

湖湘文脉丛书 朱迪光 主编

衡岳作家群研究

下

任东华 等著

HENGYUE
ZUOJIAQUN
YANJIU

大学出版社

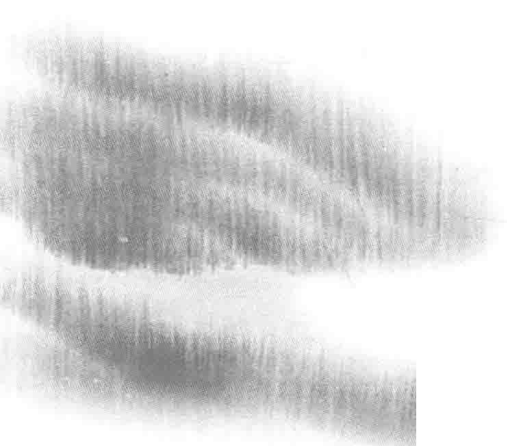
湖湘文脉丛书 朱迪光 主编

衡岳作家群研究

下

任东华 等著

HENGYUE
ZUOJIAQUN
YANJIU



湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

衡岳作家群研究：全2册 / 任东华等著. —湘潭：
湘潭大学出版社，2016.10

(湖湘文脉丛书 / 朱迪光主编)

ISBN 978-7-81128-508-6

I. ①衡… II. ①任… III. ①作家群—研究—湖南省
IV. ①I209.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095002 号

衡岳作家群研究

任东华等 著

责任编辑：吕 花

装帧设计：李时春

出版发行：湘潭大学出版社

社 址：湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真)：0731-58298966 邮编：411105

网 址：<http://press.xtu.edu.cn>

印 刷：长沙鸿和印务有限公司

经 销：湖南省新华书店

开 本：880×1230 1/32

印 张：26.25

字 数：753 千字

版 次：2016 年 10 月第 1 版

印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81128-508-6

定 价：68.00 元 (全 2 册)

(版权所有 严禁翻印)

谨以此书
献给我的父亲母亲
以及那些爱我或者我爱的人们

衡阳市优秀社会科学著作出版基金（2014）/ 衡阳市文艺
人才扶持“五十工程”项目（2016）// 湖南省重点建设学科
（中国古代文学）/ 湖南省船山学研究基地 // 湖南省教育厅科
学研究重点项目（项目编号：12A023）/ 国家哲学社会科学基
金项目（项目编号：12CZW081）

之研究成果

目 录

第三编 专题探讨

第七章

衡岳作家乡土档案	503
导读	503
第一节 安 青等：乡土情结与使命精神	508
第二节 成新平等：乡土传奇与时代叩问	527
第三节 肖 勇等：乡土意识与底层诗学	545
第四节 李镇东等：乡土呢喃与灵魂温度	564
第五节 谢应龙等：乡土根柢与社会世相	583

第八章

衡岳作家人文情怀	607
导读	607
第一节 郭 龙：在新的崛起面前	610
第二节 郭密林：蓦然回首，往事多少烟雨中	628
第三节 一枚糖果：在虚拟世界，我无限畅游	644
第四节 康伟明：像时光一样柔软	659
第五节 景 耕：文献发掘、史料收集与地方作家之研究	675

第四编 史料汇编

第九章

衡岳文学总体扫描	685
第一节 衡岳文化与现当代衡阳作家群/董正宇等	685

第二节 争当科学发展排头兵，努力迎接衡阳文学事业 新辉煌/陈群洲	699
第三节 根柢衡阳与当代文学史人物镜像/甘建华	716
第四节 亲历历史：八十年代我们共同走过/刘定安	731
第五节 文学民刊、《荷风》杂志及其他/罗诗斌	740
第十章	
衡岳文学县区辑佚	750
第一节 耒阳文学的春天/朱文科	750
第二节 常宁文学的影像与地图/封志良	761
第三节 新世纪以来祁东文学成果及相关史志资料/充原等	768
第四节 衡东文学的基本脉络/谢芳芳	778
第五节 衡阳文学、船山精神及其当代形态/井泉	784
附录：衡阳人的性格基因与实践精神	795
参考文献	805
后记	812

第三编 专题探讨

第七章

衡岳作家乡土档案

导读

这种乡土书写，主要是指作家们立足于衡阳本土的人、事、情、物，以一颗乡土之心来考察社会世相，融入了作家们深切的爱恨与价值取向。他们谈天说地，涉及题材广泛，立体地表达着对衡阳的过去、现在与未来的关注；他们虽然站在不同的位置，喊出了不同的声音，但无疑都表现了独具特色的衡阳情怀与衡阳精神。例举如下：

