

伟大的博物馆

马德里 普拉多博物馆

Prado Madrid

[意大利] 达尼埃拉·塔拉布拉 编著
肖梦姪 译



精评馆藏名作 点亮艺术之眼



译林出版社

伟大的博物馆

马德里 普拉多博物馆

Prado Madrid

[意大利] 达尼埃拉·塔拉布拉 编著
肖梦娅 译

 译林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马德里普拉多博物馆 / (意) 塔拉布拉编著 ; 肖梦娅译 . — 南京 : 译林出版社 , 2018.1

(伟大的博物馆)

ISBN 978-7-5447-5937-3

I . ① 马 … II . ① 塔 … ② 肖 … III . ① 博物馆 - 介绍 - 马德里 IV . ① G269.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256611 号

Original Title Prado Madrid

Text by Daniela Tarabra

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

© 2018 for this book in Chinese language-Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address

Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8-20123

Milano Italy-foreignrights@atlantyca.it-www.atlantyca.com

Cover picture © Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号 图字 : 10-2013-594 号

马德里普拉多博物馆 [意大利] 达尼埃拉·塔拉布拉 / 编著 肖梦娅 / 译

责任编辑 陆元昶

特约编辑 苏雪莹 肖 瑶

装帧设计 灵动视线

校 对 肖飞燕

责任印制 贺 伟

出版发行 译林出版社

地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼

邮 箱 yilin@yilin.com

网 址 www.yilin.com

市场热线 010-85376701

排 版 张立波

印 刷 济南新先锋彩印有限公司

开 本 960 毫米 × 1270 毫米 1/12

印 张 14

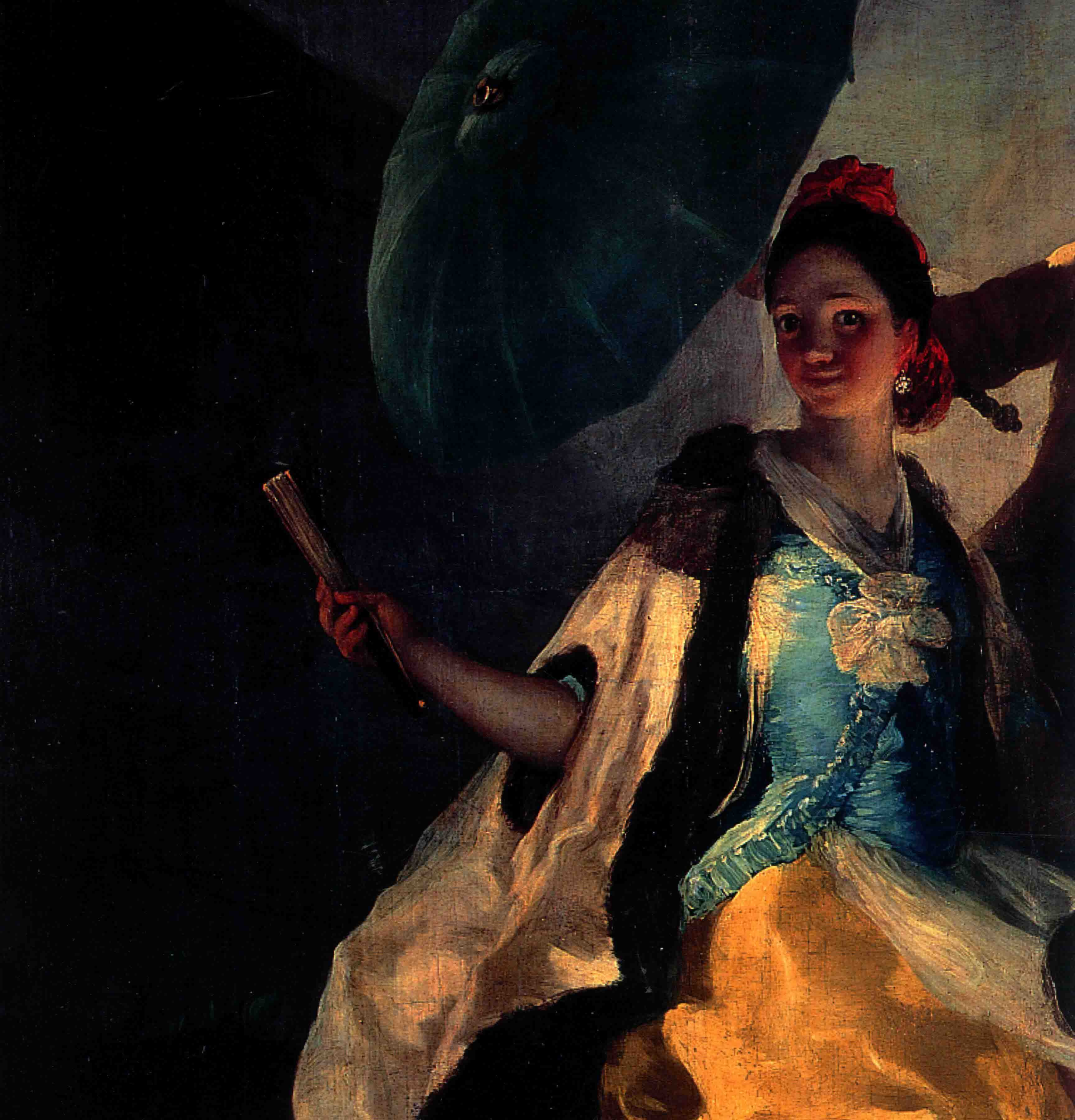
版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-5937-3

