

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

捌拾 一九八八·壹

書譜編委會編

上海辭書出版社

一王弼弼心誠子以江、徹底清、是海江、二月照人好膽寬分、明、不、雲
龍雲自出龍為神、輯、龍後、多、曹、尺、寸、梁、百、英、雄、無、此、移、布、衣、身、於、國、安
危、其、弦、歌、回、首、幾、溪、桑、七、十、年、看、教、澤、長、美、集、海、濱、郭、魯、代、嘉、不、應、過
郭、其、鄉、其、延、平、如、覺、校、園、陽、修、到、終、解、立、懦、夫、供、以、好、山、摸、棍、在、相、期、天、馬
耀、天、衛、元、島、乃、集、美、其、的、有、相、回、首、乃、紀、念、嘉、庚、之、主、百、十、周、年、延、后、同、女、子、郭、其、美、學、校、七、十、周、年、而、作

黃庚之書譜



書譜

潘受專輯

毛筆

小書齋

上海楊振華	如意牌毛筆
上海周虎臣	虎牌毛筆
上海工藝	火炬牌毛筆
江蘇工藝	梅花牌毛筆
江蘇蘇州	金鼎牌毛筆
江蘇桃園	蒙氏筆
浙江善璉	雙羊牌毛筆
安徽淮北	留香閣毛筆
北京	李福壽毛筆

各地名廠名牌毛筆
羊毫、狼毫、紫毫、兼毫各款
各類300種

書法篆刻國畫書籍及文房四寶專門店

文物出版社80種歷代碑帖法書選、上海書畫社各種書畫理論書籍、書法、藝苑掇英、西泠藝叢、香港書譜等期刊，榮寶齋畫譜1-20冊、書畫篆刻字典、工具書籍、日本新式機械裝裱服務等。

購滿百元或以上九折優待 購滿千元或以上八五折優待
香港干諾道中62號1/F 電話：5-416887 5-453420
營業時間：平日9~7時 假日12~7時

江西羅紋硯

長方硯	圓嘴硯
5" \$ 8	\$ 32
6" \$ 16	\$ 48
7" \$ 22	\$ 64
8" \$ 35	\$ 90
9" \$ 44	\$ 110
學生硯	\$ 4~5

章石·文具

浙江章石	2.0×8cm	\$ 3
	2.5×10	\$ 4
	3.0×10	\$ 5
	4.0×10	\$ 9
	5.0×12	\$ 18
	6.0×12	\$ 23
	7.0×10	\$ 26
	9.0×14	\$ 62
	15.0×20	\$ 270
福州隨形書畫章	\$ 2/方	
篆刻刀大、中、小11款	\$ 5/把	
浙江章石錦盒	\$ 3	
江蘇紅木印規	\$ 3	
江蘇仿紅木筆掛	\$ 65	
江蘇紅木筆掛	\$ 150~165	
安徽竹皮筆卷	\$ 6	
江西青花筆架	\$ 6	
江西青花筆筒	\$ 10~23	
江西青花筆海	\$ 25	
江西青花印泥缸	\$ 3~7	
江西青花五組缸	\$ 26	
江西七格調色盤	\$ 36	
北京塑膠調色碟	\$ 2~10	
廣東白瓷調色碟	\$ 1~3	
英國白瓷調色碟	\$ 10~32	
英國白瓷五組缸	\$ 60	
韓國楠木筆筒	\$ 50	
國產數拾用毛毡	\$ 30~60	

墨條

上海鐵齋翁墨	\$ 19/兩	\$ 38/二兩
上海黃山松烟	\$ 4/兩	\$ 8/二兩
安徽黃山松烟	\$ 16/四兩	\$ 16/四兩
安徽特製青墨	\$ 16/四兩	\$ 16/四兩
安徽特製純松烟	\$ 8/二兩	\$ 8/二兩
安徽超頂漆烟墨	\$ 8/兩	\$ 16/二兩

國畫入門書籍介紹

上海書畫社出版 中國畫技法入門24種

怎樣畫雲	怎樣畫松	怎樣畫山石	怎樣畫紫藤
怎樣畫水	怎樣畫鷹	怎樣畫菊花	怎樣畫樹(一)
怎樣畫石	怎樣畫鵝	怎樣畫牡丹	怎樣畫樹(二)
怎樣畫蘭	怎樣畫牛	怎樣畫月季	怎樣畫雞(一)
怎樣畫竹	怎樣畫馬	怎樣畫桃花	怎樣畫雞(二)
怎樣畫菊	怎樣畫鴛鴦	怎樣畫荷花	怎樣畫丹頂鶴

