵气。《熊猫竹石图》中，一只熊猫席地而坐，正在品尝嫩竹的美味；另一只俯身下探，试图采折石边的翠竹。两只熊猫似乎各自专心自己的事情，但画家巧妙的构图，使两只熊猫仿佛又在喃喃细

语：上面的一只也许在请下面的熊猫帮忙摘几枝竹子，或者，它可能正在垂涎欲滴地看着下面的熊猫啃竹子。给读者充分的想象空间，是中国画的一个特点。这幅画在熊猫的动态与取位上给读者以较大的想象余地。

在构图上，全图以静为主，稳固的石头，亭亭的翠竹，席地而坐的熊猫，无不给人平和宁静的感觉，上方熊猫下探一臂，全图立即活了起来。中国画每每折射出中国的哲学思想——静中有动、以静寓动。这反映的正是中国的哲学。熊猫的笔墨表现，止于黑白二色，又似阴阳太极的阴阳消长、生生不息。全图的重心，在画面的右下部，左侧拔地而起的墨竹，不仅使画面的重心得以平衡，而且撑出一方天空，使画面顿时开阔，尺幅千里之势夺纸而出。

全图充满了对立与统一的格局。熊猫躯体黑与白的对立，统一为充满活力的生动之躯；石头的面与墨竹的线条，构成了沉重与疏朗的对立统一。右下角一丛斜竹，既打破了巨石块面的沉闷，又与左侧的墨竹呼应，经由图中几组淡竹的穿插，把全图的内容豁然贯通。这就是此图神不散、形也不散的原因。

二、画家其他作品赏析

吴作人的其他作品如图1-2~图1-7所示。



画家与作品
创作背景



图1-3



图1-2



图1-4



图1-5



图1-6



图1-7

三、湿画法

湿画法是利用水分的溶合，使两块颜色自然接合的一种方法。作画时笔上含水量较多，趁前一笔涂上的颜色还未干时，接上后一笔，使笔与笔之间衔接柔和，边缘滋润。湿画法常用来表现光滑细腻的物体。画远景、物体的暗部和反光等运用湿画法也比较适宜，并能表现出特殊的气氛，如雨、雪、雾气和朦胧的月光、灯光。湿画法要注意掌握水分多少和下笔的时机，该用多少水，底色湿润到什么程度，什么时候把颜色画上去合适，需要反复试验。湿画法比较难掌握，但表现得好，就能充分抒发作者的感情，造成千变万化和意想不到的效果，甚至可以表现出抽象的意境等。

在国画创作中，湿画法还有几种不同方法：泼墨法，就是用豪放的笔触，浓畅的水墨，如同泼在纸上一样；破墨法，先用淡墨画，然后又在上面用浓墨来破，或先用浓墨画，后用淡墨来破；渲染法，就是用水墨或颜色来烘染形象，在未干的墨线旁用水来冲，使墨迹跑开，形成自然流动的纹路等。

《秋风吹下红雨来》（大班）

图1-10所示为李可染在1985年创作的《秋风吹下红雨来（一）》。

一、活动设计思路

选择李可染的《秋风吹下红雨来》的主要原因如下：其一，幼儿园国画欣赏对传承中国传统文化和发展幼儿的艺术审美能力有着积极意义；其二，季节类活动是幼儿园常见的，也是幼儿感兴趣的活动主题；其三，本画作色彩鲜艳，形象生动活泼，表现手法清楚明了，并且营造了美的意境。

鉴赏活动的设计以幼儿的生活经验为基础，采用了观赏、讨论、表演和想象等多种方式方法。同时，活动在突显幼儿美术学习的同时，渗入了语言和音乐方面的学习内容。活动整体上形式内容多样化，能够支持幼儿的综合学习。

活动适合在秋季开展，时间为大班的1课时。

二、活动目标

- （1）教师邀请幼儿欣赏画家作品中表现出的生机勃勃、美好灵动的秋日风景，培养幼儿对秋天的热爱。
- （2）幼儿能够根据画面内容感知并描述画面中的情境，初步了解画家的创作特点（擅长风景画，爱画牛）。
- （3）发挥幼儿的想象力，鼓励幼儿尝试使用画家作品中的点洒法创作自己的秋日风景。