定 价 368.00 元

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换, 质量热线: 010-85376178









目 录

8

前言

11

马德里普拉多博物馆

21


马德里普拉多博物馆 主要馆藏

155

马德里普拉多博物馆 参观指南

158

艺术家和作品索引



点亮艺术之眼

——伟大的博物馆



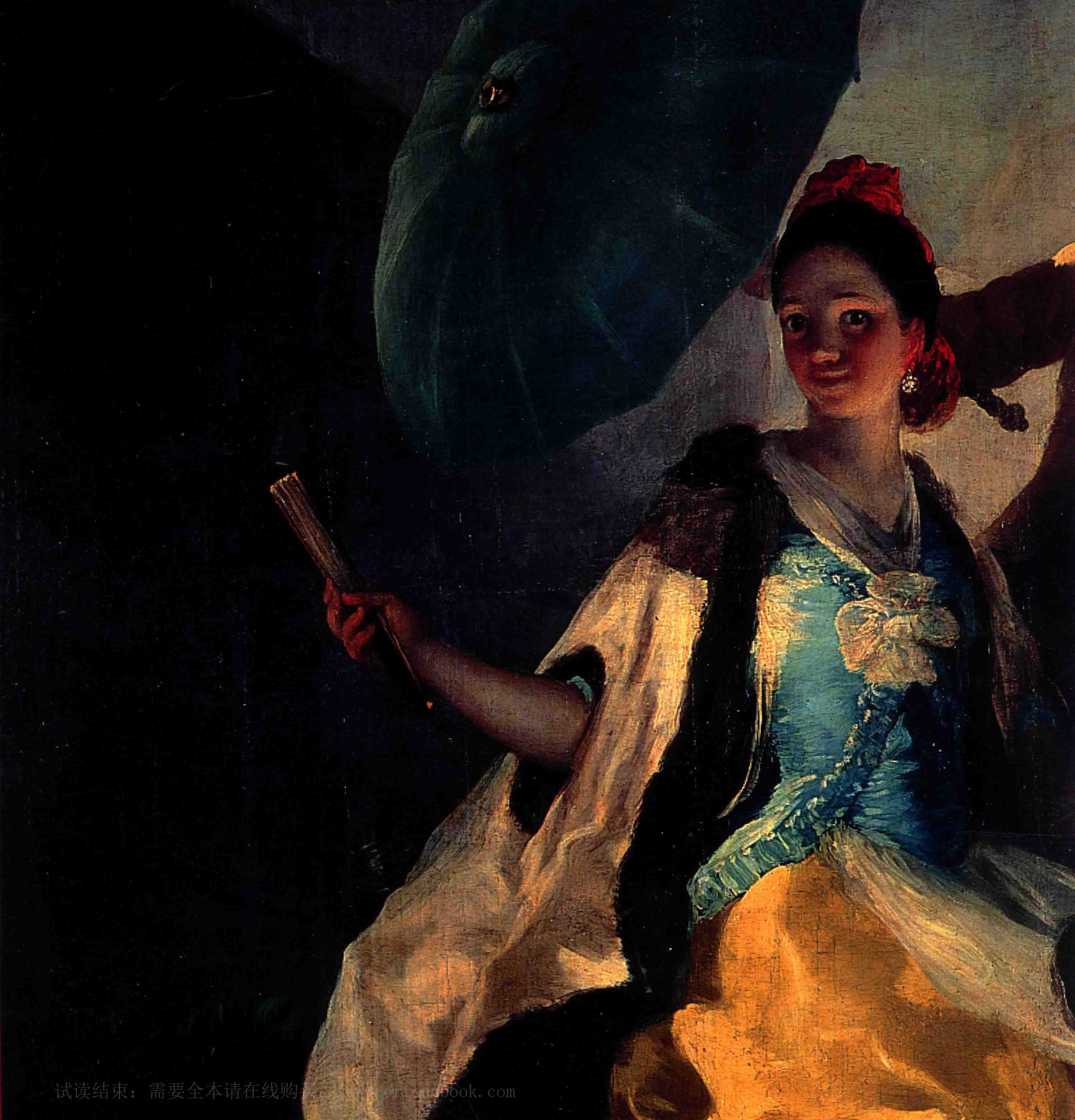
伟大的博物馆

马德里 普拉多博物馆

Prado Madrid

[意大利] 达尼埃拉·塔拉布拉 编著
肖梦娅 译

 译林出版社









目 录

8

前言

11

马德里普拉多博物馆

21

马德里普拉多博物馆 主要馆藏

155

马德里普拉多博物馆 参观指南

158

艺术家和作品索引

前言

Prado 和 Brera 这两个词的意思都是“草地”（Brera 源自伦巴第方言“braidà”，指草地），布鲁日著名的佛兰德斯博物馆的名字也与“草地”相关；格罗宁格博物馆即“绿色植物博物馆”。为什么许多博物馆都出现在“草地”上呢？答案很简单。这些用于展览艺术品的建筑一般都矗立在空旷的绿地上，它们通常位于城市边缘或沿城墙而建，抑或是建在修道院的菜园和花园里。

马德里普拉多博物馆同样遵循着这项传统，它以所在城市东部的位于教堂和圣热罗尼莫斯皇家修道院前方的草坪来命名。18 世纪中叶，波旁王朝的西班牙国王卡洛斯三世决定派人规划一条用于散步的林荫大道，而在这条路上理应建造一些彰显“科学进步”的公共建筑：国家科学博物馆、植物园、公园（别名为丽池公园）和天文台。

为了使这个初具雏形的理想成为现实，建筑师胡安·德·维拉诺瓦被请来，他是新古典主义的重要代表。可惜该项目一开始便陷入困境。1788 年，卡洛斯三世去世；一年之后，法国大革命爆发，这条大道的工程就此停止。普拉多宫修建到一半便被搁置，在拿破仑占领西班牙时期，该建筑被用作马厩和火药库。