中國文聯出版社 自學美術叢書 8種

怎樣畫螃蟹、雛雞、蝦	怎樣畫鴛鴦翠鳥
怎樣畫桃、蘿蔔、柿子、荔枝	怎樣畫麻雀芙蓉鳥
怎樣畫菊花、梅花、蝴蝶蘭	怎樣畫卷丹太平鳥
怎樣畫牽牛花、牡丹花、紫藤	怎樣畫喜鵲八哥藤蘿

榮寶齋出版社 榮寶齋畫譜 第一至二十期

書法入門書籍介紹
上海書店 天津古籍 武漢古籍
上海書畫社 文物出版社 紫禁城出版社
100種以上歷代著名碑帖、集篆、隸、楷、行、草各書體
上海書畫社書法自學叢帖 正書 上、中、下
行草 上、中、下
篆隸 上、中、下

吉林美術出版社 《字寶》 第一至十期

工具書籍介紹

文物出版社 草字編(一至四冊)
中外出版社 中國書法大字典
天津市古籍出版社 金石大字典(上、下)

	一兩	二兩	五兩	散裝
印泥				
上海光明印泥	\$ 26	\$ 45	\$ 90	\$ 10
上海美麗印泥	\$ 43	\$ 78	\$ 170	\$ 26
蘇州珍珠印泥	\$ 40	\$ 55	\$ 130	\$ 20
蘇州八寶印泥	\$ 40	\$ 52		\$ 17
蘇州硃標印泥	\$ 28	\$ 36	\$ 54	\$ 9
蘇州堆朱印泥	\$ 17	\$ 22		\$ 6

蘇州姜思序堂國畫顏料輕膠結石，朱標，花青
洋紅，特級石青，石綠，朱砂等。 \$ 1~10
蘇州古塔牌12色國畫顏料 \$ 7
蘇州長頸鹿牌12色水彩畫顏料 \$ 6
上海飛馬牌12色國畫顏料 \$ 7
天津熊貓牌12色水彩畫顏料 \$ 6
宣紙印譜 信箋 八行箋 十行箋 \$ 4~8

昆明蘭亭墨汁	半斤	\$ 2/支	\$ 24/12支
廣州三角牌墨汁	斤裝	\$ 2/支	\$ 40/20支
廣州青年牌墨汁	斤裝	\$ 4/支	每箱/48支
北京中華牌墨汁	半斤	\$ 4/支	每箱/48支
安徽李廷珪墨汁	四兩	\$ 8/支	每箱/40支
上海曹素功墨汁	半斤	\$ 8/支	每箱/48支

	包裝(張)	正牌 \$	副牌 \$
三尺棉料單宣	20	22	16
	100	100	70
半切	20	12	
	100	52	
四尺淨皮單宣	10	27	19
	100	250	170
四尺棉料單宣	10	27	19
	100	250	170
四尺棉料重單	10	28	20
	100	260	180
四尺棉料夾宣	10	30	22
	100	280	200
四尺二層夾宣	10	36	26
	50	170	120
四尺三層夾宣	10	42	30
	50	200	140
四尺棉料綿連	10	27	19
	100	250	170
四尺淨皮綿連	10	20	12
	100	180	100
四尺淨皮羅紋	10	30	22
	100	280	200
四尺淨皮龜紋	10	20	14
	100	180	120
五尺淨皮單宣	10	32	24
	100	300	220
半切	10	17	
	100	152	
五尺棉料單宣	10	32	24
	100	300	220
五尺棉料夾宣	10	35	27
	100	330	250
五尺二層夾宣	5	22	16
	50	200	140
五尺三層夾宣	5	25	19
	50	230	170
六尺淨皮單宣	10	52	37
	100	500	350
六尺棉料單宣	10	52	37
	100	500	350
六尺棉料夾宣	10	57	42
	100	550	400
六尺二層夾宣	5	34	24
	50	320	220
六尺三層夾宣	5	42	32
	50	400	300
雞球四尺棉料單	10	14	
	100	120	
半切	20	14	
	100	62	
雞球五尺棉料單	10	16	
	100	140	
半切	10	9	
	100	72	
雞球六尺棉料單	10	24	
	100	220	
雞球淨皮八尺屏	10	22	
	100	200	
雙鹿四尺棉料單	10	14	
	100	120	
雙鹿四尺淨皮單	10	14	
	100	120	
雙鹿四尺棉重單	10	14	
	100	120	
曹怡順四尺淨皮	10	16	
	100	140	
半切	20	16	
	100	72	
曹怡順六尺淨皮	10	30	
	100	280	
雲泉閣四尺玉版	10	16	
	100	140	
安徽四尺桑皮紙	15	11	
	100	60	
	50	400	
韓國楮皮紙#3	10	37	
	100	350	
韓國楮皮紙#5	10	37	
	100	350	
韓國楮皮紙#7	10	48	
	100	460	
韓國楮皮紙#9	10	60	
	100	580	



大正國際有限公司

Tai Cheng International Co., Ltd.