安青于报社任职期间，在《衡阳晚报》开设了“茶楼闲谈”专栏，从经济、时政、民生、文化等多个方面关注国事民生，深受衡阳广大市民的喜欢，荣获过湖南地州市报系统一等奖、中国地市报研究会2004年度好专栏二等奖等。他的文章虽朴实无华，却变化多端；崇尚直言无忌与趋“利”避“害”，主张“谈身边人，说身边事；用平常心，说平常理”，发挥报纸广泛的舆论作用，为老百姓解决力所能及的问题与事情。

魏启用，衡阳县监察学会副会长，始终坚持不懈地进行反腐倡廉之理论研究与人文思考，出版有《做官先做人》《中国反腐出路何在》等专著多部；其视点主要聚焦于透过官场呈现社会世态、强化道德修养与人格塑造、凝聚提炼人生智慧等内容，尝试与探索丰富多变的修辞手法、独具个性魅力的语言运用、清晰辩证的逻辑思维、系统严谨的章法结构等艺术形式，以篇篇“警世箴言”，启迪人如何做官、如何

做人。

陈雯，湖南新邵人，出生于知识分子家庭，熟读唐诗宋词与古典文学名著，获得过中国作家杂志社第四届金秋笔会散文奖、海内外华语文学比赛奖等奖项。其现实主义长篇小说《落秋风》以改革开放为背景，描绘了近半个世纪新老两代人的命运变迁，重点表达了对时代的歌颂、对女性的关注与同情、对人生命运无常之探索、对佛家思想的宣扬等主题；另外，其人物塑造方法的多样化、谨严宏大的审美结构、朴实生动与幽默风趣的语言运用等艺术探索尤其值得关注。

子非鱼，原名廖清生，从事散文、诗歌创作多年，后致力于长篇小说创作，先后出版了警察系列、城市系列、官场系列、故土系列、情感系列等各类题材小说，以及煌煌二百四十万言之《死活》。其中，历史系列《吴三桂的发迹史》（包括《情坎》《欲坎》《势坎》）叙述了明末清初的大将吴三桂的人生兴衰荣辱史，是一部历史人物传记体小说。小说以主人公吴三桂的命运为主线，以其他次要人物的命运为副线，主副交叉共进，推进故事发展；另外，小说在人物命运与形象之塑造、情节结构和艺术虚构、语言艺术等方面的尝试，都取得了相对的成功。

成新平热爱农民，关注农村，始终为农民而写作，始终保持着对乡村的浓厚依恋，保留着具有浓郁乡土气息的生活习惯，并依托于此，形成了对乡土情感的真挚抒发、对乡土人物的深刻描绘、对乡土景象的诗意呈现、对乡土情事的朴实关注等乡土品格，以及追求崇实、朴素直白的语言、意境化等“真实的艺术之风，澄澈的语言之境”。

萧通湖二十世纪八十年代活跃于雁城诗坛，至今勤耕不辍，已出版散文集《明月无心》《青山望不断》，诗集《处女矿》《暗香》《仰望苍鹰》《梦想的蝉衣》。他尤其擅长描写矿山题材作品，因而享有“矿山诗人”的盛誉，其矿山题材诗文抒发了对矿山的独特体验，透露着草根之气，主要聚焦了立体化的矿山生活图景、淳朴而善良的矿工

形象以及失根的焦虑和植根的愤慨等内涵。同时，他的诗文还呈现出了兼容并蓄的艺术特色，注重诗歌与散文的融合，刚柔相济，从而体现了对古典诗歌传统的继承与创新。

王启生，湖南衡阳县人，至今已发表文学作品六十余万字，主要有散文集《凝望城市的大门》和《堤外花》，小说集《灯笼艳艳》和《一湾星月》，曾获得湖南省广播电视奖等二十余次。其文学创作真情吟唱生活之歌，主要表现为细致刻画日常生活“风俗画”、关注底层人物的生存境遇，以及非常浓郁的乡土情结，追求朴素的写实主义、传神地描写人物，以及非“游子型”叙述姿态等独特的审美风格、浓厚的地方色彩和现实主义之精神。

肖勇的诗歌创作聚焦于对生活的折射与思索，且主要表现在对人性弱点的关注，对底层人民的同情和赞美，对爱情的执着追求，以及理想与现实的冲突等方面；言与意的契合凸显出诗歌的哲理性、象征性、散文化、口语化的倾向。