三、活动准备

1. 经验准备

- （1）幼儿曾观察并了解秋天的季节特征，欣赏过秋风吹落叶飘的自然情景。
- （2）会唱儿歌《秋叶》。



图1-10

2. 物质准备

- (1) 图片《秋风吹下红雨来》，李可染本人的照片，李可染的代表作若干。
- (2) 画具画纸：幼儿人手一张宣纸、一支毛笔；一组幼儿一盘颜料、一个调色盘（或其他能够盛放颜料的、生活中方便可得的容器）。
- (3) 音乐《牧童短笛》和一段节奏鲜明的背景音乐。

四、活动内容

1. 幼儿合唱儿歌《秋叶》，导入活动

教师在幼儿演唱后，通过自己的提问导入具体的学习内容。

教师引导语：

——刚才咱们唱的歌曲的名字是什么？（《秋叶》）歌里唱的是什么季节？（秋天）

——歌中都唱了什么内容？（叶子从树上飘落到地上）

——有一位叫李可染的大画家，把歌曲的内容用画画了出来。他的画的名字叫《秋风吹下红雨来》。咱们一起来看看吧！

2. 教师展示国画《秋风吹下红雨来》，引导幼儿鉴赏画作

(1) 教师展示作品后，给幼儿足够的时间静静地观赏整幅画。

(2) 教师通过提问引导幼儿欣赏画面内容。

——在这幅画里，你都看到了什么？

——大家来猜一猜这是在什么地方？

——坐在牛背上的小娃娃在干什么？他看上去心情怎么样？

(3) 教师通过提问引导幼儿感受画面意境。

——这幅画整体上给你什么样的感觉？

——画家给他的画起名叫《秋风吹下红雨来》，那画中的“红雨”是什么？

——为什么说是“红雨”？

(4) 教师播放音乐《牧童短笛》，请幼儿根据音乐想象画面形象。

教师引导语：

——小朋友们，请闭上眼睛，听着音乐，想象自己就是牛背上的小牧童，吹着竹笛，看着树叶飞落。

音乐结束后，请幼儿说说自己听音乐、想象情境过程中的心情，教师的提问为：

——现在，请小牧童睁开眼睛，告诉我，你在红雨下是什么心情？

(5) 教师请幼儿完整地描述画面内容与意境，表达自己的欣赏感受。

“

注意

如果幼儿描述不出，教师可给出适当描述进行引导，如：在一个秋天的傍晚，放牛的娃娃骑着牛下山了。他们经过一片树林中，这时候，一阵微风吹过，沙、沙、沙，红色的秋叶纷纷落下，像一片红色的雨点。树林里安安静静的，老牛抬着头，大步地走着，小牧童也高兴地大声唱歌。

”

（6）教师展示李可染本人的照片，介绍画家背景信息，并请幼儿简单欣赏画家的其他代表作。

教师介绍语：

——李可染爷爷是我国著名的国画大师，他的山水画非常有名，还特别喜欢画牛，因为他觉得牛的力气很大，又非常忠诚、善良、温顺、听话，所以他一生画了许多各种各样的牛。很多人都很喜欢他的画。让我们来简单地欣赏一下李可染爷爷的其他作品吧。

3. 教师示范并请幼儿发挥想象力用点洒法作画

教师引导语：

——我们看了李可染爷爷的其他作品后，发现李可染表现红雨的方法很特别。老师来示范给大家看。现在小朋友来试试点洒出自己眼中美丽的秋天吧！



建议

教师可选择节奏鲜明的音乐作为背景音乐，并可提示幼儿根据音乐节奏点洒作画。

五、活动延伸

（1）教师请幼儿展示分享自己的点洒画。

（2）教师请幼儿使用点洒法创作其他主题的作品。例如，教师可引导幼儿在点洒后分享讨论自己的作品像什么，然后用添画的形式，表现丰富多样的主题。

（3）教师在美工区投放更多李可染的作品，供幼儿欣赏。

附录：

一、作品内容形式分析

《秋风吹下红雨来》是李可染众多画牛图中的一幅，表现的是秋天的美景。画



画家与作品
创作背景