2305 Worldwide House, 19 Des Voeux Road, Central, Hong Kong.
Tel: 5-258081-6 Cable Address: KERLEECOMP Telex: 62400 HACOL, HX FAX: 5-8450194

香港德輔道中19號環球大廈2305室 電話：5-258081-6
電報掛號：KERLEECOMP 電傳專線：62400 HACOL, HX 傳真：5-8450194



永固紙業有限公司

Winco Paper Products Co., Ltd.

本公司規模宏大，設備先進，設有最高速製盒機器，專門製造各類型瓦通紙盒，大量生產，尤以高品質厚身紙箱為勝，且價格廉宜，交貨期準，竭誠為本港及國內廠商服務，如蒙惠顧請電 0-6990286 或 0-944021（4線），無任歡迎。

6/F, & 7/F, YALE INDUSTRIAL CENTRE,
61-63 AU PUIWAN STREET, FO TAN, SHATIN, N.T.HONG KONG.
TEL: 0-6990286 (8 LINES) FAX: 0-6930211

香港新界沙田火炭坳背灣街61-63號盈力工業中心6-7字樓
電話：0-6990286（8線） 傳真：0-6930211

LOT NO. 813, 817-9 D.D. 77, PING CHE, FANLING, N.T.HONG KONG, TEL: 0-944021 (4 LINES)

香港新界粉嶺坪輦地段八一三、八一七至九D.D.七七號 電話：零一九四四零二壹（四線）

書譜

一九八八年第一期・總第八十期

每期專題

潘受專輯

潘伯鷹《玄隱廬詩》序
匯古而化 詩書雙絕

——評介潘受先生的詩書藝術

碑帖精選

潘受書法選

潘受撰書《讀啓元白先生論書絕句百首》
輒效顰十首并以奉題

唐碑百選

雅集

顏魯公離堆記殘石題記

翁同龢錄《上諭》帖

篆刻篇

戰國秦漢古印式(一)

書家詩翰

鄧爾雅題黃賓虹山水冊

潘受

18

陳聲桂

21

32

潘受書法選

潘受撰書《讀啓元白先生論書絕句百首》

輒效顰十首并以奉題

唐碑百選

施舍

52

北山

4

汪宗衍

5

羅福頤遺著

8

15

編後話

這一期是當代書法巨匠潘受先生的專輯。潘先生又名國渠，字虛之，號虛舟。一九一一年出生於福建南安縣。十九歲南渡新加坡。早年曾任叻報編務、華僑中學教席、道南學校及蔴坡中華中學校長。抗日戰爭期間，南洋各

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 編輯 〈書譜〉編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七、一一一號