王国芳，网名寒枝，衡南泉湖人，自由撰稿人。著有诗集《举油灯的男人》《瞬间》《一个人的洪荒时代》，评论集《语言的沸点》等。其诗歌具有很强的时代性，重视文本的审美价值和历史价值。在众多的题材尝试中，他对乡村篱笆的感恩挚爱、对爱情的隐忍情怀、对历史文化的现代思考、对人生的执着追求等较为突出；同时，始终坚守真善美相统一的美学观念，用虔诚、朴素、纯净的语言来创作优美的诗歌，诗艺探索具有很强的实验性和先锋性。

李志高，从事诗歌创作二十余年，在《诗刊》《芙蓉》《诗歌月刊》《绿风》《文学界》等报刊杂志发表作品 500 余篇，出版诗集《生命的石头与火焰》。其诗歌创作涉及对普通人生存哲学的思考，关注和同情劳动人民，对现实的焦虑，对个体生命与乡土情怀的关注等多方面；在艺术探索方面，追求口语化、自传性、散文化，充满了象征和暗示，修辞手法极具个性又有特色。

王雁鸣，湖南衡阳人。发表了数百篇文学艺术作品，出版过诗集《星光家园》，散文集《月下湘江》《感恩生命》《故乡风》，以及《风花西渡》等文集数部。获得过全国地州市报副刊年度大赛奖、全国散文大赛奖等多种奖励。其诗歌对乡土主题开掘尤多，如对故乡景物的热爱、对故乡亲人的无限依恋、对家乡事态的热忱和关切，以及醇厚而浓酽的故乡情结；创化了艺术表现形式、诗歌意象和典雅清新却不乏朴实的语言风格，等等，取得了一定的成就与反响。

李镇东，湖南衡南县人，已在各大媒体上发表诗作 400 余首，出版诗集《稻芒上的蛙鸣》《晴空向南》《向南而立》等三部。其诗歌主题极为丰富，涉及细致入微的乡土情感释放，强烈共鸣的乡土人物刻画，斑斓灿烂的乡土景象呈现，还淳返朴的乡土情事叙说；在艺术特色上，李镇东崇尚原生现实主义，巧妙使用自然、复合的意象森林，创造出多种语言的杂糅与突变，同时以“以简驭繁、化拙为智”的美学风格见长。

朱文科的文学创作重视文本的历史价值与审美价值，他的诗歌大致可以概括为四类：一是对乡土的眷恋情怀，二是对理想的不懈追求，三是对文化的内在审视，四是对生与死的透彻感悟；诗人善于采用独具个性的意象、灵活多样的结构以及舒卷自如的语言诠释着衡阳本土，以及超越衡阳本土的风景人物，其万行长诗《白日梦》尤其气魄宏大，具有史诗价值。

朱文科，湖南耒阳人，曾从事过多种职业，现在政府机关工作。已在各级报刊发表作品 400 多万字，30 多次在省级以上征文中获奖。著有长篇小说《红枫之恋》《血色野菊》《血色幽兰》，散文集《煤油灯》《七彩耒阳》，诗集《睫毛上的村庄》。其诗歌从平常生活入手，始终贴近乡土，践行着“朴实、真挚、清新、匀称、易懂”的诗歌标准；在取材方面，着意于乡土景观、乡土情感、乡土人物等多元化主题；在艺术方面，主要从语言、修辞、意象等方面诠释了对现实主义

的超越与创新。

谢应龙，湖南衡南人，致力于小小说创作，多次荣获年度全国优秀作品奖，《秋唱》入选小小说领域最具影响力的120篇经典作品，出版专著《灵灵和一朵花》。他的小小说从日常生活出发，致力于表现底层普通人的生存状况和情感，抒发了寻常百姓对乡土的深沉热爱、对爱情的别样理解，表达了作者对时代的诘问与思考；同时，在灵动隽永中透着浓厚的乡土气息，在情节、描写与叙事方式等方面别具一格。

陶雄喜，湖北武汉人，素来以笔为剑，专攻长篇小说，《报应》《隐患》曾引起过市场的较大反响。这些作品择取权力滥用、经济腐败、奢靡生活等斑驳陈杂的社会腐败现象作为题材，立足于全知、限知等叙事视角，从“单一化”走向“多样化”“平面化”走向“立体化”等方面突破人物脸谱化的藩篱，描写了言不及意、言意相悖等官场原生态话语，具有独特的思想性和艺术魅力，为反腐文学创作提供了新的思路与实践模式。