复辟时期过后，国王斐迪南七世希望在马德里建立一所大型博物馆，以展览西班牙王室珍藏的艺术品：由于这些作品分散在城堡、宫殿以及哈布斯堡王朝的修道院里，斐迪南七世认为有必要独立建造一座崭新的建筑收藏这些艺术珍品，于是将目标锁定在了普拉多大街上未完成的宫殿。根据维拉诺瓦留下来的木制模型，宫殿很快就完工了。1819 年 11 月 19 日，崭新的“皇家美术馆”（首次命名）正式开放。在最初的几十年，馆内艺术品作为国王的私有收藏物，一周内仅有一天对外开放展览，而且只面向宫廷里受到特别许可的人。

1868 年，王室的收藏品收归国有。自那时起，美术馆又改称为“普拉多国家博物馆”并沿用至今。

1819年时，博物馆仅有311幅绘画作品，而如今的艺术珍品已成千上万。其中，绘画作品所占比例最大：3000幅来自皇家收藏，2000幅来自特立尼达博物馆（1872年从一所马德里修道院征收的惊人收藏），3000多幅来自所谓的新近收购的基金会。博物馆收藏的画作质量之高、数量之众多（能够最好地展示除荷兰、英国之外的所有欧洲画派），会让人忘记馆中的收藏品还包括雕像、家具、素描（500幅）、钱币和徽章等艺术品。此外，还有一件轰动一时的金银器与花岗岩的珍品——“海豚珍宝”，它被收藏在博物馆地下室所掩藏的地堡之中。

从这些数据便可以预料到普拉多博物馆存在着空间不足的重大问题，为此博物馆需要定期扩充面积。例如，到了19世纪末期，博物馆原有的空间无法再满足需要。当时，一名杰出的记者马里亚诺·德·卡维亚将收藏的艺术品过于拥挤的严重状况公之于众，他发布了一条令人震惊的消息：普拉多博物馆中的所有画作被一场可怕的大火吞噬。“普拉多博物馆葬身于火海”的消息迅速抢占了多家报纸的头版头条。这条消息当然是假的，但引起了人们的极大恐慌，于是相关人员立即采取初步措施，改善馆中藏品摆放拥挤的情况，以确保艺术品的合理安放。

目前各厅的布置是最近一次“扩建”（仍在进行中）的成果，这次扩建，相关管理人员考虑到博物馆的一些辅助设施（如办公室、仓库、修复研究室、图书馆等）应从历史建筑中搬出，全部空间应留给艺术品展览。世界著名建筑师拉菲尔·莫内欧正在博物馆历史边楼的两侧打造全新的建筑群，所有的辅助设施将搬到这里。若想见到规模更大的普拉多博物馆还需再耐心等待几年。

马可·卡尔米纳蒂