慶邦樓三樓A座

電話五十七二六〇〇九

□ 印刷 太古印刷公司

香港鯉魚涌船塢里十四、十六號

臨海工業大廈七樓B座

電話五十六四八四四七

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

電話三一八一八二五一、四線

□ 定價 零售每冊港幣十四元

啓功《獅城留贈聲桂先生》詩

書家和書史

獨學自成家 潑墨滿江南

——介紹高二適先生及其書法藝術

尹樹人 27

武則天與《夏日遊石淙詩碑》
別有風貌的「竹本派」

劉佳華 30

謝文勇 59

名品欣賞

新出柳公權書

《大唐迴元觀鐘樓銘》碑

雒長安 54
張占民

研究和考證

評全國第三屆書法展覽

——兼談書法的創新問題

侗 廈 60

清代篆書概論（上）

馬國權 62

跋楊維禎行書詩卷

達 堂 70

書論與印論

劉熙載論書法用鋒

洪丕謨 72

不受束縛雕鐫中

——略談篆刻的邊欄和格眼

葉一葦 73

技法講座

學習書法的方法、步驟

谷有荃 76

文房百器

宋蘭亭硯

孟 衡 78

書壇動態

80

地華僑組織籌賑難民會，先生義務兼當主任秘書；又曾任南洋各地組織回國慰勞團團長。一九五五年受南洋大學執委會委託，籌辦南大，及開學，出任秘書長，主持校政，一九六零年初，校長物色有人，乃告引退。先生書法各體兼工，尤精行草；詩古文辭，修養湛深，宿學名儒交相讚譽。已刊之著作有：《海外廬詩》四卷、附《詞》一卷，《潘受行書南園詩冊》，《潘受墨迹》，《潘受近書三迹》等；而散見報章雜誌之論著尚多。本期刊出陳聲桂先生《匯古而化，詩書雙絕》一文，詳細介紹潘老生平、詩詞、書法、論著、活動等；並選刊若干書迹，供讀者欣賞。同時刊出潘老之潘伯鷹《玄隱廬詩》序和所撰書之《讀啓元白先生論書絕句百首輒效顰十首並以奉題》墨迹，不但情辭並茂，韻調鏗鏘，感人處如聞其聲，如見其人，更具見先生對書法和詩古文辭的卓識和創見。

本期的佳作有：尹樹人先生介紹高二適先生研究章草成就的《獨學自成家、潑墨滿江南》；侗廈先生就書法創新之路向，提出意見的《評全國第三屆書法展覽》，頗堪探討；金石學家羅福頤先生遺著《戰國秦漢古印式》，分類細密，選材極精，為篆刻愛好者之最佳借鑑，由本期起分期發表。

還有柳公權楷書的《大唐迴元觀鐘樓銘》，是新出土碑銘的墨拓；楊維禎行草書詩卷，鄧爾雅楷書《題黃賓虹山水冊》墨迹等，都是書法的珍品。

其他各篇文章，書論與印論，技法講座等作品，對於書法和篆刻，均有啓發和幫助。

封面：潘受先生行書長屏及新加坡風景

中國第一部書法藝術專業性辭書

香港書譜出版社編輯出版

梁披雲主編

《中國書法大辭典》

書法愛好者必不可少的工具書

每部(上下兩冊) H.K. \$ 500 元 自取四百元 郵寄四百五十元 只限本港

自取地點：本刊和利源書報社



研究一門學問，最重要的，就是要置備一本該科的專業辭典。千年以來書法著作雖多，但從無一本系統而全面的辭書，可供書法愛好者解惑析疑。本社有鑑於此，特邀海內外專家學者數十人，窮四年之力，廣收博輯，編成《中國書法大辭典》。全書220餘萬字，分為書體、術語、書家、書蹟、論著和器具六大部份，共收詞目一萬二千九百餘條。另配圖三千幅，俾供查閱之餘，又可欣賞歷代名蹟。全書約2400頁，十六開本，分為上、下兩巨冊，日本充皮封面，外加精美護封、護匣。

本書不但是書法家、書法研究者和書法愛好者案頭必置的工具書，並對文字學家、考古工作者、藝術史研究者、文房四寶研究者、藝術品鑑定人員均有巨大的幫助。



全港各大書店有售 總經銷：利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下 電話 3-818251 (4線)

本人欲訂購《中國書法大辭典》_____部 茲付上 支票 H. K. \$ _____

姓名Name _____

電話Tel. _____

地址Address _____



顏魯公離堆記 殘石題記

□北山



右顏魯公書《離堆記》殘石拓本五紙。

離堆在四川閬州新政縣南，有山，半入嘉陵江，上崢嶸而下迴洑，不與衆山相連屬，故謂之「離堆」。堆東有石堂，故京兆尹鮮于仲通所鑿也。堂南有茅齋，鮮于氏遊息會友之所也。顏公以上元元年八月，貶蓬州長史，道出閬州，爲鮮于氏作記，且親書之，勒于崖壁，即此刻也。

此刻全文凡一千一百五十字，存于魯公文

集。然宋元符三年馬存撰《魯公祠記》云：

「離堆記凡四百餘言」，則元符間已因崖石崩落，亡失其大半矣。趙明誠《金石錄目》有此碑，疑其所得拓本亦非全文。宋以後，此碑不見著錄，清道光十年，郭蘭石（尙先）爲四川學政，始訪得之，僅存殘字五方，一時始有傳拓。是爲五紙本。其後「處置使」一石亦崩落，傳拓僅四紙矣。方藥雨《校碑隨筆》謂此石亡在嘉慶前，非也。