80后作家李响先后出版了《迷雾之城》《刺杀李鸿章》《毕业十年》等三部作品，分别采取了三种不同的文学形式。从对哥特式小说的探索，到对奇幻小说的掘进，再到对青春文学的阐开，作者在转变叙述风格的同时，不断实践着自己在创作能力上的挑战和突破。同时，不论是哥特式小说的个人叙事风格，还是奇幻文学对理想世界的描绘，甚至是青春文学对于一个时代的书写，都体现了作者在叙述上不断向大众话语靠拢的趋势。

朱丽娜，被誉为湖南首位警界女作家，坚持“人民警察为人民”的创作准则，聚焦于社会现实、警匪对决、正邪交锋等警察题材，立志于生命写作。至今为止，已在全国各大报刊发表作品上百万字，多次获得全国金盾文化工程奖，被中央电视台《今日说法》栏目予以专题报道。尤其是成名作《迷踪》，以对正义的弘扬、典型人物形象的塑造、叙述的创新等方面的贡献，传播了社会主义核心价值观，促进了当

代侦探小说的发展。

第一节 安青等：乡土情结与使命精神

安青、魏启用的杂文，陈雯与子非鱼的小说，尽管题材不同，审美方式各异，但在内心，都充满了根深蒂固的“乡土”情结。其中，《茶楼闲谈》呈现了衡阳的经济、时政与民生等之状态，《做官与做人》等探讨了衡阳的反腐文化之建设，《落秋风》等影射了衡阳的改革开放之发展，《吴三桂的发迹史》聚焦了衡阳的历史、道德与运势等之教训，立体地呈现了衡阳从当前到过去、从微观的个体命运到复杂的社会变迁、从存在到生活之真相，可谓“万变不离其宗”，洋溢着不可遏止的衡阳之“情”。

一 安青：在茶楼“闲谈”国事民生

安青在报社任职期间，在《衡阳晚报》开设了“茶楼闲谈”专栏，深受衡阳广大市民的喜欢。他的文章虽朴实无华，却句句深入人心；句句从百姓所问所想的角度出发，通过报纸广泛的舆论作用，为百姓解决力所能及的事情。这个专栏于2004年曾荣获湖南地州市州报系统一等奖、中国地市报研究会评定的2004年度好专栏二等奖等。

（一）经济·时政·民生·文化

安青给“茶楼闲谈”的定位是这样的：“谈身边人，说身边事；用平常心，说平常理。”以此存照，《闲谈衡阳》主要这样编排，分别是“前沿话题、万家忧乐、衡州风雅”；“前沿话题”主要涉及衡阳的经济与时政，“万家忧乐”主要涉及衡阳民生，“衡州风雅”主要涉及

衡阳的地域文化。

(1) 对本地市场经济之阐发。安青在《闲谈衡阳》的“前沿话题”中，讲述了众多对有关衡阳市场经济的悲哀以及期许。首先，他敏锐地看到了市民素质的匮乏，已经很难适应现代化建设的需要，从而呼吁要大力提升市民的文明素质，要多管齐下，从点点滴滴做起，真正让衡阳人“立”起来。其次，《衡阳产品为何遭遇市场尴尬？》条分缕析了衡阳产品之所以在市场上“遭遇尴尬”，其根本原因与其说是衡阳缺乏叫得响的名牌产品，倒不如说是衡阳生产领域里缺乏真正的企业家。其三，《偏颇，但绝对真诚》指出了对“衡阳品牌产品确实不够多”之议论虽然偏颇，但很有“恨铁不成钢”的良苦用心，也决定以实际行动响应中央号召，努力做到“三贴近”，以衡阳品牌产品为例，写出事实全面、观点正确的文章来。

(2) 对社会时政之批判。安青作为一名新闻人物，况且又是《衡阳日报》的总编辑，本身属于体制中人；尤其他还经常要与各个政府部门人员打交道。但即使他与某些政府官员私交甚好，面对着那些不正之风，他仍然会用或者委婉、或者尖锐的语言来揭露某些官员、某些部门的腐败；而对于那些讲操守、廉洁从政的领导们，他也毫不掩饰地大加赞赏。如在《评“领导干部开酒楼”》中，安青说道：“首先，极易滋生腐败；其次，耽误工作和事业；再次，销蚀斗志、涣散人心。”以市纪委《关于严禁党员干部大操大办酒席的通知》文件为依据，甚至直接揭露了某个领导干部“明”办酒楼、“暗”收钱财的内幕，并大声呼吁老百姓一起来监督市纪委这个通知的执行。如《“如何刹住牌风”门外谈》等文对“打牌”风气进行一针见血的剖析与狠狠地批判，这是懒风、庸风、坏风对我党干部队伍的腐蚀与破坏，看则小事，实则会引起“亡党亡国”之忧。如通过《向市公安领导致敬》等文，赞扬了公仆们种种清正廉明的精神及其传递的“正能量”，给了广大老百姓的信心、希望和力量。