余收碑拓三十年，此拓極罕見。此五紙亦非一時所得，今集錄之，以攝影供《書譜》，與海內外書家共賞之。舊存四石，亦恐已亡失，此五紙本，後人或不可得矣。

〔附記〕原拓字徑二寸，今因攝影非同時，字迹乃有大小，非原狀也。

一九八七年二月 北山記

翁同龢錄上《諭》帖

汪宗衍

翁同龢字叔平，晚號瓶廬，又號松禪，江蘇常熟人。咸豐六年（一八五六年）一甲一名進士及第，授修撰。累官至戶部尚書，協辦大學士，軍機大臣、總理衙門大臣（按：即外交部）。穆宗（同治）、德宗（光緒）師傅，光緒二十四年戊戌，開缺回籍，旋革職，永不叙用，交地方官嚴加管束。三十年（一九零四年）卒于家，年七十五。宣統元年（一九零九年）詔復原官。著《瓶廬詩稿、文稿》。其書法宗顏魯公，橫肆老蒼，《清史稿》四百三十六《本傳》稱「自成一派，尤為世所宗云」。翁同龢有與廖壽恒聯名致張蔭桓帖，凡二紙，云：

「本日入對，蒙

諭，昨德親王既面遞國電，擬致送黑鷹寶星，我亦應先以國電致彼申謝，並送德君一等第一寶星，以示訓答之意。明日可擬電稿呈閱，此電著張蔭桓妥擬。又總署所辦一等第一寶星，金色太淡，可令呂海寰在歐洲製造，較為合式，並著總署斟酌辦理。等因。謹此奉聞。」

翁同龢 全啓 初六日
廖壽恒 辰 刻

按：《大清德宗實錄》卷四百十七，「光緒二十四年戊戌閏三月戊寅，上御玉瀾堂，德國親王亨利謁見。」戊寅為二十五日，此帖末署初六日，當為是年四月，未幾，同龢便「著即開缺回籍」矣。

廖壽恒字仲山，江蘇嘉定人。同治二年（一八六三年）進士，授編修，歷官至禮部尚書、軍機大臣，總理衙門行走，以疾乞休，光緒二十九年（一九零三年）卒。

張蔭桓字樵野，廣東南海人，自號紅棉居士。性通脫。納貲為知縣，歷官至安徽按察使。以知外務，徵還，賞三品京堂，命直總理各國事務衙門。光緒十年除太常寺少卿。明年命充出使美日秘三國大臣，二十四年（一八九八年）設礦務鐵路總局被命主其事。變法議起，以與康有為往還甚密，遂褫蔭桓職，謫戍新疆。越二年，拳亂作，用事者矯詔僞異已，論斬戍所。二十七年（一九零一年）復故官。著《鐵畫樓詩集》又有《鐵畫樓戊戌日記》（鐵嶺王氏藏）在一九八七年《廣州師院學報》分期刊行。蔭桓驟躋巍官，務攬權，為同列所忌，與同鄉姻親李文田亦終至隙末，有「百粵英雄標獨色，一條光棍起平空」句譏之。謂其不以科甲起家也。

呂海寰字鏡宇，順天大興（今北京）人。舉人，光緒二十四年（一八九八年），以太常寺卿，兼駐德荷大臣。累遷至工部尚書。

翁同龢、張蔭桓雖同官京師，而函札往還極密，凡外務事必諮蔭桓，二十年代，廣州文物賈肆，發見同龢致「樵翁」手札，凡二三百通，時譚延闓（組安）駐師廣東，工書法，酷愛同龢書，書亦近之，僚屬友生，都購以餽贈，值至每紙五銀元，然皆草草，此帖楷書工整，無與倫比，蓋為抄錄「上諭」，不能率筆，而有關歷史文獻自不待言也。

本日入對家

諭昨德親王既面遞國電擬致

送黑鷹寶星我亦應先以
國電致彼中謝並送德后
一等第一寶星以示酬答之
意明日可擬電稿呈閱此

電著張蔭桓妥擬又摺署
所辦一等第一寶星金色太淡
可令呂海寰在歐洲製造
較為合式並著摺署斟酌辦
理等因謹此奉

聞

翁同龢
廖壽恆

全啟

初育
辰刻

戰國秦漢古印式

(一)

馬國權題



△羅福頤先生遺照

羅福頤先生（一九零五——一九八二），字子期，浙江上虞人。幼承家學，自少年時代起即從事金石文字之學與古器物學之整理研究，曾助其父編輯《貞松堂集古遺文》、《三代吉金文存》兩書；自著有《漢印文字徵》、《古璽文字徵》、《印譜考》等。壯歲參與北京大學文科研究所明清檔案整理工作。五十年代以後，任故宮博物院研究員，專事青銅器及古代璽印之研究，先後寫成《古璽匯編》、《古璽文編》、《古璽印概論》等專著及論文數十種，貢獻至大。被推為國家文物局諮詢委員會委員、中國考古學會理事、中國古文字研究會理事、西泠印社理事。《戰國秦漢古印式》為子期先生晚年所編集，分類細密，選材極精，旨在提供篆刻愛好者以高雅之借鑑，書稿文字皆出先生手筆。八十年代初，余有纂輯《篆刻叢書》之意，先生欣然寄惠此稿；獨慚因循迄未竣事。今先為連載於此，以饗同好，並贖余愆。

馬國權謹識

或問於予曰：戰國秦漢古印式胡為而作者？予對曰：宗秦法漢為印人之術語，歷世以來得升堂入室者，夫復幾人？抑且明代省識秦漢印，而遺戰國之作，更囿於世俗刀法之說，故至清中晚期，印人仍以派別相推許，是好葉公之龍耳。秦漢云乎哉？漢魏印人有知，亦當頓蹙於地下矣。自清中葉金石家輩出，作者朋興，迨及末季，始明確秦漢印之判別，例如明末顧氏印藪，以疾疾除九字印為秦小璽者，今日視之，知此不過漢人之殉葬專用印耳。証以新知，愈足徵信。夫戰國之有璽印，見諸載籍，古鈐文字之著錄，始於吳氏說文古籍補，繼之發見官鈐，日益推進，更知戰國鈐中具官私鈐外，兼有成語鈐，實為後世成語印之先河。予曩編古璽印考畧，擬判別古璽印之時代，總結舊業，副以新知，更明古璽印對於學術上之功用，範圍較廣，致有人以為繁冗，謂學者閱之可能易曉，而印人讀之半非所需，因是此編力取簡易，不談璽印曆史，及高深學說，專為印人仿古作想，以晉後古印非篆刻家所需，故弃而不錄。末段以漢魏多字印，冀印人便於法古，過去予竊以今日作者多效時派，殆取法於中，或得乎下，有人告予曰：予日染於古鈐印中，得省臧否固其宜矣。余今日學刻印者，不能同予之環境，其耳目所及，不過清末趙謙、吳倉碩輩之作品，況吳趙之作，亦不易遺視為上乘，不其宜乎？予退而三思，亦難其言，因是發憤遴選所見古印打本之精華，作此印式，冀同好之士，得此區區，庶能捨中法上，是為予編此書之惜。冀我同好，或不以為妄乎？

時一九七九年春，上虞羅福頤識於首都之寓居。

戰國秦漢古印式

上虞 羅福頤 述

一、戰國古鈐
戰國鈐為今日所知玺印之最早者，當時作品有朱文、白文二種。一般白文鈐較大者，多半官鈐，小者私鈐為多，其型態除正方形外，有長方、有矩型、有正圓、有一鈐而兩面有字，又有一鈐上半朱半白者，其質地多數用銅，間有用玉或綠松石。朱文鈐有大至今尺六七厘米者，此是烙馬用印，一般私鈐多半一、三厘米左右，它文字由一字至五字不等，它印型除正方形外，有長方形、長条形或上方下圓，有正圓有雞心形，有葫蘆形，有八角形，其質地有玉、有銀、有銅，文字多出鑄造，今舉實物打本列後：



陰都
司徒



郅都
右司馬



若器
口鈐



郅都
口



郅都
口鈐



右曷
口口



執果
口鈐

以上戰國官鈐



公孫
倚



朱續



尚
口
鉞



臧孫
黑
鉞



重
馬
邨



滕足



公孫
臺



張
垂
君
但
室
鉞



梓在



羊途



王
籙



關
口
君
夫人
計
鉞



韓志



韓
向
子



公孫
之
驍



陳
彊



王
間
計
鉞

 私公之鉞	 成公相如	 平鉞宗正	  莫岡敬
 韓止澤	 祈求德痛	 鄭後侍酒	  申若申慕
 鄧巳病	 可私正下	 外司口鉞	 妻
 令狐佗	 私公之鉞	上戰國朱文官鉞	上戰國白文私鉞

  事 口	 長官	 虞	 公孫
 長隆	 千萬	 郵	 成
 史	 榮	 高	 陽
 方	 軍	 庚	 索



長盾



事塙



吳虛



公孫



私圻



長身



會

上戰國朱文私鈐



日庚口

革車馬

此烙馬用印

(未完)