(3) 对百姓民生之关注。为民说话，乃民生新闻的立身之本。在“万家忧乐”这个专栏里，安青真正问老百姓所问、想老百姓所想，其真实而独特的情感体验，使读者为之共鸣，也深受衡阳老百姓的喜爱。首先，他敢为、愿为也善为老百姓说话，如在《严惩农资制假售假者》中，面对工厂对农民销售假化肥这一事件时，他对此深恶痛绝，并强烈呼吁对其依法严惩。其次，在教育上，安青关注了学习班、乱收费、校园网吧等问题，如《比教育乱收费更可怕的》等文就将思考深入到孩子的培养与成长问题、社会对教师行业的再评价问题、学生成长与环境的净化问题，等等。作者在指出这类现象之时，还追根溯源，探讨了出现这类现象的原因，以及解决的办法，并提出了自己的建议。

(4) 对本土文化精神之抒发。在“衡州风雅”中，安青重点介绍了衡阳的风俗文化，即立足于衡阳这块土地上的人、事、情、物，讲述了衡阳地区的精神文化、物质文化与风情民俗，等等。如在《斗胆谈谈衡阳的女人》这篇文章中，安青讲了衡阳女人的美，还称赞南方女人的贤惠与人格修养，从而对衡阳人的基本素质提出了建议。如通过《赞扬建立抗战名城纪念馆》等文，安青为还原历史不懈奔波，为重建衡阳石鼓书院而呐喊呼吁，为城市绿化而出谋划策，为文物古迹而担忧不已，等等。安青以爱憎分明的态度，表达了对衡阳的万般感情。

(二) 语言·形式·笔法·观点

《闲谈衡阳》的文体属于杂文随笔，既有杂文的议论，又有随笔的抒情。“杂文是任何时代都需要的一种‘保健品’。盛世危言，愈是盛世愈是需要杂文。杂文可以唤起人们的忧患意识，唤起人们的紧迫感、责任感、使命感。”^①而随笔文体往往是信手拈来，借题发挥，其表现

① 参见高深：《不读才子书》，春风文艺出版社2008年版，第1页。

手法自由、多变、叙述、抒情等，都可以随文章的需要而灵活地运用。

(1) 朴实无华的语言。《闲谈衡阳》之语言朴实无华、通俗易懂、深沉激越、蕴藉幽默、坦率洒脱。虽说杂文被人称为“议论性的美文”，但它是忌“华”的。就语言而言，其美不在于辞藻的华丽，花枝招展的“花腔”，无助于表述精辟的思想；而在于是否符合逻辑，是否有哲理性，是否简练、易懂。为此，《闲谈衡阳》竭力追求杂文的口语化和简单化，如《少打牌，多读书》中的“一夜三打哈，输赢知多少”；《让市民说：谁做到了“四树四为”？》中的“天地之间有杆秤，那秤坨就是老百姓”；《衡阳会出现“民工荒”？》中“三只脚的狗难找，两只脚的人遍地都是”“此处不留爷，自有留爷处”；《病例为何像‘天书’？》中的“身体倍儿棒，吃嘛嘛香”“生那份烦恼，受那份鸟气”；《我们太需要这样的记者了》中的“先进典型，最忌‘墙内开花墙外香’”，等等。

这些大部分都采用衡阳的口头禅，让读者倍感痛快和亲切。这些词语正是来自于人们的生活、工作与休闲中，它们不掩饰、不作态、不矫揉造作，而是直接从事实出发，还原老百姓心目中的事实与真相。虽然读起来比较“土”，但是却充满了衡阳人地道的逻辑与思维。同时，这些语言无分男女老少，无分时间与场合，它们就是老百姓最生动、最底层的语言，这也是体现安青给“茶楼闲谈”定位中的“用平常心，说平常理”的意蕴。正是这种朴实无华、坦率的语言才受广大百姓的喜爱。

(2) 变化多端的形式。对于《闲谈衡阳》之专栏文章，安青喜欢采用“要么先抑后扬，要么先扬后抑”的形式，变化文章的整体构架，以“反常规”的思维方式，烛照杂文的总体框架，使其思路显得变化多端。或者采用将同一个故事分为数章，向读者作“螺旋式”讲述，这样，增加了杂文的趣味性和比较性。如对政府官员赌博打牌一事，安青就用了四个篇章：《“昨天晚上的手气吗样？”》《“如何刹住牌风”